

音韻闡微之校證與
閩南語之音讀

附：閩南語聲韻學摘錄

臺灣漢社詩學會叢書

國家圖書館出版品預行編目資訊

音韻闡微之校證與閩南語之音讀/ 林正三編著

初版--臺北市：林正三出版：朝日文化總經銷

ISBN：978-957-41-8218-3 （平裝） 2011.06

1.韻書 2.研究考訂 3.聲韻學 4.閩南語

802.442

100010659

音韻闡微之校證與閩南語之音讀

附：閩南語聲韻學摘錄

初版一刷：2011年6月

編著者：林 正 三

出版者：林 正 三

校對：陳敏慧 李茂祥 程添財

電話：（02）-2727-5986

e-mail：ljs3315@yahoo.com.tw

代理發行：俊昇印製廠有限公司

總經銷：朝日文化事業有限公司

地址：新北市中和區橋安街15巷1號7樓

電話：（02）-2249-7714

定價：新臺幣 三五〇 元

版權所有・翻印必究

本書如有缺頁破損，裝訂錯誤，請寄回本公司更換

代序

《音韻闡微》一書係清康熙時李光地、王蘭生等奉敕編纂之有關漢語聲韻學之官式典籍，至雍正六年（1728年）方始完成。全書按讀音收一萬六千餘個漢字，依其收韻分別隸于平水韻一〇六個韻部，可以說是集歷代韻書之大成。該書運用等韻學原理去劃分音類，改革韻書體例，使用新的「合聲」反切，如「公」字舊用「古紅切」，將之改爲「姑翁切」；「巾」字舊用「居銀切」，將之改爲「基因切」等。換言之，新的「合聲」反切，就是上字採「支」、「微」、「魚」、「虞」、「歌」、「麻」等不帶韻尾之字，下字則採不帶聲母之「影」、「喻」（「爲」）諸紐之字，並使切語上下字之清濁趨於一致。由於該書兼具《切韻》系列韻書如《廣韻》、《集韻》等與等韻諸書如《韻鏡》、《七音略》、《切韻指掌圖》、《經史正音切韻指南》等之功能，實在是研究漢語音韻學最重要之典籍。唯要使用該書之前，必須先具有漢語聲韻學之基本概念。爲使讀者具有基本之聲韻學常識，諸如「反切」、「陰陽」、「清濁」、「洪細」與「發送收」等，特於本書篇末附錄拙作《閩南語聲韻學》中〈反切〉、〈陰陽清濁與發送收〉、〈等韻及韻鏡之使用〉數章，以供讀者參考。

就個人之心得，研究聲韻學應以科學方法去分析該字之聲類、韻類、陰陽、清濁、開合、洪細以及發聲送氣等構成因素，才能相互發明、運用自如。與夫藝文創作不同之處，在於藝文創作是主觀的、感性的；而治聲韻之學，乃是客觀的、理性的及科

學的。以此認知，去研究聲韻之學，方不致於誤入歧途，故特別揭出「明陰陽、辨開合、審清濁、分洪細、別今古、判其發送收」以爲開啓聲韻之秘鑰。果能如此，則古音之學明矣達矣！聲韻之學至矣盡矣！

《音韻闡微》雖屬清康熙敕纂之書，然或因手民刻版之誤，或因疏於校讎，以致訛誤之處極多，因就目前所發現者，採章節附註之形式置於頁下，以便讀者參閱。

閩南語之源流，可自漢、魏、晉、唐之中古音，上溯至三代之上古音。其間歷經數千年之演變，而有古音、今音、讀音、語音、方音、轉音之異，加之各種時空因素，造成語言之訛變，然而演變之程序，自有其一定軌跡可循。本書之目的，即在嘗試披露此一軌跡以方便一般學者之學習或進一步之研究。

對於研究閩南語聲韻之學者，如能兼具古典詩學之根基，大抵較易進入情況。蓋因古典詩作者，對於韻部率皆有較爲深刻之體認，尤以平水韻之平聲三十韻，可說是爛熟於胸。本書即依據《音韻闡微》以深入剖析並一一標明平水韻平聲三十韻及其相承之「上去入」各韻之讀音與語音。如此，讀者對於一〇六韻之音讀當可了然於心，庶幾一掃但知平仄卻無法發出正確音讀之窘境。

本書之成，雅承李茂祥、程添財兩位先生及陳敏慧女史不辭辛勞幫忙校讎，盛情美意，感荷在心，特此申謝。

民國第二辛卯之夏

林正三於臺北惜餘齋

目次

代序	1
目次	3
臺灣閩南語音標系統	9
音韻闡微之校證與閩南語之音讀淺介	1
音韻闡微凡例	4
音韻闡微之切法	9
平水韻各韻之校證（上）	
一「東」韻音切表	11
一「董」韻音切表	13
一「送」韻音切表	15
一「屋」韻音切表	16
二「冬」韻音切表	18
二「腫」韻音切表	20
二「宋」韻音切表	21
二「沃」韻音切表	22
三「江」韻音切表	24
三「講」韻音切表	27
三「絳」韻音切表	27
三「覺」韻音切表	28
四「支」韻音切表	29
四「紙」韻音切表	36
四「寘」韻音切表	40
五「微」韻音切表	45
五「尾」韻音切表	46

五「未」韻音切表	46
六「魚」韻音切表	47
六「語」韻音切表	49
六「御」韻音切表	50
七「虞」韻音切表	51
七「龔」韻音切表	53
七「遇」韻音切表	55
八「齊」韻音切表	58
八「薺」韻音切表	59
八「霽」韻音切表	60
九「泰」韻音切表	62
九「佳」韻音切表	64
九「蟹」韻音切表	65
十「卦」韻音切表	66
十「灰」韻音切表	69
十「賄」韻音切表	71
十一「隊」韻音切表	73
十一「真」韻音切表	75
十一「軫」韻音切表	77
十二「震」韻音切表	79
四「質」韻音切表	81
十二「文」韻音切表	84
十二「吻」韻音切表	86
十三「問」韻音切表	87
五「物」韻音切表	88
十三「元」韻音切表	89
十三「阮」韻音切表	91

十四「願」韻音切表	93
六「月」韻音切表	95
十四「寒」韻音切表	97
十四「旱」韻音切表	99
十五「翰」韻音切表	100
七「曷」韻音切表	102
十五「刪」韻音切表	104
十五「潛」韻音切表	106
十六「諫」韻音切表	107
八「黠」韻音切表	108
平水韻各韻之校證（下）	
一「先」韻音切表	111
十六「銑」韻音切表	114
十七「霰」韻音切表	117
九「屑」韻音切表	120
二「蕭」韻音切表	123
十七「篠」韻音切表	125
十八「嘯」韻音切表	127
三「肴」韻音切表	129
十八「巧」韻音切表	130
十九「效」韻音切表	130
四「豪」韻音切表	131
十九「皓」韻音切表	132
十九「號」韻音切表	133
五「歌」韻音切表	134
二十「哿」韻音切表	138
二十一「箇」韻音切表	139

六「麻」韻音切表	141
二十一「馬」韻音切表	143
二十二「碼」韻音切表	145
七「陽」韻音切表	146
二十二「養」韻音切表	149
二十三「漾」韻音切表	152
十「藥」韻音切表	154
八「庚」韻音切表	157
二十三「梗」韻音切表	161
二十四「敬」韻音切表	164
十一「陌」韻音切表	166
九「青」韻音切表	170
十「蒸」韻音切表	171
二十四「迥」韻音切表	173
二十五「徑」韻音切表	175
十二「錫」韻音切表	177
十三「職」韻音切表	179
十一「尤」韻音切表	181
二十五「有」韻音切表	184
二十六「宥」韻音切表	186
十二「侵」韻音切表	188
二十六「寢」韻音切表	190
二十七「沁」韻音切表	191
十四「緝」韻音切表	192
十三「覃」韻音切表	193
二十七「感」韻音切表	194
二十八「勘」韻音切表	195

十五「合」韻音切表	196
十四「鹽」韻音切表	198
二十八「琰」韻音切表	199
二十九「豔」韻音切表	201
十六「葉」韻音切表	203
十五「咸」韻音切表	205
二十九「賺」韻音切表	206
三十「陷」韻音切表	208
十七「洽」韻音切表	210
補充：王力訂定中古聲母	212

附：閩南語聲韻學摘錄

第一章：反切

一、何爲反切	213
二、反切之法	215
三、反切之聲母與韻母	218
附表一：《廣韻》四十一聲類（紐）切語上字表	220
附表二：《廣韻》切語下字表	222
附表三：《廣韻》切語上字音切表	229
附表四：《廣韻》切語下字音切表	232
平聲韻	232
上聲韻	234
去聲韻	236
入聲韻	239
四、閩南語之反切	241
五、閩南語十五音之呼法	242
六、台灣方音符號	245
附表五：漢文（閩南）讀音聲調表	248

第二章：陰陽清濁與發送收

一、陰 陽	249
二、清 濁	250
附表一：四十一聲類之清濁與發送收	254
附圖一：陳澧切韻考中清濁例之一	255
附圖二：陳澧切韻考中清濁例之二	255
三、閩南語上去聲調之商榷	259
四、發送收	263
五、閩南語聲母之發送收	266

第三章：等韻及韻鏡之使用

一、等韻圖之作用	267
二、韻圖之種類	269
三、等 呼	272
四、洪 細	272
五、開 合	274
六、唇音字之開合	278
七、韻鏡之使用	280
1. 韻鏡	280
2. 韻鏡之檢法	282
3. 上聲去音字	285
4. 分五音歌訣	286
5. 辨字母清濁歌	286
6. 三十六字母與四十一聲類之比較	287
7. 辨分韻等第歌	288
8. 明釋真空玉鑰匙歌	288
9. 唐元和韻譜辨四聲歌	288

本書主要參考書目	289
----------	-----

臺灣閩南語音標系統

(教育部推薦方案【TLPA】)

壹、音 素

一：聲 母

發音方法 發音部位	清塞音或塞擦音		鼻 音	擦 音	濁音、塞 音、塞擦音	邊 音
	不 送 氣	送 氣				
脣 音	p 邊	ph 頗	m 毛		b 文	
舌 尖 中 音	t 地	th 他	n 耐			l 柳
舌 尖 前 音	c 曾	ch 出		s 時	j 入	
舌 根 音	k 求	kh 去	ng 雅		g 語	
喉 音	○英			h 喜		

註：①表中內中文字為閩南語十五音之聲母，其中「毛、耐、雅」三字為十五音所無。

②拼寫時零聲母（「英」母）省略。

二：韻 母

〈一〉舒聲韻

1. 開尾韻

a	阿	e	啞	i	伊				
oo	烏	o	蚵	u	污				
ee	家（漳）	er	鍋（泉）	ir	於（泉）				
ai	哀	au	甌	ere	挨（泉）				
ia	耶	ioo	□	io	腰	iu	優	iau	妖
ua	娃	uee	話（漳）	ue	話	ui	威	uai	歪

註：①表中註（泉）者為泉音，註（漳）者為漳音；□表無適當之漢字。

2. 鼻化韻

ann	餡	enn	嬰(漳)	inn	燕		
onn	好(惡)	m	姆	ng	秧		
ainn	閑(同)	aunn	□	irinn	閑(泉)		
iann	纓	ionn	鳶(漳)	iunn	鳶	iaunn	貓
uann	鞍	uenn	妹(漳)	uinn	黃(漳)	uainn	關

3. 鼻聲韻

am	庵	an	安	ang	炆	om	蔘	ong	汪
irm	蔘(泉)	irn	恩(泉)	irng	登(泉)				
im	音	in	因	ieng	永				
iam	閹	ian	煙	iang	雙			iong	雍
un	溫	uan	冤	uang	嚕				

(二) 入聲韻 (「語」表「語音」)

1. 喉塞韻

ah	鴨	eh	厄(語)	ih	舌(語)		
ooh	□	oh	學(語)	uh	突(語)		
eeh	格(漳語)	erh	郭(泉語)	ereh	隘(泉語)		
aih	□	auh	□				
iah	役(語)	ioh	藥	iuh	□	iauh	□
uah	活(語)	ueh	劃(漳語)	uih	劃(泉語)	uaih	□

2. 鼻化入聲韻

annh	□	ennh	莢(語)	innh	物(語)
onnh	膜(語)	mnh	默(語)	ngh	物(泉語)
ainnh	□	aunnh	□		
iannh	□	iunnh	□	iaunnh	□
uennh	□	uinnh	□	uainnh	□

3. 普通入聲韻 (讀音)

ap	壓	at	遏	ak	握	op	□	ok	惡
irp	澀(泉)	irt	核(泉)	irk	黑(泉)				
ip	揖	it	乙	ierk	益				
iap	葉	iat	閱	iak	約(漳)	iut	□	iook	育
ut	熨	uat	越	uak	□				

三：聲 調

1	清平	東	2	清上	董	3	清去	凍	4	清入	督	9	中央合音
5	濁平	童	6	濁上	動	7	濁去	洞	8	濁入	毒	0	輕聲

貳、韻母分析

一：韻 頭 (介音)

i	細音	u	合口
---	----	---	----

二：韻腹

〈一〉元 音

a	阿	e	啞	i	伊	u	污	o	蚵
ee	家(漳語)	er	鍋(泉語)	ir	於	oo	烏		

〈二〉鼻化元音

ann	飴(語)	enn	嬰(漳語)	inn	燕	unn	羊	onn	惡(好惡)
-----	------	-----	-------	-----	---	-----	---	-----	-------

〈三〉韻化輔音：

m	姆	ng	秧
---	---	----	---

三：韻 尾：

〈一〉元音韻尾：

i	該	u	鉤
---	---	---	---

〈二〉輔音韻尾：

m	甘	n	奸	ng	港	p	蛤	t	結	k	角	h	甲
---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

臺灣閩南語之聲母
廣韻、十五音、TLPA 對照

		清 塞 音 或 塞 擦 音		鼻 音	擦 音	濁音 塞音或 塞擦音	邊音
		不 送 氣	送 氣				
脣音	音標	p	ph	m		b	
	十五音	邊	頗	(毛)		門(文)	
	廣韻	幫、並	滂	明		微	
舌尖中音	音標	t	th	n			l
	十五音	地	他	(耐)			柳
	廣韻	端、定、知 澄	透、徹	泥、娘			來
舌尖前音	音標	c	ch		s	j	
	十五音	曾	出		時	入	
	廣韻	精、從、莊 床、照	清、穿		心、邪、神 審、禪、疏	日	
舌根音	音標	k	kh	ng		g	
	十五音	求	去	(雅)		語	
	廣韻	見、群	溪			疑	
喉音	音標				h		
	十五音				喜		
	廣韻				曉、匣、非 敷、奉		
零聲母	音標	○					
	十五音	鶯(英)					
	廣韻	影、喻					

註①：拼寫時零聲母(「英」母)省略

②：閩南語無輕唇音「非、敷、奉」三母讀成「曉、匣」二母；「明、微」二母合而為一。

音韻闡微之校證與閩南語之音讀 淺介

《音韻闡微》一書乃清季李光地、王蘭生等奉清康熙敕命所編纂，歷時十二年，至雍正四年方始編成。該書運用等韻學原理劃分音類，改革了韻書體例。全書收漢字凡一萬六千餘字，分別隸于「平水韻」一〇六個韻部，每個韻部字下說明該韻部與《廣韻》、《集韻》等韻書的相互關係，每字釋音先注《廣韻》、《集韻》之反切，後注本書之反切。本書之反切最爲合轍者應屬「合聲」切法，其法是將用爲切音之兩字，緩讀之爲二字，急讀而成一音之方式，如「公」字將原切語「古紅」改爲「姑翁」；「巾」字原切語「居銀」改爲「基音」；「牽」字原切語「苦堅」改爲「欺煙」等。反切上字以能生本音者，即切語之字與被切之字，不但同聲母，且其開、合、洪、細，亦盡量求其相同，如「支」、「微」、「魚」、「虞」、「歌」、「麻」諸韻的字；下字用能收本韻的字，且盡量使用零聲母之字，以免阻礙發音之通暢。簡略言之，就是反切上字不帶韻母，唯有聲母與介音者；反切下字不帶聲母，唯有韻母與介音者。其他視反切上下字之形成條件及各種不同情況，而有「今用」、「協用」、「借用」等切法，此在凡例中皆有說明。各韻部之小韻，以「見、溪、群、疑」等三十六聲母依序排列，每一聲母之字又分別標列四等，至於每韻之開合則依照等韻圖之排法個別列之，採「前開口後合口」方式。凡韻部及平仄、清濁相同，而聲母不同者，標注反切時只換上一字而下一字不換。如此亦可減少使用過多之反切上下字。

此書對反切做了很大的改革，在方法上可稱為最完善的古代韻書，為研究歷代讀音的演變提供了寶貴的資料。其特點如下：

- ◆ 兼具《廣韻》、《集韻》及《韻鏡》、《切韻指南》等之等韻學書籍之功能。
- ◆ 其分韻以一百六韻之平水韻為準，並標注合併《廣韻》二百六韻之情形，聲母部分則以見、溪、群、疑等三十六字母為經，於字母下兼注一、二、三、四等次，以別洪細，並將開口、合口分別歸類，頗便於查檢。
- ◆ 依據字母為經，則每字之「清、濁」與「發、送、收」均能判然，亦可歸納出所欲翻檢之字之屬性。
- ◆ 由各韻之按語，可約略辨認出歷代音韻演變之軌跡，如七虞按語云：

《廣韻》、《集韻》皆分十虞十一模，宋劉淵併為七虞。又按魚與虞，唐律分為二而不相通，鄭樵謂魚重而虞輕，《五音集韻》與《洪武正韻》具合為一韻……。又虞與模，律雖同用，而呼法與等第不同，其字宜分別列之。《洪武正韻》以魚、虞併為一韻，而模自為一韻，又將魚、虞內第二等正齒數音，與第三等輕脣數音，歸於模韻，為得呼法之正。

觀乎「將魚、虞內第二等正齒數音，與第三等輕脣數音，歸於模韻，為得呼法之正」一語，即可驗證出為何閩南語將「初、疏、疏、阻、楚、礎、所、助」等「魚、語、御」諸韻之二等正齒音，及「麌」韻之「數」字等，讀成「模」韻及相承之上去聲之緣由。

至於《音韻闡微》之瑕疵，乃在於文字間有誤植情況，例如：

- ◆ 一東韻喻三「融」字，引《廣韻》作「以成」切，據《廣韻》原本作「以戎」切，可知《音韻闡微》「成」字乃是誤植。
- ◆ 四支韻合口照三「錐」字，引《廣韻》作「或迫」切，據《廣韻》原本作「職迫」切，可知「或」字乃是誤植。
- ◆ 六御韻溪三「去」字，引《廣韻》作「近倨」切，據《廣韻》原本雖作「近倨」切，然據張氏澤存堂版《廣韻》已校訂爲「丘倨」切，《音韻闡微》未作校正，亦其誤也。
- ◆ 十一陌韻匣四「役」字，引《廣韻》作「營隻」切，查「營」字屬「喻」母四等之反切上字，《音韻闡微》將其歸於「匣」母四等亦屬訛誤。
- ◆ 十六葉韻匣三「鮓」字，引《廣韻》作「筠輒」切，考「筠」字屬「喻」母三等之反切上字，《音韻闡微》將其歸於「匣」母三等亦屬訛誤。
- ◆ 十六葉韻匣四「葉」字，引《廣韻》作「與涉」切，考「與」字屬「喻」母四等之反切上字，《音韻闡微》將其歸於「匣」母四等亦屬訛誤。

似此類訛誤之情形頗多，以及《廣韻》因古今音變而產生之類隔等，皆採隨頁附註方式，置於頁下，俾讀者易於查檢。

又表中及文中所引《切三》、《王一》、《王二》、《王三》、《全王》、《覆元泰定本》、《古逸叢書本》等，乃據林尹、竺家寧等聲韻學家引自敦煌殘卷之資料。

本書之目的在指導讀者如何去使用《音韻闡微》及如何去查檢其他韻書，及如何正確呼出各小韻之閩南語聲、韻、調。故讀者仍須與《音韻闡微》或其他韻書參看。

音韻闡微凡例

★從來考文之典，不外形聲二端，形象存乎點畫，聲音在於翻切。世傳切韻之書，其用法繁而取音難。今依本朝字書合聲切法，則用法簡而取音易，如「公」字舊用「古紅」切，今擬「姑翁」切；「巾」字舊用「居銀」切，今擬「基因」切；「牽」字舊用「苦堅」切，今擬「欺煙」切；「蕭」字舊用「蘇彫」切，今擬「西腰」切；蓋翻切之上一字定母，下一字定韻。今於上一字擇其能生本音者，下一字擇其能收本韻者，緩讀之為二字，急讀之即成一音。此法啟自國書十二字頭（按即滿文字母），括音韻之源流，握翻切之竅妙，簡明易曉，乃前古所未有也。

★凡字之同母者，其韻部雖異，而呼法開合相同，則翻切但換下一字，而上一字不換。如「姑翁」切「公」字、「姑威」切「歸」字、「姑彎」切「關」字、「姑汪」切「光」字，此四字皆見母合口呼，俱生聲於「姑」字；又如「基因」切「巾」字、「基煙」切「堅」字、「基腰」切「驕」字、「基優」切「鳩」字，此四字皆見母齊齒呼，俱生聲於「基」字。由此以推，凡翻切之上一字，皆取「支、微、魚、虞、歌、麻」（不帶韻母）數韻中字，辨其等、母、呼法，其音自合，以此數韻能生諸部之音。在國書十二字頭，與「支、微、魚、虞、歌、麻」數韻對音者，原為第一部也。

★凡字之同韻者，其字母（聲）雖異，而平仄清濁相同，則翻切但換上一字，而下一字不換。如「基煙」切「堅」字、「欺煙」切「牽」字、「梯煙」切「天」字、「卑煙」切「邊」字，此四字皆先韻之清聲，俱收聲於「煙」字；如「奇延」

切「虔」字、「池延」切「纏」字、「彌延」切「綿」字、「齊延」切「錢」字，此四字乃先韻之濁聲，俱收聲於「延」字。由此以推，凡各韻清聲之字，皆收聲於本韻之影母；各韻濁聲之字，皆收聲於本韻之喻母。蓋「影、喻」二母聲有清濁，乃本韻之喉音，天下之聲皆出於喉而收於喉，故翻切之下一字用「影、喻」二母中字，收歸喉音，其聲自合也。

★每韻中同音之字彙於一處，每音第一字下註明其音。今將舊翻切列於前，係以《廣韻》、《集韻》舊名，有不備者缺之，它書可參證者併存之。將所擬合聲切列於後，係以【合聲】二字。其有係以【今用】二字者，因其本母本呼於「支、微、魚、虞」數韻中無字者，則借仄聲或別部之字以代之，但其開齊合撮之類不使相淆；遇本韻「影、喻」二母無字者，則借本韻旁近之字以代之，其清母濁母之分，不使或紊，其取音比舊稍近也；有再係以【協用】二字者，再借鄰韻「影、喻」二母中字，以協其聲也；或係以【借用】二字者，乃雖借鄰韻併非「影、喻」二母中字，其聲為近而亦不甚協者也。蓋漢文有音無字者多，又「支、微、魚、虞」數韻，併各韻「影、喻」二母，皆單音之字不能合聲。欲得正音必婉轉以求。其相近若遇本字之切音易明者則多不註，遇舊韻書翻切用字已合者，則仍其舊也。

★平聲諸韻清濁之辨甚顯，故收聲之字必分清濁；至上、去、入聲其字較少，而清濁之辨甚微，但據出切之字以定其母，而收聲之字或不拘清濁。又凡翻切用字須擇其常見常用者。若遇險僻之字，或讀法差訛，南北古今互異者，其音雖近，不如借用也。

★按韻分音在於字母，每音上所標「見、溪」等字，乃字母也。其法出自梵僧，詳析於宋鄭樵《七音略》，而審定於元劉鑑

《切韻指南》，凡三十六母，內有一十三母重列者，故縱分二十三行，橫分四等，平上去入以聲相附，脣喉齒舌以類相從。凡經史韻書中，有音有字者皆足以包之。各省風土之殊，古今音韻之變，亦有以界之，乃漢文審音之樞要也。它如高麗、回回諸字書，亦分韻分母，而與中土之音多不對，邵子《皇極經世書》及近代言韻者，其字母各有多寡，然或字母多，而母中不能有字；或字母少而字音多無所歸。唯三十六母之譜與漢文合，今仍其舊。

★排列字母各有等第，「見、溪」諸母下係一、二、三、四字，乃其等也。歷代韻譜多分四等，故俗呼等韻，邵子《皇極經世書》，分開、發、收、閉四音，即四等之意，今仍其舊。

★依韻辨音各有呼法，舊分開合二呼，每呼四等，近來審音者，於開口呼內，又分齊齒呼，於合口呼內，又分撮口呼，每呼二等，以別輕重。二呼同居一幅，共分四等，名目加詳，其實無二。今於每韻內分註開口呼、齊齒呼、合口呼、撮口呼各若干音，以為按母分音之據，乃呼法也。

★韻書原為詩賦之用，律詩律賦莫盛於唐，則律韻宜依唐韻部分。在三代以前，有韻語無韻書，秦、漢、魏、晉以來，與古漸異，至齊、梁間始有四聲切韻之說，而周顒、沈約之書，亦已不傳。今之《廣韻》，蓋創自隋陸法言、劉臻諸人，增修於唐孫愐，而更定於宋陳彭年。共分二百有六韻，乃韻書之最舊者。景祐初，宋祁、丁度等撰修《集韻》，收字取音務從該廣，復刪其繁，為《禮部韻略》，頒之學官，以為科舉詩賦之用。紹興末，衢州進士毛晃，取《禮部韻略》增修之，為《增修互註韻略》。淳祐間，平水劉淵有《壬子新刻韻略》，乃併禮部韻之同用者，為一百七韻。金韓道昭有《五音集韻》，就同用中併其呼法等第之相同者，為一百六十韻。

嗣後，惟元黃公紹《古今韻會》，其韻目尚仍劉淵之舊，他如陰時夫之《韻府羣玉》、明之《洪武正韻》，章黼之《韻學集成》等書，部分愈少，與《廣韻》、《集韻》愈異。今按音編次，略倣《五音集韻》與《韻會》之式，而二百六韻之名，附存《廣韻》、《集韻》之舊焉。至韻目下獨用同用之註，皆為律韻設也。《廣韻》、《集韻》諸書，亦互有異同，詳見各韻按語中。

- ★唐虞三代，以及秦、漢所傳，既無韻書，故古韻部分言者各殊，究無定論。今按其收聲以別之，平聲分為六部，上去二聲與平聲同，入聲分為三部，皆與國書十二字頭之部分相對。「歌、麻、支、微、齊、魚、虞」為一部，皆直收本字之喉音，凡諸韻之聲皆從此出，與十二字頭「阿、厄、衣」一部之音相對；「佳、灰」與「支、微、齊」為一部，同收聲於「衣」字，與十二字頭「艾、厄、矣」一部之音相對；「蕭、肴、豪、尤」與「魚、虞」為一部，同收聲於「烏」字，與十二字頭「傲、毆、優」一部之音相對；「東、冬、江、陽、庚、青、蒸」為一部，收鼻音，與十二字頭「昂、罌、英」一部之音相對；「真、文、元、寒、刪、先」為一部，收舌齒音，與十二字頭「按、恩、因」一部之音相對；「侵、覃、鹽、咸」為一部，收脣音，與十二字頭收聲於「母」字者相對。至入聲「屋、沃、覺、藥、陌、錫、職」為一部，乃「東、冬、江、陽、庚、青、蒸」之入聲，其音宜與十二字頭之收聲於「克」字者相對，以皆收聲於鼻音也；「質、物、月、曷、黠、屑」為一部，乃「真、文、元、寒、刪、先」之入聲，其音宜與十二字頭之收聲於「忒」字者相對，以皆收聲於舌齒也；「緝、合、葉、洽」為一部，乃「侵、覃、鹽、咸」之入聲，其音宜與十二字頭之收聲於「卜」字

者相對，以皆收聲於脣音也，至十二字頭之收聲於「勒」、收聲於「思」、收聲於「爾」者，其音為漢文之所無，不能對音者也。夫分六部收聲而三部有入，此古韻唐韻之要訣，講究樂府者言之，而考之秦、漢以前之經書，多依此為韻，即證之高麗、同同各國字書，部分亦大致相符，而求其該括整齊，則未有如十二字頭者也。

★韻部為經，字母為緯，等第、呼法以別其音，今於能別者悉為剖析註釋，其不能辨者則仍舊，以示存古之意。又如「江」韻之字，古音與「東、冬」韻近，今音與「陽」韻近，「殷」韻之字，唐人多與「真」同用，宋以後，乃與「文」同用，此聲音部分之隨韻而異者，皆詳於各韻按語中，若「疑、微、喻」三母，南音各異，北音相同，「知、徹、澄」三母，古音與「端、透、定」相近，今音與「照、穿、牀」相近，又「泥」母與「孃」母、「牀」母與「禪」母，古音異讀，今音同讀，此聲音部分之隨母而異者，皆按舊譜列之。而古今南北之別，庶按母可辨，不敢意為離合也。

★韻書以審音為要，故註釋之文不能多引，或但採諸韻書之註，以解其義，或援經、史、子、集以證其說，取字以適用為宜，故隱僻之文、重複之音，不能悉載，仍以宋《禮部韻略》為本，而復取諸家之韻書以增修之，其詳則有字書、類書可參考也。

以上乃引自《音韻闡微》卷首之凡例，讀者細參之則於該書使用之法思過半矣。

音韻闡微之切法

- ◆ 【合聲】：合聲切法之要件爲：反切上字不帶韻尾，唯有聲母與介音者，如支、微、魚、虞、歌、麻諸韻及相承之上去聲；反切下字不帶韻頭（聲母），唯有韻尾與介音者，如影、喻（爲）韻之字。其切法將用爲切語之兩字，緩讀爲二字，急讀而成一音之方式。如「公」字將原切語「古紅」改爲「姑翁」；「巾」字原切語「居銀」改爲「基因」；「牽」字原切語「苦堅」改爲「欺煙」等。反切上字以能生本音者（即切語之字與被切之字，不但同聲母，且其開、合、洪、細，亦求其相同），用「支、微、魚、虞、齊、灰、歌、麻」諸韻之字，凡聲母相同韻部不同而呼法開合相同者，標注反切時只換下一字而上一字不換；下字用能收本韻的字，且盡量使用零聲母如「影、（爲）喻」等韻之字，以免阻礙發音之通暢，且其清濁亦必合乎所切字之清濁。
- ◆ 【今用】：因其本母（聲）本呼於「支、微、魚、虞、齊、灰、歌、麻」數韻中無字者，則借仄聲或別部之字以代之，但其開、合、洪、細不使相淆；遇本韻「影、喻（爲）」二母無字者，則借本韻旁近之字以代之，且其清濁亦必合乎所切字之清濁，不使或紊，其取音比舊稍近也。例：
 - 一、「通」字【今用】「禿翁切」，以「支、微、魚、虞」諸韻「透」母無洪音字，故借「東」韻入聲「禿」字爲切語上字。
 - 二、「蓬」字【今用】「蒲紅切」，以本韻「喻」母無洪音字，故用「匣」母「紅」字爲切。

- ◆ 【協用】：協用與借用爲輔助性之反切，無法單獨存在，因係借用鄰韻「影、（爲）喻」諸母中字，以韻類不同或聲類不同，而音值（呼法）實際相同者，引之以助呼音。例：
 - 一、「東」韻細音「弓」字【協用】「居邕切」，乃借「冬」韻細音（「鍾」韻）「邕」字爲切。
 - 二、「冬」韻「攻」字【協用】「姑翁切」，乃借「東」韻「翁」字爲切。
- ◆ 【借用】：雖借鄰韻併非「影、（爲）喻」諸母中字，其聲爲近而亦不甚協者。蓋因漢文有音無字者多，且本字不能自切。又「支、微、魚、虞」諸韻，併各韻「影、（爲）喻」諸母，皆單音之字不能合聲，欲得正音必婉轉以求。因其不但韻類不同或聲類不同，且音值亦不甚相近，故本書並不贅引。遇舊書翻切用字已合者，則仍其舊。例：
 - 一、「庚」韻合口「轟」字【借用】「呼翁切」，乃借「東」韻影母字爲切。
 - 二、「蒸」韻合口「弘」字【借用】「胡籠切」，乃借「東」韻來母字爲切。
- ◆ 平聲諸韻清濁之辨甚顯，故收聲之字必分清濁；至上、去、入聲其字較少，而清濁之辨甚微，但據出切之字以定其母，而收聲之字或不拘清濁。《廣韻》、《集韻》諸書於清濁亦祇論上字而不論下字。
- ◆ 《闡微》一書中載明今從《集韻》者，亦視同【今用】例，而置於【今用】一欄。
- ◆ 本書之聲類依當前聲韻學家所共採之四十一聲類編製，此稍異於《闡微》原書者。

平水韻各韻之校證（上）

一「東」韻音切表（洪 ong，細 iong）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	公	古紅	姑翁			全清	kong ¹	
溪	一	空	苦紅	枯翁			次清	khong ¹	
疑	一	峴	五東		吳洪		次濁	gong ⁵	
端	一	東	德紅	都翁			全清	tong ¹	
透	一	通	他紅		禿翁		次清	thong ¹	
定	一	同	徒紅				全濁	tong ⁵	
並	一	蓬	薄紅		蒲紅		全濁	pong ⁵	
明	一	蒙	莫紅		模紅		次濁	mong ⁵	
精	一	髮	子紅	租翁			全清	cong ¹	
清	一	恩	倉紅	羈翁			次清	chong ¹	
從	一	叢	徂紅				全濁	cong ⁵	
心	一	櫨	蘇公	蘇翁			全清	song ¹	
牀	二	崇	鋤弓		鋤洪		全濁	cong ⁵	
曉	一	烘	呼東	呼翁			次清	hong ¹	
匣	一	洪	戶工		胡籠		全濁	hong ⁵	
影	一	翁	烏紅		烏公		全清	ong ¹	
來	一	籠	盧紅				次濁	long ⁵	
									洪音十七音
見	三	弓	居戎		居充	居邕	全清	kiong ¹	
溪	三	穹	去宮		區充	區邕	次清	khiong ¹	
群	三	窮	渠弓	渠融			全濁	kiong ⁵	
知	三	中	陟弓		豬弓	豬邕	全清	tiong ¹	
徹	三	仲	敕中		黠中	黠邕	次清	thiong ¹	
澄	三	蟲	直弓	除融			全濁	tiong ⁵	
非	三	風	方戎	夫翁			全清	hong ¹	
敷	三	豐	敷空	敷翁			次清	hong ¹	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
奉	三	馮	房戎	扶洪			全濁	hong ⁵	
心	四	高	息弓		胥充		全清	siong ¹	
照	三	終	職戎		朱弓	朱邕	全清	ciong ¹	
穿	三	充	昌終		出弓	出邕	次清	chiong ¹	
爲	三	雄	羽弓 ¹		穴融		次濁	iong ⁵	《集韻》「胡弓」
喻	四	融	以戎 ²		余雄		次濁	iong ⁵	
來	三	隆	力中	閭融			次濁	liong ⁵	
日	三	戎	如融				次濁	jiong ⁵	
									細音十六音

平水韻之「一東」韻屬於獨韻，自分洪細，中古音讀成合口，其中洪音一類十七音，收【ong】；細音一類十六音，唯非系（三等輕唇音）讀成洪音，其餘十三音皆讀細音，收【iong】。

「東」韻於《韻鏡》內轉第一註「開」，是否於上古音讀成開口？考之閩南語之語音正作此讀。其中一等讀成開口收【ang】，三等細音有部分讀成收【ieng】，如「弓、宮、窮、雄」等。

「東」韻洪音之（【今用】，以下同）反切下字，其「清」者用「翁」字，以其爲零聲母故，唯「翁」字之音切則從《集韻》作「烏公切」，以本音不能自切故也；其濁者用「紅」字爲切，而「紅」字則用「胡籠切」，亦以本音不能自切故也。其二等牀母「崇」字作「鋤洪切」，「洪、紅」同音。

- 1 《闡微》原作「匣三」，考切語上字「羽」字，依目前聲韻學者之分類，以歸「爲」母爲確，故逕予改正，以下各韻不贅。又《集韻》作「胡弓」切，應歸匣母，此或可做爲「喻三古歸匣」之旁證。
- 2 本小韻《闡微》原作「喻三」，依目前聲韻學者所採用之四十一聲類之歸法，以歸「喻四」爲確，故逕予改正。另於廣韻作「以成」切，「成」字乃誤植，今據澤存堂《宋本廣韻》訂正。

細音之反切下字，其「清」者【今用】「充、弓、中」等字，因其帶聲母故不得歸爲【合聲】，【協用】「邕」字，以其屬「鍾」韻之故（唯輕脣數音，其清者用「翁」字爲【合聲】切；濁者用「洪」字爲【今用】，是將之歸於洪音矣）。其濁聲者用「融」字爲【合聲】切，蓋因「融」字屬「喻」母，爲零聲母之故，另匣母三等「雄」字，《廣韻》作「羽弓切」，以歸三等「爲」母爲是，《集韻》作「胡弓切」，歸「匣母」。另喻母三等「融」字，引《廣韻》作「以戎」切，據《廣韻》原本乃是「以戎」切，可知《闡微》「戎」字乃是誤植，且應歸四等「喻」母爲宜（《闡微》卷首之韻圖正歸於四等）。

—「董」韻音切表（洪 ong，細 iong）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
溪	一	孔	康董		苦桶		次清	khong ²	
端	一	董	多動		覩孔		全清	tong ²	
透	一	桶	他孔		吐孔		次清	thong ²	
定	一	動	徒總		杜孔		全濁	tong ⁶	
幫	一	捧	邊孔		補孔		全清	pong ²	
並	一	捧	蒲蠓		簿孔		全濁	pong ⁶	
明	一	蠓	莫孔		姥孔		次濁	mong ²	
精	一	總	作孔		祖孔		全清	cong ²	
從	一	從			祚孔		全濁	cong ⁶	
心	一	敵	先孔		蘇孔		全清	song ²	
曉	一	噴	呼孔		虎孔		次清	hong ²	
匣	一	瀕	胡孔		戶孔		全濁	hong ⁶	
影	一	蓊	烏孔				全清	ong ²	
來	一	攏	力董		魯孔		次濁	long ²	
									洪音十四音

「一東」韻相承之上聲爲「一董」韻，唯洪音一類，共十四

音。其【今用】之切語下字，不論清濁，皆以「孔、桶」爲切。

上聲字讀音之聲調，有異於平、去、入三聲者。平聲字之全清、次清屬第一聲，全濁、次濁屬第五聲；去聲字之全清、次清屬第三聲，全濁、次濁屬第七聲，然此二聲之調值如今已合而爲一；入聲字之全清、次清屬第四聲，全濁、次濁屬第八聲。而在上聲字中，全清、次清皆讀第二聲；全濁之字，不論讀音、語音，仍讀第六聲；至於次濁之字，其讀音已轉讀第二聲，此種變化，在各上聲韻皆同，以下不再贅述，唯語音仍讀第六聲。

吾人如欲自次濁上聲之字中求出讀成第六聲之痕跡，可從語音去尋找，讀者試將「蟻、耳、餌、雨、五、午、遠、卵、咬、老、網、藕……」等字，用閩南之語音呼之，即可見出端倪。此亦可證出大部分閩南之語音，實較讀音爲古老也。復觀目前之國音，雖無清濁異調之情形，然於次濁上聲之字，未隨全濁上聲之字讀成去聲（仍讀第三聲）即可得知。宋時邵康節於其《皇極經世書》中，亦將次濁上列入清母（即將第六聲讀成第二聲），故上聲字之讀音，唯全濁讀成第六聲。時下從事閩南語之研究與教學者，將濁上（第六聲）之聲調置於濁去（第七聲）之位置（調值依舊，唯歸類錯誤）並將全濁去聲混入，造成所謂「濁上歸去」之論，遂認定閩南語無濁上之聲調，乃是一大謬誤，實際上，上聲仍是上聲，非去聲也（詳附錄·第二章〈陰陽清濁與發送收〉）。

《闡微》於本韻韻末〈按語〉云：

上聲濁母中字，今都讀若去聲，如「動」讀如「洞」；「杜」讀如「渡」之類是也，今於翻切第二字（下字）多借清母中字用之，使人審切音而知其爲上聲，至所以辨其母之清濁者，專在翻切之上一字，乃不悖古人切法之舊也。

「一東」韻相承之去聲爲「一送」韻，洪音一類十七音，其【合聲】與【今用】之切語下字，不論清濁，皆以「甕、貢」爲切。細音一類十一音，其切語下字以「仲、鳳、眾」字爲切，【協用】則採「宋」韻細音之「用」字爲切，亦可證出「一東」、「二冬」二韻系列之音值已合而爲一。其三等輕唇三音【協用】「甕」字爲切語下字，亦已歸於洪音一類矣。

一「屋」韻音切表（洪入 **ok**，細入 **iok**）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	一	穀	古祿		姑屋		全清	kok ⁴	
溪	一	哭	空谷		枯屋		次清	khok ⁴	
端	一	穀	丁木		都屋		全清	tok ⁴	
透	一	禿	他谷		脫屋		次清	thok ⁴	
定	一	獨	徒谷		杜斛		全濁	tok ⁸	
幫	一	卜	博木		補屋		全清	pok ⁴	
滂	一	扑	普木		普屋		次清	phok ⁴	
並	一	僕	蒲木		步木		全濁	pok ⁸	
明	一	木	莫卜		莫祿		次濁	mok ⁸	
精	一	鑲	作木		租屋		全清	cok ⁴	
清	一	族	千木		羈屋		次清	chok ⁴	
從	一	族	昨木		祚木		全濁	cok ⁸	
心	一	速	桑谷		蘇屋		全清	sok ⁴	
莊	二	緘	側六		阻屋		全清	cok ⁴	³
初	二	羈	初六		初屋		次清	chok ⁴	⁴
牀	二	族			助祿		全濁	cok ⁸	
疏	二	縮	所六		疏屋		全清	sok ⁴	⁵
曉	一	矯	呼木		呼屋		次清	hok ⁴	

3 原作「照二」，據目前通用之四十一聲類，改爲「莊二」，以下不贅。

4 原作「穿二」，據目前通用之四十一聲類，改爲「初二」，以下不贅。

5 原作「審二」，據目前通用之四十一聲類，改爲「疏二」，以下不贅。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
匣	一	斛	胡谷		胡祿		全濁	hok ⁸	
影	一	屋	烏谷				全清	ok ⁴	
來	一	祿	盧谷		盧斛		次濁	lok ⁸	
									洪音二十一音
見	三	菊	居六		居郁		全清	kiok ⁴	
溪	三	麴	驅菊		區郁		次清	khiok ⁴	
群	三	鞠	渠竹		巨育		全濁	kiok ⁸	
疑	三	砮	魚菊				次濁	giok ⁸	
知	三	竹	張六		豬郁		全清	tiok ⁴	
徹	三	蓄	丑六		褚郁		次清	thiok ⁴	
澄	三	逐	直六		柱育		全濁	tiok ⁸	
孃	三	腩	女六		女育		次濁	niok ⁸	
非	三	福	方六		夫屋		全清	hok ⁴	
敷	三	覆	芳福		敷屋		次清	hok ⁴	
奉	三	伏	房六		扶斛		全濁	hok ⁸	
精	四	蹙	子六		祖郁		全清	ciok ⁴	
清	四	蹴	七宿		趨郁		次清	chiok ⁴	
從	四	據			聚育		全濁	ciok ⁸	
心	四	肅	息逐		胥郁		全清	siok ⁴	
照	三	祝	之六		朱郁		全清	ciok ⁴	
穿	三	俶	昌六		處郁		次清	chiok ⁴	
神	三	塾	殊六		食育		全濁	siok ⁸	6
審	三	叔	式竹		書郁		全清	siok ⁴	
曉	三	畜	許竹		虛郁		次清	hiok ⁴	
影	三	郁	於六		紆菊		全清	iok ⁴	
爲	三	圉	于六		余肉		次濁	iok ⁸	
喻	四	育	余六		喻肉		次濁	iok ⁸	
來	三	六	力竹		閭育		次濁	liok ⁸	
日	三	肉	如六		如育		次濁	jiok ⁸	

6 原作「牀三」，據目前通用之四十一聲類，改為「神三」，以下不贅。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
									細音二十五音

「一東」韻相承之入聲爲「一屋」韻，洪音一類共二十一音，收【ok】。反切下字，其「清」者用「屋、谷」兩字，濁者用「斛、木、祿」三字，就中二等莊系（正齒音）亦同。細音一類共二十五音（爲、喻分列），收【iok】。反切下字，其「清」者用「郁、菊、屋」等字；濁者用「育、肉、斛」等字爲切。唯「疑」母之「砭」字採《廣韻》「魚菊」切，未用濁聲字。又三等輕唇諸母（非、敷、奉）已呼成洪音，此《闡微》於本韻韻末之按語，略曾述及，且於【今用】之切語下字以「屋、斛」爲切，亦可見出端倪。此外，三等「爲」母及四等「喻」母宜分別列之，方合時流。

二「冬」韻音切表（洪 ong，細 iong）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	攻	古冬		姑冬	姑翁	全清	kong ¹	
端	一	冬	都宗			都翁	全清	tong ¹	
透	一	佟	他冬		禿冬	禿翁	次清	thong ¹	
定	一	彤	徒冬		徒農		全濁	tong ⁵	
泥	一	農	奴冬		奴彤		次濁	nong ⁵	
精	一	宗	作冬		租冬	租翁	全清	cong ¹	
從	一	竇	藏宗		徂農		全濁	cong ⁵	
心	一	鬆	私宗		蘇宗	蘇翁	全清	song ¹	
匣	一	磳	戶冬		胡農		全濁	hong ⁵	
來	一	磳	力冬		盧農		次濁	long ⁵	
									冬韻十音
見	三	攻	九容	居邕			全清	kiong ¹	
溪	三	盞	曲恭	區邕			次清	khiong ¹	
群	三	盞	渠容				全濁	kiong ⁵	
疑	三	顚	魚容				次濁	giong ⁵	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
徹	三	躡	丑凶		黜邕		次清	thiong ¹	
澄	三	重	直容	除容			全濁	tiong ⁵	
孃	三	醴	女容				次濁	niong ⁵	
非	三	封	府容		夫邕	夫翁	全清	hong ¹	
敷	三	丰	敷容		敷邕	敷翁	次清	hong ¹	
奉	三	逢	符容			扶洪	全濁	hong ⁵	
精	四	蹤	即容		足邕		全清	ciong ¹	
清	四	縱	七恭	趨邕			次清	chiong ¹	
從	四	從	疾容		徂容		全濁	ciong ⁵	
心	四	淞	息恭	胥邕			全清	siong ¹	
邪	四	松	祥容	徐容			全濁	siong ⁵	
照	三	鍾	職容	朱邕			全清	ciong ¹	
穿	三	衝	尺容		出邕		次清	chiong ¹	
審	三	春	書容	書邕			全清	siong ¹	
禪	三	鱗	蜀庸				全濁	siong ⁵	
曉	三	胸	許容	虛邕			次清	hiong ¹	
影	三	邕	於容		紆胸		全清	iong ¹	
喻	四	容	餘封		余龍		次濁	iong ⁵	
來	三	龍	力鐘	閭容			次濁	liong ⁵	
日	三	茸	而容		如容		次濁	jiong ⁵	
									鍾韻二十四音

平水韻之「二冬」韻爲《廣韻》「二冬」與「三鍾」二韻之合併，其中「二冬」韻之十音爲一等洪音，收【ong】。切語下字，清聲字採「冬、宗」爲切，濁聲字用「彤、農」爲切。《闡微》於「二冬」韻之切語有協用「一東」韻（翁）者，可證其音已不分（語音部分亦同）。三「鍾」韻二十四音爲合口細音，收【iong】。其切語下字，清聲字採「邕、胸」爲切，濁聲字用「龍、容」爲切，唯輕唇數音讀成洪音，【協用】「翁、洪」爲切。而語音部分，洪音收【ang】，如「冬、鬆」等字，細音收【ieng】，如「松、鐘、

春、胸、邕、癰、龍」等字。

二「腫」韻音切表（洪 ong，細 iong）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
端	一	潼	都隴				全清	tong ²	借用「覩孔」
泥	一	膿					次濁	nong ²	《集韻》「乃潼」
明	一	鵠	莫潼				次濁	mong ²	借用「姥孔」
									洪音三音
見	三	拱	居悚		古勇		全清	kiong ²	
溪	三	恐	邱隴		苦勇		次清	khiong ²	
群	三	梁	渠隴		巨勇		全濁	kiong ⁶	
知	三	冢	知隴		柱勇		全清	tiong ²	
徹	三	寵	丑隴		楮勇		次清	thiong ²	
澄	三	重	直隴		柱勇		全濁	tiong ⁶	
非	三	豐	方勇		甫勇		全清	hong ²	
敷	三	捧	敷奉		撫勇		次清	hong ²	
奉	三	奉	扶隴		父勇		全濁	hong ⁶	
精	四	縱	子冢		足勇		全清	ciong ²	
清	四	攄	且勇 ⁷		取勇		次清	chiong ²	
心	四	竦	息拱		胥勇		全清	siong ²	
照	三	腫	之隴		主勇		全清	ciong ²	
穿	三	難	充隴		杵勇		次清	chiong ²	
禪	三	羶	時亢		豎勇		全濁	siong ⁶	
曉	三	洵	許拱		許勇		次清	hiong ²	
影	三	擁	於隴		紆羣		全清	iong ²	
喻	四	勇	余隴				次濁	iong ²	
來	三	隴	力踵	呂勇			次濁	liong ²	
日	三	冗	而隴		乳勇		次濁	jiong ²	

⁷ 清四「攄」字，《闡微》於《廣韻》原作「職勇」切，依切語上字檢之，則與「照三」同音，經查宋本《廣韻》有「攄」字，與「攄、帳」字同，其又音「且勇」切，方屬「清」母，今改。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
									細音二十音

「二冬」韻之上聲爲「二腫」韻，洪音唯三音，未另立韻部而併入「二腫」韻。《聞微》於洪音字借「一董」韻之「孔」字爲切。其細音字不論清濁共用「勇、隴、鞏」等字爲切。三等輕唇三音讀洪音，收【ong】。語音方面，小部分細音收【iong】者，如「腫、涌、冗」等。

二「宋」韻音切表（洪 ong，細 iong）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
端	一	渾			妒宋	妒夔	全清	tong ³	
透	一	統	他綜		免宋	免夔	次清	thong ³	
泥	一	癰			怒宋	怒夔	次濁	nong ⁷	
明	一	冢	莫綜		暮宋	暮夔	次濁	mong ⁷	
精	一	綜	子宋		作宋	作夔	全清	cong ³	
心	一	宋	蘇統		素統	素夔	全清	song ³	
匣	一	碯	乎宋		戶宋	戶夔	全濁	hong ⁷	
來	一	曙			路宋	路夔	次濁	long ⁷	
									宋韻八音
見	三	供	居用		固用		全清	kiong ³	
溪	三	恐	區用		庫用		次清	khiong ³	
群	三	共	渠用	遽用			全濁	kiong ⁷	
知	三	渾	竹用				全清	tiong ³	
徹	三	憲	丑用		褚用		次清	thiong ³	
澄	三	重	柱用				全濁	tiong ⁷	
非	三	葑	方用		付用	付夔	全清	hong ³	
奉	三	捧	扶用		附用	附夔	全濁	hong ⁷	
精	四	縱	子用		足用		全清	ciong ³	
從	四	從	疾用		聚用		全濁	ciong ⁷	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
邪	四	頌	似用		敘用		全濁	siong ⁷	
照	三	種	之用		注用		全清	ciong ³	
穿	三	撞			處用		次清	chiong ³	
影	三	雍	於用		紆俸		全清	iong ³	
喻	四	用	余頌		喻俸		次濁	iong ⁷	
來	三	龍	良用	路用			次濁	liong ⁷	
日	三	籍	而用		汝用		次濁	jiong ⁷	
									用韻十七音

「二冬」韻相承之去聲爲「二宋」韻，乃《廣韻》「二宋」、「三用」二韻之合併。其中「宋」韻爲洪音，共八音，《闡微》於反切下字【協用】「一東」韻之「甕」字，【今用】則用「統、宋」爲切。「用」韻爲細音，共十七音，於【今用】之反切下字採「俸、用」爲切，三等輕唇二音【協用】「甕」字爲切，讀洪音。

二「沃」韻音切表（洪入 ok，細入 iok）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	梏	古沃		姑沃		全清	kok ⁴	
溪	一	酷	苦沃		枯沃		次清	khok ⁴	
疑	一	懼	五沃		吾鵠		次濁	gok ⁸	
端	一	篤	冬毒		都沃		全清	tok ⁴	
定	一	毒	徒沃		杜沃		全濁	tok ⁸	
泥	一	梛	內沃		奴沃		次濁	nok ⁸	
幫	一	襍	博沃		補沃		全清	pok ⁴	
滂	一	尊			普沃		次清	phok ⁴	
並	一	僕	蒲沃		步沃		全濁	pok ⁸	
明	一	瑁	莫沃		暮沃		次濁	mok ⁸	
精	一	鹹	將毒		租沃		全清	cok ⁴	
從	一	宗			祚沃		全濁	cok ⁸	
心	一	泐	先篤		蘇沃		全清	sok ⁴	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
曉	一	矯	火酷		呼沃		次清	hok ⁴	
匣	一	鵠	胡沃				全濁	hok ⁸	
影	一	沃	烏酷				全清	ok ⁴	
來	一	灤	盧毒		盧沃		次濁	lok ⁸	
									沃韻(洪)十七音
見	三	輦	居玉		居旭	居郁	全清	kiok ⁴	
溪	三	曲	邱玉		區旭	區郁	次清	khiok ⁴	
群	三	局	渠玉		巨欲		全濁	kiok ⁸	
疑	三	玉	魚欲		魚局		次濁	giok ⁸	
知	三	瘞	陟玉		豬旭	豬郁	全清	tiok ⁴	
徹	三	棟	丑玉		褚旭	豬郁 ⁸	次清	thiok ⁴	
澄	三	躅	直錄		柱欲		全濁	tiok ⁸	
孃	三	僂			女欲		次濁	niok ⁸	
非	三	鞮	封曲		夫旭	夫沃	全清	hok ⁴	⁹ 收【pok ⁴ 】爲是
奉	三	幘	房玉		扶欲		全濁	hok ⁸	收【pok ⁸ 】爲是
精	四	足	即玉		租旭	租郁	全清	ciok ⁴	
清	四	促	七玉		趨旭	趨郁	次清	chiok ⁴	
心	四	栗	相玉		胥旭	胥郁	全清	siok ⁴	
邪	四	續	似足		敘欲		全濁	siok ⁸	
照	三	燭	之欲		朱旭	朱郁	全清	ciok ⁴	
初	二	妮			初旭	初沃	次清	chok ⁴	
穿	三	觸	尺玉		書旭 ¹⁰	書郁 ¹¹	次清	chiok ⁴	
牀	二	驕			助欲		全濁	cok ⁸	
神	三	贖	神蜀		脣欲		全濁	siok ⁸	
疏	二	數			疏旭	疏沃	全清	sok ⁴	
審	三	束	書玉		書旭	書郁	全清	siok ⁴	

⁸ 《闡微》於【協用】作「豬郁」切，誤！「豬」在「知」母。

⁹ 《集韻》作「通玉」切，本韻輕唇二音，仍以讀重唇爲是。

¹⁰ 《闡微》於【今用】作「書旭」切，應誤！「書」字在「審」母。

¹¹ 《闡微》於【協用】作「書郁」切，誤！「書」在「審」母。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
禪	三	蜀	市玉		殊欲		全濁	siok ⁸	
曉	三	旭	許玉		虛曲	虛郁	次清	hiok ⁴	
喻	四	欲	余蜀		余局		次濁	iok ⁸	
來	三	錄	力玉		閭欲		次濁	liok ⁸	
日	三	辱	而蜀		儒欲		次濁	jiok ⁸	
									燭韻二十六音

「二冬」韻相承之入聲爲「二沃」韻。其中洪音爲「沃」韻，共十七音，收【ok】，反切下字不分清濁，皆以「沃、鵠、酷」爲切。細音爲「燭」韻，共二十六音，收【iok】。反切下字，其「清」者用「旭、曲」爲切；濁者採「局、欲」爲切。三等輕唇「非、奉」二母呼成洪音，其齒音二等「初、疏」兩母，【今用】之反切下字用「旭」字爲切，【協用】之反切下字用「沃」字爲切，應是洪細兩可，此蓋合口細音之變者也。

三「江」韻音切表（ang）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	江	古雙		基腔		全清	kang ¹	
溪	二	腔	苦江		欺江		次清	khang ¹	
疑	二	峴	五江		宜厖		次濁	gang ⁵	
知	二	椿	都江		株江		全清	tang ¹	
徹	二	憇	丑江		黜江		次清	thang ¹	
澄	二	幢	宅江		除尨		全濁	tang ⁵	
孃	二	膿	女江		女尨		次濁	nang ⁵	
幫	二	邦	博江		逋江		全清	pang ¹	
滂	二	降	匹江		鋪江		次清	phang ¹	
並	二	龐	薄江		蒲尨		全濁	pang ⁵	
明	二	尨	莫江		模龐		次濁	mang ⁵	
初	二	聰	楚江		初江		次清	chang ¹	

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
牀	二	涼	士江 ¹²		鋤尨		全濁	cang ⁵	
疏	二	雙	所江		疏江		全清	sang ¹	
曉	二	肛	許江		希江		次清	hang ¹	
匣	二	降	下江		奚尨		全濁	hang ⁵	
來	二	瀧	呂江		盧尨		次濁	lang ⁵	
									江韻十七音

「三江」韻《廣韻》原作「四江」，全韻十七音皆二等開口洪音，收【ang】。「江」韻之切語下字，其【今用】切法，清聲字採「江、腔」爲切；濁聲字用「尨、龐」爲切。

《切韻指掌圖》將「三江」韻與「七陽」韻置於同圖（第十四圖）其與北方音系較爲接近，如覈之閩南語則有未洽。又《切韻指南》之「江」攝一圖，將舌音「知、徹、澄、娘」，正齒音「照、穿、牀、審、禪」，喉音「影、曉、匣、喻」及舌齒音「來、日」諸母之字，歸於合口音，此與國音相契，以閩南語覈之則未也。考「江」屬獨韻，應無半開半合之情況，時下國音之呼法，或是訛變之結果。

《閩微》江韻〈按語〉云：

江韻中字，古多與「東、冬」韻同用。其字旁从工、从空、从春、从童、从農、从丰、从忽、从變、从從、从宗、从龍，皆「東、冬」韻中字，而《說文》即以之取聲，故聲與「東、冬」韻近也。後人讀「江」如「姜」，詞曲家遂爲

¹² 二等牀母於《廣韻》之切語上字，計有「牀、鋤、鉏、豺、貽、崇、查、助、鷄、士、仕、俟」等字。各字雖得以系聯，然以今音讀之，「士、仕、俟」三字與「牀、鋤、鉏、豺、貽、崇、查、助、雛」諸音仍有差異，唯歷代聲韻學家皆無法確切區分，讀者宜特加注意。（以下不贅）

「江、陽」韻，而《洪武正韻》因之，乃時音，非古音也。今於【協用】翻切，如按時音須用「央、陽、汪、王」等字作切腳，其聲方協，然恐與古韻相悖，故寧缺之也。

又「見」母「缸」字〈按語〉云：

「江」字古音類「工」，則與「東、冬」韻相近，今音類「姜」，則與「陽」韻相近。又南方或讀如「岡」，則為開口呼；北方讀如「姜」，則為齊齒呼（開口細音）。然考唐宋諸韻書，「江、扛」等字本同音，《正韻》以「江、玗」字附「姜」；以「扛、杠、缸、砘、珙」等字附「岡」，分為二音。按《說文》「江从水、工聲」，吳棫《韻補》「江、沽紅切」，此「江」古音「工」之證也，凡「江」韻之字，可以類推。

又於三「江」韻韻末按語云：

以上十七音，韻譜列於第二等，例屬開口呼，或為合口呼。今音於「江、腔」等字多讀作齊齒呼（開口細音）。《切韻指南》於牙（見系）、脣（幫系）、喉（影系）音註開口，餘註合口，似亦不誤，《韻會》與《韻鑑》俱從之。

以上乃就北方音系論之，然閩南語之讀音或語音皆一仍讀成開口，並未變易，於此可證閩南語之古於現行國音（相承之上去入諸韻皆同，不再贅述）。

三「講」韻音切表（ang）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	講	古項		皆絜		全清	kang ²	「絜」同「絀」
溪	二	控			楷講		次清	khang ²	《集韻》「克講」
泥	二	摠			你講		次濁	nan ²	《集韻》「匿講」
幫	二	絀	巴講		補講		全清	pang ²	
滂	二	爆			普講		次清	phang ²	
並	二	棒	步項		簿講		全濁	pang ⁶	
明	二	佬	武項 ¹³		姥講		次濁	mang ²	
初	二	箇			楚講		次清	chang ²	《集韻》「初講」
疏	二	慢			所講		全清	sang ²	
曉	二	僞	虛憐		喜講		次清	hang ²	
匣	二	項	胡講		諧講		全濁	hang ⁶	
影	二	憐	烏項		倚講		全清	ang ²	
									講韻十二音

「三江」韻相承之上聲爲「三講」韻，其【今用】切法之切語下字，不分清濁，皆以「絜、講」爲切。

三「絀」韻音切表（ang）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	絀	古巷		記巷		全清	kang ³	
知	二	戇	陟降		竹絀		全清	tang ³	
徹	二	替	丑絀		褚絀		次清	thang ³	
澄	二	幢	直絀		柱巷		全濁	tang ⁷	
孃	二	麗			女巷		次濁	nan ⁷	
滂	二	胖	匹絀		譬絀		次清	phang ³	
明	二	悽			暮巷		次濁	mang ⁷	

¹³ 「武」屬「微」母，輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
初	二	稷	楚絳		楚巷		次清	chang ³	
牀	二	滌	士絳		助巷		全濁	cang ⁷	
疏	二	淙	色絳		史絳		全清	sang ³	
曉	二	巷			虎絳		次清	hang ³	《集韻》「赫巷」
匣	二	巷	胡絳		戶絳		全濁	hang ⁷	
									絳韻十二音

「三江」韻相承之去聲爲「三絳」韻，其【今用】切法之切語下字不清濁，皆以「巷、絳」爲切。

三「覺」韻音切表 (ak)

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	二	覺	古岳		吉嶽		全清	kak ⁴	
溪	二	確	苦角		乞覺		次清	khak ⁴	
疑	二	嶽	五角		逆學		次濁	gak ⁸	
知	二	斲	竹角				全清	tak ⁴	
徹	二	遼	敕角		黜渥		次清	thak ⁴	
澄	二	濁	直角		直岳		全濁	tak ⁸	
孃	二	擗	女角		尼岳		次濁	nak ⁸	
幫	二	剝	北角		補渥		全清	pak ⁴	
滂	二	璞	匹角		普渥		次清	phak ⁴	
並	二	菴	蒲角		步岳		全濁	pak ⁸	
明	二	邈	莫角		模岳		次濁	mak ⁸	
莊	二	捉	側角		阻渥		全清	cak ⁴	
初	二	妮	測角		楚渥		次清	chak ⁴	
牀	二	浞	士角		助岳		全濁	cak ⁸	
疏	二	朔	所角		疏渥		全清	sak ⁴	
曉	二	謫	許角		忽渥		次清	hak ⁴	
匣	二	學	胡覺		奚岳		全濁	hak ⁸	
影	二	渥	於角		烏角		全清	ak ⁴	

聲母	等第	字	廣 韻	合聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
來	二	桀	呂角		祿岳		次濁	lak ⁸	
									覺韻十九音

「三江」韻相承之入聲爲「三覺」韻，其切語下字，清聲字採「渥、覺、角」爲切；濁聲字用「岳、學」爲切，唯一例外「見」母「覺」字採「吉嶽」爲切。本韻收音同爲【ak】。

四「支」韻音切表（開洪 ir，開細 i，合 ui）

聲母	等第	字	廣 韻	合聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	三	基	居之		吉醫		全清	ki ¹	之
		羈	居宜		吉漪				未標註者支韻
		飢	居夷		吉伊				脂
溪	三	欺	去其		乞醫		次清	khi ¹	之
		崎	去奇		乞漪				
群	三	奇	渠羈		勤移		全濁	ki ⁵	
		其	渠之		勤怡				之
	四	祇	巨支		勤移				
		耆	渠脂		勤夷				脂
疑	三	宜	魚羈		逆奇		次濁	gi ⁵	
		猗	牛肌		逆黎				脂
		疑	語其		逆其				之
知	三	知	陟離		陟漪		全清	ti ¹	
		砥	丁尼 ¹⁴		陟伊				脂
徹	三	絺	丑飢		敕伊		次清	thi ¹	脂
		摛	丑知		敕伊				
		癡	丑之		敕醫				之
澄	三	馳	直離		除移		全濁	ti ⁵	
		墀	直尼		呈夷				脂

¹⁴ 「丁」字屬端母，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
		持	直之		呈怡				之
孃	三	尼	女夷		匿夷		次濁	ni ⁵	脂
幫	三	碑	彼爲 ¹⁵		筆漪		全清	pi ¹	
		悲	府眉 ¹⁶		筆伊				脂
	四	卑	府移		筆漪				
滂	三	披	敷羈 ¹⁷		劈漪		次清	phi ¹	
		不	敷悲		劈伊				脂
	四	紕	匹夷		劈伊				脂
並	三	皮	符羈 ¹⁸		貧宜		全濁	pi ⁵	
		邳	符悲		貧夷				脂
	四	琵琶	房脂 ¹⁹		貧夷				脂
		陣	符支		貧移				
明	三	糜	靡爲 ²⁰		密宜		次濁	mi ⁵	
		眉	武悲 ²¹		密夷				脂
	四	彌	武移		密移				
精	四	咨	即夷		則私 ²²		全清	ci ¹	脂 唐音收【ci ¹ 】
		贊	即移		則斯				
		孜	子之		則思				之
清	四	雌	此移		此斯		次清	chir ¹	唐音收【chi ¹ 】
		鄭	取私		此私				脂
從	四	慈	疾之		層時		全濁	ci ⁵	之 唐音收【ci ⁵ 】
		疵	疾移						借用「齊時」

¹⁵ 「爲」字屬合口，以合口切重唇音，此處應讀開口。

¹⁶ 「府」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔，下字同。

¹⁷ 「敷」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔，下字同。

¹⁸ 「符」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔，下字同。

¹⁹ 「房」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

²⁰ 「爲」字屬合口，以合口切重唇音，此處應讀開口。

²¹ 「武」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔，下字同。

²² 《切韻指掌圖》將本韻四等精系（齒頭音）開口數音置於一等位置，後人遂有將該系與二等莊系（正齒音）開口數音讀成洪音者，詳見表後之文字說明，以下「紙」、「賁」諸韻並同，不再贅述。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
		茨	疾資						脂 借用「層時」
心	四	斯	息移		塞貨		全清	sir ¹	唐音收【si ¹ 】
		私	息夷		塞咨				脂
		思	息茲		塞茲				之
邪	四	詞	似茲		習慈		全濁	sir ⁵	之 唐音收【si ⁵ 】
莊	二	畜	側持		仄醫		全清	cir ¹	之
照	三	支	章移		職漪		全清	ci ¹	
		脂	旨夷		職伊				脂
		之	止而		職醫				之
初	二	差	楚宜		測漪		次清	chir ¹	
穿	三	蚩	赤之		尺醫		次清	chi ¹	之
		鴟	處脂		尺伊				脂
		眈	叱支		尺漪				
牀	二	荏	土之		岑怡		全濁	cir ⁵	之
		釐	俟齒 ²³		岑怡				之
疏	二	師	疏夷		色伊		全清	sir ¹	脂
		醯	所宜		色漪				
審	三	施	式支		式漪		全清	si ¹	
		尸	式脂 ²⁴		式伊				脂
		詩	書之		式醫				之
禪	三	時	市之		石怡		全濁	si ⁵	之
		匙	是支		石移				
曉	三	犧	許羈		肸漪		次清	hi ¹	
		熙	許其		肸醫				之
	四	噴	喜夷		肸伊				脂
影	三	醫	於其		乙熙		全清	i ¹	之
		漪	於離		乙犧				
	四	伊	於脂		乙飢				脂

²³ 「釐」與上「荏」字同屬「牀」母，不應有兩切語，此處應誤！

²⁴ 《闕微》「尸」字原作「式之切」，誤！「之」在「之」韻，今據《切三》、《全王》等改「式脂切」。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
喻	四	移	弋支		逸離		次濁	i ⁵	
		夷	以脂		逸尼				脂
		怡	與之		逸其				之
來	三	離	呂支		力移		次濁	li ⁵	
		梨	力脂		力夷				脂
		釐	里之		力怡				之
日	三	兒	汝移		日移		次濁	ji ⁵	
		而	如之		日怡				之
									開口三十音
見	三	龜	居追		姑追	姑威	全清	kui ¹	脂
		嬌	居爲	姑透					
	四	規	居隋		谷透				
溪	三	虧	去爲	枯透			次清	khui ¹	
	四	闕	去隨		枯規				
群	三	達	渠追		渠帷		全濁	kui ⁵	脂
	四	葵	渠追		渠惟				脂
疑	三	危	魚爲		吳羸		次濁	gui ⁵	
知	三	追	陟佳		豬龜	豬威	全清	tui ¹	脂
		腫	竹垂	豬透					
澄	三	鍾	直垂	除爲			全濁	tui ⁵	
		椎	直追		除帷				脂
精	四	樛	醉綏		租雖	租威	全清	cui ¹	脂
		厘	姊宜		租透				
心	四	雖	息遺		蘇錐	蘇威	全清	sui ¹	脂
邪	四	隨	旬爲		徐爲		全濁	sui ⁵	
照	三	錐	職追 ²⁵		朱龜	朱威	全清	cui ¹	脂
初	二	衰	楚危	初透			次清	chui ¹	
穿	三	吹	昌垂		出透	出威	次清	chui ¹	
		推	尺佳 ²⁶		出追	出威			脂

²⁵ 「職追」《闡微》原作「或追」切，誤！今據宋·澤存堂本《廣韻》改。

²⁶ 「尺佳」《闡微》原作「又追」切，今據《切二》、《全王》改。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
疏	二	衰	所追		疏錐	疏威	全清	sui ¹	脂
禪	三	誰	視佳		蜀帷		全濁	sui ⁵	脂
		垂	是爲		蜀爲				
曉	三	麾	許爲	呼透			次清	hui ¹	
	四	墮	許規		呼規				
		催	許維		呼龜	呼威			脂
影	三	透	於爲		烏麾		全清	ui ¹	
爲	三	爲	蓬支 ²⁷		余羸		次濁	ui ⁵	
		帷	洵悲		余達				脂
喻	四	惟	以追		余葵		次濁	ui ⁵	脂
		蠅	悅吹		欲羸				
來	三	羸	力爲	盧爲			次濁	lui ⁵	
		羸	力追	盧帷					脂
日	三	蕤	儒佳	如帷			次濁	jui ⁵	脂
									合口二十音

平水韻之「四支」，乃合併《廣韻》之「五支」、「六脂」、「七之」三韻而成，其中「支」、「脂」二韻各分開合，「之」韻無合口。開口音收【i】；合口音收【ui】。

李光地、王蘭生合編之《闡微》於「支」韻按語云：

《廣韻》、《集韻》皆分「五支、六脂、七之」為三韻，而律同用，宋·劉淵（《禮部韻略》）併為四支，《五音集韻》、《韻會》、《韻鑑》等書，遂按母以併其音。今詳三韻之譜，其呼法無異，等第又同，鄭樵與明鄭世子載堉，雖細為區別，然終不能指其分韻之確據，故今亦將三韻併列之，以

²⁷ 「爲」字《廣韻》作「蓬支」切，「支」屬開口，以開切合，誤！【今用】爲正。

便按母檢字，而韻名與音切，仍分註於各音首字之下，以存其舊。

又於「支」韻韻末按語云：

以上十九音，共分三等，居第二等者為合口呼，居第三四等者，按譜宜作撮口呼（合口細音），今皆讀作合口呼。

此說是也，閩南語無法作撮口之音，故於合口細音之字，有讀成開口細音（齊齒呼）者；有讀成合口洪音（合口呼）者。各韻並無定則，本韻則皆讀成合口洪音（以下上、去聲韻並同，不贅）。

「四支」韻之反切下字，於「支、脂、之」三韻因其開合、清濁各有不同。略述如下：「支」韻開口，其「清」者用「漪、伊、斯、貲、犧」為切，濁者用「移、奇、宜、離」為切；合口之清者用「透、規、麾」為切，濁者用「羸、爲」為切。「脂」韻開口，其「清」者用「伊、私、咨、飢」為切，濁者用「夷、梨、尼」等字為切；合口之清者用「追、龜、雖、錐」為切，濁者用「帷、惟、葵、達」為切。「之」韻無合口，其「清」者用「醫、思、茲、熙」為切，濁者用「怡、其、時、慈」等字為切。

「支」韻原無一等字，宋時《切韻指掌圖》將四等精系（齒頭音）數音置於一等位置，遂與二等莊系（正齒音）數音皆讀成洪音收【ir】，如：資、咨、姿、貲、茲、滋、孜、髭、柰、孿、籽、鎡、薰、鎡、鱖、籽、磁（以上精四）；雌、鄴、趙（以上清四）；慈、磁、鷺、疵、玼、茨、訾、飢、資、瓷（以上從四）；斯、厮、鋤、澌、虺、蜚、蜚、槌、禡、颺、私、思、颺、緦、絲、硯、司、偲、禪（以上心四）；詞、辭、祠、祠、辭（以上邪四）等。二等字：畜、溜、緇、輜、鎗、榴、鯢、蓄、鷗（莊系）；差、齏（初系）；荏、縻（牀系）；師、篩、獅、螭、篩、籬（疏系）等。因該兩系（精系與莊系）所轄之字，洪細皆有人讀，吾

人可將其歸爲唐宋之音異（或謂《切韻指掌圖》以前及以後之讀法，以下上、去聲並同）。

齒音二等（莊系），清時雖未另立字母，然《闡微》已將其別於三等之外，蓋因洪細音之分也，至民國林景伊（尹）氏則另立「莊」系以居之。本書乃依時下之分法，別用「莊、初、牀、疏」等小韻居之。

陸法言著《切韻》時，輕重唇音未判，宋時《廣韻》因之，故切語上字輕、重唇互用，以致造成所謂之「類隔反切」，至於丁度等著《集韻》，爲遷就時音，已將切語上字全部改成同類（音和）矣。本書於類隔反切之各小韻皆加以註明。

林語堂於《語言學論叢》云：

「支、知、之」三韻讀音之別，前人都甚茫昧，連段玉裁分出此三部之人，也說不開交，今證廈門土話，確有分別，「支」爲【ia】（如『騎、寄、崎、履、蟻』等）；「脂」爲【ai】（如「師、獅、眉、梨、篩、私（私己）」等）；「之」爲【i】，借此可以明白古韻所以「脂、微、齊、皆、灰」爲一部，而「支、佳」爲一部，及「支、歌」互相通借之現象。

張世祿於《廣韻研究》則引黃季剛云：

「支」之本音在「齊」韻收【ia】，當讀如「靺」；「脂」之本音在「灰」韻，收【ui】，當讀如「堆（都回切）」；（「脂」韻古皆合口，前人已多論及）「之」之本韻在「咍」收【ai】韻，當讀如「臺（徒哀切）」，陸氏《切韻》立「支、脂、之」三部，必因當時音讀有所不同，是可斷言也。

以上二說，於「支」韻大底相類，於「脂、之」二韻，則頗爲歧異，唯如就閩南語證之，當以林說爲是。《闡微》又云：

邦、滂、並、明四母之字，《七音略》與《切韻指南》皆屬開口呼，《洪武正韻》以『丕、眉』入「灰」韻，《同文鐸》以「腋、悲、糜、眉」入合口，然終以屬開口者為是。

然個人以為李榮於《切韻音系》一書所闡述「唇音字可開可合」之論，應是較為合理之解釋（見《閩南語聲韻學》第三章〈唇音字之開合〉一節）。

四「紙」韻音切表（開洪 ir，開細 i，合 ui）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	紀	居理		基矣		全清	ki ²	止
		几	居履		基旨	基倚			旨
		倚	居綺		謹倚				未標註者紙韻
	四	枳	居希		吉倚				
溪	三	起	墟里		欺矣		次清	khi ²	止
		綺	墟彼		遣倚				
	四	企	邱弭		乞倚				
群	三	技	渠綺		極蟻		全濁	ki ⁰	
		踞	暨几		件履	極矣			旨
疑	三	擬	魚紀		疑里		次濁	gi ²	止
		螳	魚倚		疑爾				
知	三	徵	陟里		知矣		全清	ti ²	止
		漪	豬几		知几	知倚			旨
		撒	陟侈		展倚				
徹	三	恥	敕里		敕矣		次清	thi ²	止
		禰	敕多		丑倚				
		驤	褚几		敕旨	敕倚			旨
澄	三	雉	直几		直履	直矣	全濁	ti ⁰	旨
		痔	直里		直矣				止
		廡	池爾		直蟻				
孃	三	梔	女氏		尼蟻		次濁	ni ²	
幫	三	彼	甫委 ²⁸		卑倚		全清	pi ²	

²⁸「甫」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔；切語下字「委」，合口

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
		鄙	方美 ²⁹		卑旨	卑倚			旨
	四	比	卑履		筆旨	筆倚			旨
		俾	并弭		筆倚				
滂	三	駮	匹鄙		品鄙	劈倚	次清	phi ²	旨
		駮	匹靡		品倚				
	四	諱	匹婢		劈倚				
並	三	被	皮彼		弼蟻		全濁	pi ⁶	
		否	符鄙 ³⁰		並履	弼矣			旨
	四	婢	便婢		並徒	弼矣			《王二》「避爾」
明	三	美	無鄙 ³¹		迷履	迷矣	次濁	mi ²	旨
		靡	文彼 ³²		敏蟻				
	四	弭	綿婢		密蟻				
精	四	紫	將此		咨此		全清	ci ²	
		姊	將几						旨【借用】咨此
		子	即里						止【借用】咨此
清	四	此	雌氏		采紫		次清	chir ²	
心	四	臬	胥里		思矣		全清	sir ²	止
		徙	斯氏		思倚				
		死	息姊						旨【借用】思紫
邪	四	似	詳里		習齒		全濁	sir ⁶	止
		兕	徐姊		習履	習矣			旨
莊	二	滓	阻史		菑史		全清	ci ²	止
		批	側氏		仄倚				【借用】仄史
		栳	側几						旨【借用】仄史
照	三	紙	諸氏		軫倚		全清	ci ²	
		旨	職雉		軫鄙	支倚			旨
		止	諸市		支矣				止
初	二	剡	初紀		測史		次清	chir ²	止
穿	三	齒	昌里		蚩矣		次清	chi ²	止
		侈	尺氏		蚩倚				

切唇音。《全王》作「補靡」切。

²⁹「方」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

³⁰「符」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

³¹「無」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

³²「文」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
牀	二	俟	牀史		事矣		全濁	cir ⁶	止 俗讀「sir ⁶ 」
		士	鉅里 ³³		事矣				止
神	三	錫	神昏		舌蟻		全濁	si ⁶	
疏	二	史	疏士		色矣		全清	sir ²	止
		蓀	所綺		色倚				
審	三	始	詩止		式矣		全清	si ²	止
		矢	式視		式旨	式倚			旨
		豕	施是		陝倚				
禪	三	市	時止		石矣		全濁	si ⁶	止
		是	承紙		石蟻				
		視	承矢		石履	石矣			旨
曉	三	喜	虛里		希矣		次清	hi ²	止
影	三	倚	於綺		衣彼		全清	i ²	
		諶	於擬		衣起				止
爲	三	矣	于紀		移里		次濁	i ²	止
喻	四	以	羊已		逸里			i ²	止《全王》「羊止」
		迤	移爾		逸爾				
來	三	里	良士		離矣		次濁	li ²	止
		履	力几			離矣			旨
		邏	力紙		離蟻				
日	三	耳	而止		而矣		次濁	ji ²	止
		尔	兒氏		而蟻				
									開口三十一音
見	三	詭	過委		古委		全清	kui ²	
		軌	居洧		舉洧	古委			旨
	四	癸	居誅		古水	古委			旨
溪	三	歸	邱軌		苦軌	苦委	次清	khui ²	旨
		跪	去委 ³⁴		苦委				
	四	跬	邱弭 ³⁵		酷委				
群	三	跪	渠委		巨委		全濁	kui ⁶	

³³ 「士」與「俟」不但同韻，且同母同等，不應有兩之小韻，待考！

³⁴ 《闡微》引《廣韻》原作「去危」切，誤！據宋·澤存堂本《廣韻》改。

³⁵ 《廣韻》作「邱弭」切，「弭」字屬唇音，此以唇音切牙音合口。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
	四	揆	求癸	巨洧					旨
疑	三	碗	魚毀		五詭		次濁	gui ²	
精	四	觥	即委		祖委		全清	cui ²	
		澤	遵誅		祖癸	祖委			旨
清	四	趙	千水		取水	取委	次清	chui ²	旨
從	四	靠	徂累 ³⁶		族壘		全濁	cui ⁶	旨
		恣	才捶 ³⁷		族委				
心	四	髓	息委		蘇委		全清	sui ²	
照	三	捶	之累	主委			全清	cui ²	
初	二	揣	初委		楚委		次清	chui ²	
審	三	水	式軌		暑軌	暑委	全清	sui ²	旨
禪	三	垂	時髓		豎委		全濁	sui ⁶	
曉	三	毀	許委		虎委		次清	hui ²	
		矐			虎癸	虎委			旨
影	三	委	於詭		烏詭		全清	ui ²	
爲	三	洧	榮美 ³⁸		羽壘		次濁	ui ²	旨
		闌	章委		羽詭				
喻	四	唯	以水		喻壘		次濁	ui ²	旨
		隋	羊捶		喻藥				
來	三	壘	力軌	魯洧			次濁	lui ²	旨
日	三	藥	如累		汝委		次濁	jui ²	
									合口細音十八音

「四支」韻相承之上聲爲「四紙」韻，乃《廣韻》「四紙」、「五旨」、「六止」三韻之合併。其中「紙」爲「支」之上聲；「旨」爲「脂」之上聲；「止」爲「之」之上聲。其反切下字不清濁，於「紙」韻開口音用「倚、蟻、爾、徙、彼、紫、此」爲切；合口音用「委、詭、藥」爲切。「旨」韻開口音用「旨、履、几、鄙、

³⁶ 「累」在「紙」韻，據《王一》、《王二》作「徂壘」切。

³⁷ 原作「才捶」切誤，據《切三》、《王二》、《全王》等作「才捶」切。

³⁸ 「美」字屬重唇音，以重唇音切合口。

姊」爲切；合口音用「洧、水、軌、壘、癸」爲切。「止」韻無合口，反切下字用「矣、里、起、齒、史」爲切。

「紙」韻原無一等字，宋時《切韻指掌圖》將四等精系（齒頭音）數音置於一等位置，遂與二等莊系（正齒音）數音有讀成洪音收【ir】者，如：紫、訾、𪔐、𪔑、𪔒、𪔓、𪔔、𪔕、子、仔、𪔖、梓（以上精四）；此、泚、𪔗、玼（以上清四）；臬、蔥、徙、璽、徙、認、死（以上心四）；似、巳、祀、𪔘、𪔙、汜、兕（以上邪四）。二等字有「滓、第、𪔚（莊系）；俟、𪔛、𪔜、士、仕（牀系）等。因該兩系所轄之字，洪細皆有人讀，吾人可將其歸爲唐宋之音異（即《切韻指掌圖》以前及以後之讀法）。

四「真」韻音切表（開洪 ir，開細 i，合 ui）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	記	居吏		紀異		全清	ki ³	志
		寄	居義		紀義				未標註者真韻
		冀	几利		紀肄				至
	四	駘	居企		吉義				
溪	三	器	去翼		起肄		次清	khi ³	至
		椅	卿義		起義				
		亟	去吏		起異				志
	四	棄	詰利		乞肄				至
		企	去智		乞義				
群	三	忌	渠記		極異		全濁	ki ⁷	志
		芰	奇寄		極義				
		暨	具冀		極肄				至
疑	三	義	宜寄		疑置		次濁	gi ⁷	
		𪔚	魚器		疑利				至
		𪔛	魚記		疑忌				志
定	四	地	徒四		迪肄		全濁	ti ⁷	至
知	三	智	知義				全清	ti ³	
		置	陟吏		知異				志
		致	陟利		知肄				至
徹	三	屎	丑利		恥肄		次清	thi ³	至

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協用	清濁	擬 音	備 註
		貽	丑吏		恥異				志
澄	三	穉	直利		直肆		全濁	ti ⁷	至
		值	直吏		直異				志
孃	三	膩	女利		你肆		次濁	ni ⁷	至
幫	三	賁	彼義				全清	pi ³	
		祕	兵媚		彼肆				至
	四	臂	卑義		筆義				
		界	必至		筆肆				至
滂	三	岐	披義				次清	phi ³	
		涕	匹備		披肆				至
	四	譬	匹賜		劈義				
		屁	匹寐		劈肆				至
並	三	備	平祕		並肆		全濁	pi ⁷	至
		被	平義		並義				
	四	避	毘義		弼義				
		鼻	毘至		弼肆				至
明	三	糜	麋寄		米義		次濁	mi ⁷	
		媚	明祕		米肆				至
	四	寐	彌二		密肆				至
精	四	恣	資四				全清	cir ³	至
		積	子智		子縊				
清	四	次	七四				次清	chir ³	至
		刺	七賜					chi ³	未讀洪音
從	四	自	疾二		賊次		全濁	cir ⁷	至
		漬	疾智		集義				
		字	疾置		賊寺				志
心	四	四	息利		思次		全清	sir ³	至
		賜	斯義		思刺				
		筍	相吏		思字				志
邪	四	寺	祥吏		習字		全濁	sir ⁷	志
莊	二	載	側吏		仄異		全清	cir ³	志
		裝	爭義		齧義				
照	三	至	脂利		止肆		全清	ci ³	至
		寘	支義						
		志	職吏		止異				志
初	二	廁	初吏		測異		次清	chir ³	志
穿	三	熾	昌志		齒異		次清	chi ³	志

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
		卯	充鼓		齒義				
		瘞	充自		齒肄				至
牀	二	事	鉏吏		仕異		全濁	ci ⁷	志 俗讀「si ⁷ 」
神	三	示	神至		舌肄		全濁	si ⁷	至
疏	二	駛	疏吏		師異		全清	si ⁷	志
		屨	所寄		師義			si ³	未讀洪音
審	三	試	式吏		式異		全清	si ³	志
		翅	施智		式義				
禪	三	侍	時吏		石異		全濁	si ⁷	志
		嗜	常利		石肄				至
		鼓	是義		石義				
曉	三	戲	香義		喜義		次清	hi ³	
		嬉	許記		喜異				志
		赫	虛器		喜肄				至
	四	恹	許異		肸異				志
影	三	意	於記		衣記		全清	i ³	志
		懿	乙翼						至
		倚	於義		衣戲				
	四	縊	於賜		乙寄				
喻	四	異	羊吏		逸吏		次濁	i ⁷	志
		肄	羊至		逸利				至
		易	以鼓		逸晉				
來	三	吏	力置		里異		次濁	li ⁷	志
		利	力至		里肄				至
		雪	力智		里義				
日	三	二	而至		耳肄		次濁	ji ⁷	至
		餌	仍吏		耳異				志
									開口三十二音
見	三	媿	俱位		固位		全清	kui ³	至
		顰	詭僞		固僞				
	四	覲	規恚 ³⁹		谷僞				
		季	居悸		谷位				至

³⁹ 《闡微》引廣韻作「視恚」誤，據宋·澤存堂《宋本廣韻》改。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
溪	三	喟	邱愧		庫位		次清	khui ³	至
	四	缺	窺瑞		酷偽				
群	三	匱	求位		巨位		全濁	kui ⁷	至
	四	悸	其季		局位				至
疑	三	偽	危睡		五睡		次濁	gui ⁷	
知	三	榭	追萃		竹位		全清	tui ³	至
		誨	竹恚		竹偽				
澄	三	墜	直類		逐位		全濁	tui ⁷	至
		縋	馳偽		逐偽				
孃	三	諉	女恚		女偽		次濁	nui ⁷	
精	四	醉	將遂		作位		全清	cui ³	至
清	四	翠	七醉		措位		次清	chui ³	至
從	四	萃	秦醉	祚位			全濁	cui ⁷	至
心	四	邃	雖遂		素位		全清	sui ³	至
		瀟	思累		素偽				
邪	四	遂	徐醉		敘位		全濁	sui ⁷	至
照	三	惴	之睡		朱偽		全清	cui ³	
穿	三	吹	尺偽		處偽		次清	chui ³	
		出	尺類		處位				至
疏	二	帥	所類		所位		全清	sui ³	至
審	三	咏	釋類		恕位		全清	sui ³	至
		詭			恕偽				《集韻》「式瑞」
禪	三	睡	是偽		樹偽		全濁	sui ⁷	
曉	三	毀	況偽		虎偽		次清	hui ³	
		獮	許位		虎位				至
	四	恤	火季		忽位		次清	hui ³	至
		睢	香季 ⁴⁰		忽位				至
		嫗	呼恚		忽偽				
影	三	餒	於偽		烏睡		全清	ui ³	
		尉			烏喟				至
	四	恚	於避		郁睡		全清	ui ³	

⁴⁰ 同韻、同母、同等，不應有兩小韻，據《王一》、《王二》、《全王》等作「許鼻」切，歸「曉四」開口。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
爲	三	位	于愧		喻類		次濁	ui ⁷	至
		爲	于僞		喻睡 ⁴¹				
喻	四	遺	以醉		欲類		次濁	ui ⁷	至
		瑞	以睡		欲睡				
來	三	類	力遂	路位			次濁	lui ⁷	至
		累	良僞		路僞				
日	三	納	而瑞		汝僞		次濁	jui ²	
									合口二十三音

「四支」韻相承之去聲爲「四寘」韻，乃《廣韻》「五寘」、「六至」、「七志」三韻之合併。其中「寘」爲「支」之去聲；「至」爲「脂」之去聲；「志」爲「之」之去聲。其反切下字不分清濁，於「寘」韻開口音用「賜、義、晉、縊、刺、戲、寄」爲切；合口音用「僞、睡」爲切。「至」韻開口音用「肆、利、四、次、冀、利」爲切；合口音用「位、類、喟」爲切。「志」韻無合口，反切下字用「異、忌、寺、字、記、吏」爲切。

「四寘」韻原無一等字，宋時《切韻指掌圖》將四等精系（齒頭音）數音置於一等位置，遂與二等莊系數音有讀成洪音收【ir】者，如：恣、積（以上精四）；次、飲、紆、束、刺、載（以上清四）；自、漬、眚、觚、孳（以上從四）；四、肆、駟、泗、栖、肆、肄、薺、賜、湯、思、杜、伺、笥（以上心四）；寺、嗣；飼（以上邪四）。以及載、剗、第、坎（莊系）；廁（初系）；事（牀系）；駛、使、屣、灑、曬、灑、釃（疏系）。因該兩系所轄之字，洪細皆有人讀，故吾人可將其歸爲唐宋之音異（即《切韻指掌圖》以前及以後之讀法）。

⁴¹ 「喻」爲「喻四」，「爲」爲「爲三」，以四十一聲類分法，不同小韻。

五「微」韻音切表（開 i，合 ui）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	機	居依		吉衣		全清	ki ¹	
群	三	旂	渠希		勤沂		全濁	ki ⁵	
疑	三	沂	魚衣		逆旂		次濁	gi ⁵	
曉	三	希	香衣		肸衣		次清	hi ¹	
影	三	衣	於希		乙希		全清	i ¹	
									開口五音
見	三	歸	舉韋	姑威			全清	kui ¹	
溪	三	歸	邱韋	枯威			次清	khui ¹	
疑	三	巍	語韋		吳肥		次濁	gui ⁵	
非	三	非	甫微	夫威			全清	hui ¹	
敷	三	霏	芳非	敷威			次清	hui ¹	
奉	三	肥	符非	扶緯			全濁	hui ⁵	
微	三	微	無非		無肥		次濁	bui ⁵	
曉	三	暉	許歸	呼威			次清	hui ¹	
影	三	威	於非		烏揮		全清	ui ¹	
爲	三	韋	雨非		余肥		次濁	ui ⁵	
									合口十音

「五微」韻於《廣韻》爲「八微」，全韻屬三等字，其中開口五音，收【i】。合口音（含輕唇音）十音皆讀成洪音，收【ui】。本韻之讀音與語音，仍頗一致，未有區分。

《闡微》「五微」按語云：

《廣韻》、《集韻》皆「八微」，宋劉淵改爲「五微」。又「微」與「支、脂、之」，唐律分爲二而不相通，毛居正力言其音之相同，《切韻指南》合爲一譜；《洪武正韻》合於一韻。（正三按：「以目前閩南讀音呼之，亦已難於分辨」。）

「五微」韻之反切下字，於開口之「清」者用「衣、希」爲

切，濁者用「沂、旂」等字爲切；合口之清者用「威、揮」爲切，濁者用「幃、肥」等字爲切。

五「尾」韻音切表（開 i，合 ui）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	蟻	居狶		謹辰		全清	ki ²	
溪	三	豈	祛狶		遣辰		次清	khi ²	
疑	三	顛	魚豈		疑豈		次濁	gi ²	
曉	三	狶	虛豈		顯辰		次清	hi ²	
影	三	辰	於豈		隱豈		全清	i ²	
									開口五音
見	三	鬼	居偉		古偉		全清	kui ²	
疑	三	偶	魚鬼		五虺		次濁	gui ²	
非	三	匪	府尾				全清	hui ²	
敷	三	斐	敷尾				次清	hui ²	
奉	三	排	浮鬼		父尾		全濁	hui ⁶	
微	三	尾	無匪		武斐		次濁	bui ²	
曉	三	虺	許偉		虎偉		次清	hui ²	
影	三	畏	於鬼		烏鬼		全清	ui ²	
爲	三	偉	于鬼		羽鬼		次濁	ui ²	
									合口九音

「五微」韻相承之上聲爲「尾」韻，其反切下字，於開口用「豈、辰」爲切；合口用「偉、虺、尾、匪、鬼、斐」等字爲切。

五「未」韻音切表（開 i，合 ui）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	既	居豢		紀毅		全清	ki ³	
溪	三	氣	去既		起毅			khi ³	
群	三	饑	其既		極毅		全濁	ki ⁷	
疑	三	毅	魚既		疑既		次濁	gi ⁷	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
曉	三	歛	許既		喜毅		次清	hi ³	
影	三	衣	於既		倚既		全清	i ³	
									開口六音
見	三	貴	居胃	固畏			全清	kui ³	
溪	三	毀	邱畏	庫畏			次清	khui ³	
疑	三	魏	魚貴		誤貴		次濁	gui ⁷	
非	三	沸	方味	付畏			全清	hui ³	《全玉》「府謂」
敷	三	費	芳未		敷畏		次清	hui ³	
奉	三	扉	扶沸	附胃			全濁	hui ⁷	
微	三	未	無沸		物貴		次濁	bui ⁷	
曉	三	諱	許貴		虎畏		次清	hui ³	
影	三	畏	於胃		烏貴		全清	ui ³	
爲	三	胃	于貴				次濁	ui ⁷	
									合口十音

「五微」韻相承之去聲爲「未」韻，其反切下字，於開口用「毅、既」爲切；合口用「畏、貴、胃」等字爲切。

六「魚」韻音切表 (ir)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	居	九魚		菊於		全清	kir ¹	
溪	三	墟	去魚		曲於		次清	khir ¹	
群	三	渠	強魚		群余		全濁	kir ⁵	
疑	三	魚	語居		玉渠		次濁	gir ⁵	
知	三	豬	陟魚		竹於		全清	tir ¹	
徹	三	摠	丑居		敕於		次清	thir ¹	
澄	三	除	直魚		蟲余		全濁	tir ⁵	
孃	三	柳	女余				次濁	nir ⁵	
精	四	苴	子魚		足於		全清	cir ¹	
清	四	疽	七余		促於		次清	chir ¹	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
心	四	胥	相居		粟於		全清	sir ¹	
邪	四	徐	似余		習余		全濁	sir ⁵	
莊	二	涖	側魚		捉於	捉烏	全清	cir ¹	
照	三	諸	章魚		燭於		全清	cir ¹	
初	二	初	楚居		楚於	楚烏	次清	chir ¹	《洪武正韻》收 choo ¹
牀	二	鋤	土魚		崇余	崇吾	全濁	cir ⁵	
疏	二	蔬	所涖		朔於	朔烏	全清	sir ¹	《洪武正韻》收 soo ¹
審	三	書	傷魚		束於		全清	sir ¹	
禪	三	蜎	署余		蜀余		全濁	sir ⁵	
曉	三	虛	朽居		旭於		次清	hir ¹	
影	三	於	央居		郁虛		全清	ir ¹	
喻	四	余	以諸		欲渠		次濁	ir ⁵	
來	三	閭	力居		律余		次濁	lir ⁵	
日	三	如	人諸		縛余		次濁	jir ⁵	
									魚韻二十四音

「六魚」韻於《廣韻》為「九魚」，全韻含二、三、四等共二十四音，《闡微》歸於合口。其反切下字，於清聲母用「於、虛」為切；於濁聲母用「余、渠」為切。該韻之語音，同安腔收【u】，漳州腔則收【i】，然終以收【ir】為是。

《闡微》於「七虞」韻下按語云：

「魚」與「虞」，唐律分為二而不相通，鄭樵謂「魚」重而「虞」輕，《五音集韻》與《洪武正韻》俱合為一韻。……《洪武正韻》以「魚、虞」並為一韻，而「模」自為一韻，又將「魚、虞」內第二等正齒數音，與第三等輕唇數音，歸於「模」韻（相承之上、去聲亦同），為得呼法之正。

閩南之讀音與語音則有隨《洪武正韻》改讀者，有未改者，其改讀者如：「初（初母）；蔬、疏、練（疏母）」等。

六「語」韻音切表(ir)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	舉	居許		居語		全清	kir ²	
溪	三	去	羌舉		區語		次清	khir ²	
群	三	巨	其呂		局語		全濁	kir ⁶	
疑	三	語	魚巨		魚呂		次濁	gir ²	
知	三	貯	丁呂 ⁴²		豬語		全清	tir ²	
徹	三	楮	丑呂		黜語		次清	thir ²	
澄	三	宁	直呂		逐語		全濁	tir ⁶	
孃	三	女	尼呂		你語		次濁	nir ²	
精	四	苴	子與		足語		全清	cir ²	
清	四	跛	七與		促語		次清	chir ²	
從	四	咀	慈呂		絕語		全濁	cir ⁶	
心	四	謂	私呂		栗語		全清	sir ²	
邪	四	敘	徐呂		徐語		全濁	sir ⁶	
莊	二	阻	側呂		捉楚	通五	全清	cir ²	《洪武正韻》收 coo ²
照	三	煮	章與		朱語		全清	cir ²	
初	二	楚	創舉		初阻	初五	次清	chir ²	《洪武正韻》收 choo ²
穿	三	杵	昌與		出語		次清	chir ²	
牀	二	齟	牀呂		助語	助五	全濁	cir ⁶	《洪武正韻》收 coo ⁶
疏	二	所	疏舉		疏阻	疏五	全清	sir ²	《洪武正韻》收 soo ²
審	三	暑	舒呂		書語		全清	sir ²	
禪	三	墅	承與		蜀語		全濁	sir ⁶	
曉	三	許	虛呂		虛語		次清	hir ²	
影	三	拏	於許		紆舉		全清	ir ²	
喻	四	與	余呂				次濁	ir ²	
來	三	呂	力舉		力語		次濁	lir ²	
日	三	汝	入渚		如語		次濁	jir ²	
									語韻二十六音

⁴² 《廣韻》作「丁呂」切，舌頭音切舌上音，類隔。

「六魚」韻相承之上聲爲「語」韻。其反切下字不分清濁，皆用「語、呂、舉、楚、阻」等字爲切。於二等正齒數音隨《洪武正韻》改讀者如：「阻、詛、齟（莊母）；楚、礎（初母）；齟、鋤（牀母）；所、糴（疏母）」等。

六「御」韻音切表 (ir)

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	三	據	居御		舉豫		全清	kir ³	
溪	三	去	丘倨 ⁴³		曲豫		次清	khir ³	
群	三	遽	其據		局豫		全濁	kir ⁷	
疑	三	御	牛倨		魚遽		次濁	gir ⁷	
知	三	著	陟慮		竹豫		全清	tir ³	
徹	三	絮	抽倨		黜豫		次清	thir ³	
澄	三	箸	遲據		逐豫		全濁	tir ⁷	
孃	三	女	尼據		你豫		次濁	nir ⁷	
精	四	怙	將預		足豫		全清	cir ³	
清	四	覲	七慮		取豫		次清	chir ³	
心	四	絮	息據		胥豫		全清	sir ³	
莊	二	詛	莊助		阻豫	阻誤	全清	cir ³	《洪武正韻》收 coo ³
照	三	翥	章恕		朱豫		全清	cir ³	
初	二	楚	瘡據		初豫	初誤	次清	chir ³	《洪武正韻》收 choo ³
穿	三	處	昌據		穿豫		次清	chir ³	
牀	二	助	牀據		乍豫	乍誤	全濁	cir ⁷	《洪武正韻》收 coo ⁷
疏	二	疏	所去		朔豫	朔誤	全清	sir ³	《洪武正韻》收 soo ³
審	三	恕	商署		暑豫		全清	sir ³	
禪	三	署	常恕		蜀豫		全濁	sir ⁷	
曉	三	噓	許御		許豫		次清	hir ³	

⁴³ 《闡微》引廣韻作「近倨」切，誤！據宋·澤存堂《宋本廣韻》改。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
影	三	飢	依倨		郁據		全清	ir ³	
喻	四	豫	羊洳		余遽		次濁	ir ⁷	
來	三	慮	良倨		呂豫		次濁	lir ⁷	
日	三	洳	人恕		汝豫		次濁	jir ⁷	
									御韻二十四音

「六魚」韻相承之去聲爲「六御」韻。其反切下字，不分清濁，皆用「豫、遽、據」爲切。其二等正齒數音有隨《洪武正韻》改讀者如：「詛（莊母）楚（初母）；助（牀母）；疏（疏母）」等。

七「虞」韻音切表（虞 u，模 oo）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	拘	舉朱		菊紆		全清	ku ¹	
溪	三	區	豈俱		曲紆		次清	khu ¹	
群	三	劬	其俱		權于		全濁	ku ⁵	
疑	三	虞	遇俱		元劬		次濁	gu ⁵	
知	三	株	陟輸		竹紆		全清	tu ¹	
徹	三	龜	敕俱		黠紆		次清	thu ¹	
澄	三	廚	直誅		蟲于		全濁	tu ⁵	
非	三	夫	甫無		福紆		全清	hu ¹	
敷	三	敷	芳無		拂紆		次清	hu ¹	
奉	三	扶	防無		馮無		全濁	hu ⁵	
微	三	無	武夫		物扶		次濁	bu ⁵	
精	四	諏	子于		足紆		全清	cu ¹	
清	四	趨	七逾		取紆		次清	chu ¹	
心	四	須	相俞		栗紆		全清	su ¹	
照	三	朱	章俱		燭紆		全清	cu ¹	
初	二	芻	測隅		楚紆	楚烏	次清	chu ¹	《洪武正韻》收 choo ¹
穿	三	樞	昌朱		出紆		次清	chu ¹	
牀	二	雛	仕于		崇于	崇吾	全濁	cu ⁵	《洪武正韻》收 coo ⁵
疏	二	託	山芻		朔紆	朔烏	全清	su ¹	《洪武正韻》收 soo ¹

[illegible]

平水韻之「七虞」韻乃合併《廣韻》之「十虞」與「十一模」二韻而成，其中「虞」韻含二、三、四等，共二十六音；而「模」韻唯一等字，共十九音，全韻合口。其反切下字，於「虞」韻清聲母用「紆、吁」爲切；濁聲母用「于、劬、無、扶」等字爲切。於「模」韻清聲母用「烏、呼」爲切；濁聲母用「胡、吾」等字爲切。

《聞微》按語云：

「魚」與「虞」，唐律分爲二而不相通，鄭樵謂「魚」重而「虞」輕。《五音集韻》與《洪武正韻》俱合爲一韻，又「虞」與「模」，律雖同用，而呼法與等第不同，其字宜分列之。《洪武正韻》以「魚、虞」併爲一韻，而「模」自爲一韻。

《聞微》將「魚、虞」韻內之二等正齒數音，及「虞」韻三等輕唇數音，歸於「模」韻（收【oo】，相承之上、去聲亦同、以下不贅），謂「得呼法之正」。核之閩南之讀音與語音，則有改讀者，有未改者，其改讀者如「數、藝、簞（所矩切，疏二「囊」韻）」，其讀音語音皆改；「扶」字（防無切，奉三「虞」韻）、「無」字（武夫切，微三「虞」韻）則語音改讀，而讀音未改。

七「囊」韻音切表（囊 u，姥 oo）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	矩	俱雨		居羽		全清	ku ²	
溪	三	踰	驅雨		區羽		次清	khu ²	
群	三	囊	其矩		局羽		全濁	ku ⁶	
疑	三	囊	虞矩		魚囊		次濁	gu ²	
知	三	拄	知庾		猪羽		全清	tu ²	
澄	三	柱	直主		逐羽		全濁	tu ⁶	
非	三	甫	方矩		夫武		全清	hu ²	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
敷	三	撫	芳武		敷武		次清	hu ²	
奉	三	父	扶雨		扶武		全濁	hu ⁶	
微	三	武	文甫		無輔		次濁	bu ²	
清	四	取	七庚		促羽		次清	chu ²	
從	四	聚	慈庚		絕羽		全濁	cu ⁶	
心	四	纘	相庚		胥羽		全清	su ²	
照	三	主	之庚		朱羽		全清	cu ²	
牀	二	獠	雛禹		助羽	助五	全濁	cu ⁶	《洪武正韻》收 coo ⁶
疏	二	數	所矩		疏羽	疏五	全清	su ²	《洪武正韻》收 soo ²
禪	三	豎	臣庚		蜀羽		全濁	su ⁶	
曉	三	詡	況羽		虛羽		次清	hu ²	
影	三	偃	於武		紆主		全清	u ²	
爲	三	羽	王矩		余乳		次濁	u ²	
喻	四	庾	以主		欲乳		次濁	u ²	
來	三	纘	力主		閏羽		次濁	lu ²	
日	三	乳	而主		如羽		次濁	ju ²	
									聲韻二十三音
見	一	古	公戶		姑五		全清	koo ²	
溪	一	苦	康杜		枯五		次清	khoo ²	
疑	一	五	疑古		吳魯		次濁	goo ²	
端	一	覩	當古		都五		全清	too ²	
透	一	土	他魯		禿五		次清	thoo ²	
定	一	杜	徒古		獨五		全濁	too ⁶	
泥	一	弩	奴古		奴五		次濁	noo ²	
幫	一	補	博古		卜五		全清	poo ²	
滂	一	普	滂古		頗五		次清	phoo ²	
並	一	簿	裴古		泊五		全濁	poo ⁶	
明	一	姥	莫補		木五		次濁	moo ²	
精	一	祖	則古		租五		全清	coo ²	
清	一	釐	采古		羈五		次清	choo ²	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
從	一	粗	徂古		族五		全濁	coo ⁶	
曉	一	虎	呼古		呼五		次清	hoo ²	
匣	一	戶	候古		胡五		全濁	hoo ⁶	
影	一	陽	安古		屋虎		全清	oo ²	
來	一	魯	郎古		盧五		次濁	loo ²	
									姥韻十八音

「七虞」韻相承之上聲爲「七麌」韻，乃合併《廣韻》之「九麌」、「十姥」兩韻而成。其中「麌」韻含二、三、四等，共二十二音；而「姥」韻唯一等字，共十八音，全韻合口。其反切下字，於「麌」韻用「羽、麌、武、輔、主、乳」諸字爲切；「姥」韻用「五、魯、虎」爲切。

《閩微》將「語、麌」韻內之二等正齒數音，歸於「姥」韻。核之閩南之讀音與語音，則有改讀者，有未改者，其改讀者如：數、藪、藪（疏二）。

七「遇」韻音切表（遇 u，暮 oo）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	屢	九遇		舉裕		全清	ku ³	
溪	三	驅	區遇		區裕		次清	khu ³	
群	三	懼	其遇		局裕		全濁	ku ⁷	
疑	三	遇	牛具		魚懼		次濁	gu ⁷	
知	三	駐	中句		竹裕		全清	tu ³	
徹	三	閏	丑注		黜裕		次清	thu ³	
澄	三	住	持遇		逐裕		全濁	tu ⁷	
非	三	付	方遇		夫務		全清	hu ³	
敷	三	赴	芳遇		敷務		次清	hu ³	
奉	三	附	符遇		扶務		全濁	hu ⁷	
微	三	務	亡遇		無附		次濁	bu ⁷	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
精	四	緬	子句		祖裕		全清	cu ³	
清	四	娶	七句		促裕		次清	chu ³	
從	四	聖	才句		族裕		全濁	cu ⁷	
心	四	渺	思句		胥裕		全清	su ³	
邪	四	續			徐裕		全濁	su ⁷	
莊	二	嬌	仄遇		阻裕	阻誤	全清	cu ³	《洪武正韻》收 coo ³
照	三	注	之戌		朱裕		全清	cu ³	
初	二	敢	錫注		初裕	初誤	次清	chu ³	《洪武正韻》收 choo ³
穿	三	敢			穿裕		次清	chu ³	《集韻》「昌句」
疏	二	揀	色句		朔裕	朔誤	全清	su ³	《洪武正韻》收 soo ³
審	三	戌	傷遇		暑裕		全清	su ³	
禪	三	樹	常句		殊裕		全濁	su ⁷	
曉	三	煦	香句		許裕		次清	hu ³	
影	三	嫗	衣遇		郁據 ⁴⁴		全清	u ³	
爲	三	芋	王遇		余遽 ⁴⁵		次濁	u ⁷	
喻	四	裕	羊戌		羽遽		次濁	u ⁷	
來	三	屢	良遇		呂裕		次濁	lu ⁷	
日	三	孺	而遇		汝裕		次濁	ju ⁷	
									遇韻二十九音
見	一	顧	古暮		古誤		全清	koo ³	
溪	一	庫	苦故		苦誤		次清	khoo ³	
疑	一	誤	五故		五路		次濁	goo ⁷	
端	一	妒	當故		篤誤		全清	too ³	
透	一	兔	湯故		禿誤		次清	thoo ³	
定	一	渡	徒故		獨誤		全濁	too ⁷	
泥	一	怒	乃故		弩誤		次濁	noo ⁷	

⁴⁴「據」在六「御」韻，【今用】作「郁據」切，誤，宜作「衣句」切。

⁴⁵「遽」在六「御」韻，【今用】作「余遽」切，誤，宜作「余遇」切，下字同。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
幫	一	布	博故		補誤		全清	poo ³	
滂	一	怖	普故		普誤		次清	phoo ³	
並	一	步	薄故		泊誤		全濁	poo ⁷	
明	一	暮	莫故		姥誤		次濁	moo ⁷	
精	一	作	臧祚		祖誤		全清	coo ³	
清	一	措	倉故		羈誤		次清	choo ³	
從	一	祚	昨誤		族誤		全濁	coo ⁷	
心	一	素	桑故		速誤		全清	soo ³	
曉	一	諱	荒故		虎誤		次清	hoo ³	
匣	一	護	胡誤				全濁	hoo ⁷	
影	一	惡	烏路		烏故		全清	oo ³	
來	一	路	洛故		魯誤		次濁	loo ⁷	
									暮韻十九音

「七虞」韻相承之去聲爲「遇」韻。乃合併《廣韻》「十遇」、「十一暮」兩韻而成。其中「遇」韻含二、三、四等，共二十九音；而「暮」韻唯一等字，共十九音，全韻合口。其反切下字，於「龔」用「裕、懼、務、附」諸字爲切，部分用「據、遽」爲切，考「據、遽」屬御韻，應屬誤用（詳見隨文附註）；「暮」韻用「誤、路、故」爲切。

《闡微》將「御、遇」韻內之二等正齒數音歸於「暮」韻。核之閩南之讀音與語音，其改讀者如：嫻（莊二）；敢（初二）；數、揀（疏二）。

八「齊」韻音切表（齊開 e，合 ui）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	四	雞	古奚		吉驚		全清	ke ¹	
溪	四	谿	苦奚		乞驚		次清	khe ¹	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
疑	四	倪	五稽		逆題		次濁	ge ⁵	
端	四	低	都奚		的驚		全清	te ¹	
透	四	梯	土雞		惕驚		次清	the ¹	
定	四	題	杜奚		田倪		全濁	te ⁵	
泥	四	泥	奴低		溺倪		次濁	ne ⁵	
幫	四	篋	邊兮		筆驚		全清	pe ¹	
滂	四	批	匹迷		劈驚		次清	phe ¹	
並	四	顰	部迷		貧倪		全濁	pe ⁵	
明	四	迷	莫兮		密倪		次濁	me ⁵	
精	四	齋	祖稽		即驚		全清	ce ¹	
清	四	妻	七稽		七驚		次清	che ¹	
從	四	齊	徂奚		前倪		全濁	ce ⁵	
心	四	西	先稽		息驚		全清	se ¹	
曉	四	醯	呼雞		肸驚		次清	he ¹	
匣	四	兮	胡雞		檄倪		全濁	he ⁵	
影	四	驚	烏奚		乙雞		全清	e ¹	
來	四	黎	郎奚		力倪		次濁	le ⁵	
									開口十九音
見	四	圭	古攜		姑睽	姑威	全清	kue ¹	
溪	四	睽	苦圭		枯圭	枯威	次清	khue ¹	
匣	四	攜	戶圭		胡睽	胡惟	全濁	hue ⁵	
影	四	桂	烏攜		烏圭		全清	ue ¹	
									合口四音

平水韻之「八齊」韻於《廣韻》為「十二齊」，全韻屬四等字，自分開合。開口細音十九，合口細音四。其反切下字開口之清者「驚、雞」為切；濁者用「題、倪」等字。合口四音以「圭、睽」為切而不分清濁。

本韻由於合口字少，常受開口音之所類化，如「閨、圭、奎」

等，有讀成開口細音者，相沿成習，致造成開合紊亂之情形，尤其是「匣」母之「攜」字，幾乎無人知其爲合口音矣。於語音方面，則開口音有呼成合口者，如「雞、溪、題、批、齊、犁、濟、洗、契、替、第、細」等是。

八「齊」韻音切表（e）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
溪	四	啓	康禮		乞體		次清	khe ²	
疑	四	垠	研啓		疑禮		次濁	ge ²	
端	四	邱	都禮		低體		全清	te ²	
透	四	體	他禮		梯啓		次清	the ²	
定	四	弟	徒禮		迪禮		全濁	te ⁶	
泥	四	彌	奴禮		泥禮		次濁	ne ²	
幫	四	鞞	補米		筆啓		全清	pe ²	
滂	四	賴	匹米		劈啓		次清	phe ²	
並	四	陸	傍禮		弼禮		全濁	pe ⁶	
明	四	米	莫禮		密禮		次濁	me ²	
精	四	濟	子禮		即啓		全清	ce ²	
清	四	泚	千禮		七啓		次清	che ²	
從	四	齊	徂禮		集禮		全濁	ce ⁶	
心	四	洗	先禮		息啓		全清	se ²	
匣	四	溪	胡禮		戶禮		全濁	he ⁶	
影	四	吟	烏弟		乙啓		全清	e ²	
來	四	禮	盧啓		力米		次濁	le ²	
									開口十七音

「八齊」韻相承之上聲爲「齊」韻，於《廣韻》爲「十一齊」，全韻十七音皆爲四等開口。其反切下字爲「體、禮、啓、米」等字。值得一提的是「米」字，時下讀者都讀如「四紙」韻，收【i】，而不知其在「齊」韻。

八「齊」韻音切表（開 e，齊合 ui，祭合 ue）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	尉	居例		紀藝		全清	ke ³	祭
	四	計	古詣		吉詣				未標者爲齊韻
溪	三	憩	去例		起藝		次清	khe ³	祭
	四	契	苦計		起詣				
群	三	偈	其憩		極藝		全濁	ke ⁷	祭
疑	三	剿	牛例		擬例		次濁	ge ⁷	祭
	四	詣	五計		擬麗				
		藝	魚祭		擬袂				祭
端	四	帝	都計		底詣		全清	te ³	
透	四	替	他計		體詣		次清	the ³	
定	四	第	特計		迪詣		全濁	te ⁷	
泥	四	泥	奴計		溺詣		次濁	ne ⁷	
知	三	帶	竹例		知藝		全清	te ³	祭
徹	三	跽	丑例		恥藝		次清	the ³	祭
澄	三	滯	直例		直藝		全濁	te ⁷	祭
幫	四	閉	博計		筆詣		全清	pe ³	
		蔽	必袂		筆藝				祭
滂	四	婢	匹詣		劈詣		次清	phe ³	
		蔽	匹蔽		劈藝				祭
並	四	弊	毗祭		弼藝		全濁	pe ⁷	祭
		薛	蒲計		弼詣				
明	四	袂	彌弊		米藝		次濁	me ⁷	祭
		謎	莫計		米詣				
精	四	齊	子計		即詣		全清	ce ³	
		祭	子例		即藝				祭
清	四	砌	七計		七詣		次清	che ³	
從	四	劑	在詣		集詣		全濁	ce ⁷	
心	四	細	蘇計		息詣		全清	se ³	
莊	二	療			側藝		全清	ce ³	祭
照	三	制	征例		職藝		全清	ce ³	祭
穿	三	掣	尺制		尺藝		次清	che ³	祭

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
疏	二	際	所例		史藝		全清	se ³	祭
審	三	世	舒制		式藝		全清	se ³	祭
禪	三	誓	時制		石藝		全濁	se ⁷	祭
曉	三	歐			喜藝		次清	he ³	祭
	四	沓	呼計		喜詣		全清	he ³	
匣	四	系	胡計		檄詣		全濁	he ⁷	
影	三	謁	於屬		倚例		全清	e ³	祭
	四	翳	於計		壹計				
喻	四	曳	餘制		移袂		次濁	e ⁷	祭
來	三	例	力制		里藝		次濁	le ⁷	祭
	四	麗	郎計		里詣				
									開口三十音
見	三	劇	居衛		固衛		全清	kue ³	祭
	四	桂	古惠			固衛		kui ³	
溪	四	禩			庫慧	庫衛	次清	khui ³	
疑	三	則			誤贅		次濁	gue ⁷	祭
知	三	綴	陟衛		竹衛		全清	tue ³	祭
徹	三	懷			黜衛		次清	thue ³	祭
澄	三	鎬			逐衛		全濁	tue ⁷	祭
精	四	絕	子芮		足銳		全清	cue ³	祭
清	四	脛	此芮		促銳		次清	chue ³	祭
心	四	歲	相銳		須銳		全清	sue ³	祭
邪	四	簪	祥歲		敘銳		全濁	sue ⁷	祭
照	三	贅	之芮		注衛		全清	cue ³	祭
穿	三	龜	楚稅		杵衛		次清	chue ³	祭
審	三	稅	舒芮		暑衛		全清	sue ³	祭
禪	三	啜	嘗芮	樹衛			全濁	sue ⁷	祭
曉	四	嘒	呼惠		虎桂	虎衛	次清	hui ³	
匣	四	慧	胡桂		戶桂	戶衛	全濁	hui ⁷	
爲	三	衛	于歲		喻贅		次濁	ue ⁷	祭

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
喻	四	銳	以芮		喻歲		次濁	ue ⁷	祭
日	三	芮	而銳		汝衛		次濁	jue ⁷	祭
									合口十九音

「八齊」韻相承之去聲爲「八霽」韻。於《廣韻》爲「十二霽」與「十三祭」之合併，其中「霽」韻爲「八齊」韻之上聲，全韻屬四等，共三十音。其反切下字開口者爲「詣、麗、計」；合口者爲「惠、慧、桂」等字。「祭」韻含二、三、四等，共十八音。「祭」韻無相承之平、上聲，反切下字開口者爲「藝、例、袂」；合口者爲「衛、贅、銳、歲」等字。

《闡微》一書將「祭」與「霽」韻歸爲同音，以閩南語考之，其於開口音固然無所差異，然於合口部分則略有不同，蓋「霽」韻合口稍細，收【ui】；「祭」韻合口稍洪，收【ue】。

九「泰」韻音切表（開 ai，合 ue）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	蓋	古太		箇艾		全清	kai ³	
溪	一	噉	苦蓋		可艾		次清	khai ³	
疑	一	艾	五蓋		餓蓋		次濁	gai ⁷	
端	一	帶	當蓋		朶艾		全清	tai ³	
透	一	泰	他蓋		託艾		次清	thai ³	
定	一	大	徒蓋		鐸艾		全濁	tai ⁷	
泥	一	奈	奴帶		諾艾		次濁	nai ⁷	
幫	一	貝	博蓋		布霑		全清	pai ³	⁴⁶ 另音【pue ³ 】
滂	一	霑	普蓋		破貝		次清	phai ³	

⁴⁶ 依李榮《切韻音系》（鼎文書局 62 年版）「唇音字可開可合」之論點，本韻列於開口音之「貝、昧」等字，時下讀成合口收【ue】，正合符契。因屬唇音字，故開合皆有人讀。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
並	一	施	蒲蓋		步霈		全濁	pai ⁷	
明	一	昧	莫貝		暮施		次濁	mai ⁷	另音【mue ⁷ 】
清	一	蔡	倉大		次艾		次清	chai ³	
曉	一	餒	呼艾		黑艾		次清	hai ³	
匣	一	害	胡蓋		荷艾		全濁	hai ⁷	
影	一	謁	於蓋		阿蓋		全清	ai ³	
來	一	賴	落蓋		羅艾		次濁	lai ⁷	
									開口十六音
見	一	僧	古外		固外		全清	kue ³	
溪	一	稽	苦會		庫會		次清	khue ³	
疑	一	外	五會		誤會		次濁	gue ⁷	
端	一	祓	丁外		妒會		全清	tue ³	
透	一	蛻	他外		兔會		次清	thue ³	
定	一	兌	杜外		渡會		全濁	tue ⁷	
精	一	最	祖外		作會		全清	cue ³	
清	一	撮	麤最		措會		次清	chue ³	
從	一	裁	才外		祚會		全濁	cue ⁷	
心	一	礫	先外		素會		全清	sue ³	
曉	一	翮	呼會		虎最		次清	hue ³	
匣	一	會	黃外		戶最		全濁	hue ⁷	
影	一	菩	烏外		烏會		全清	ue ³	
喻	一	憲			惟會		次濁	ue ⁷	《集韻》「于外」
來	一	酌	郎外		路會		次濁	lue ⁷	
									合口十五音

平水韻之「九泰」韻於《廣韻》為「十四泰」，無相承之平、上聲，全韻皆屬一等字，其中開口十六音收【ai】，合口十五音收【ue】。「泰」韻之反切下字開口者為「太、艾、蓋、霈、貝、施」；合口者為「外、會、最」等字。《闡微》謂「泰」韻之音實與「代」、「對」相近，依閩南語讀音亦與「卦」、「怪」、「夬」等相近。

九「佳」韻音切表（開 ai，佳合 ua，皆合 uai）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	佳	古腭		基釵	基挨	全清	kai ¹	未標者爲佳韻
		皆	古諧		基挨				皆
溪	二	揩	口皆		渴挨		次清	khai ¹	皆
疑	二	厓	五佳		宜鞋		次濁	gai ⁵	
並	二	排	步皆		蒲諧	蒲崖	全濁	pai ⁵	皆
		牌	薄佳		蒲崖				
明	二	埋	莫皆		模諧	模崖	次濁	mai ⁵	皆
莊	二	齋	側皆		菑挨		全清	cai ¹	皆
初	二	釵	楚佳		初佳	尺挨	次清	chai ¹	
牀	二	柴	士佳		岑崖		全濁	cai ⁵	
		豺	士皆		岑諧	岑崖			皆
疏	二	徙	山皆	師挨			全清	sai ¹	皆
匣	二	諧	戶皆		奚埋	奚崖	全濁	hai ⁵	皆
		鞋	戶佳		奚崖				
影	二	挨	乙諧		衣皆		全清	ai ¹	皆
		娃	於佳		衣街				時下讀【ua ¹ 】
									開口十一音
見	二	乖	古懷		姑歪		全清	kuai ¹	皆
		媯	古蛙		姑歪 ⁴⁷			kua ¹	
溪	二	闌	苦綯		枯歪		次清	khua ¹	
澄	二	虯	杜懷		除懷		全濁	tuai ⁵	皆
曉	二	虯	呼懷		呼乖	呼歪	次清	huai ¹	皆
		囁	火媯		呼歪			hua ¹	
匣	二	懷	戶乖		乎乖		全濁	huai ⁵	皆
影	二	歲	乙皆		烏乖		全清	uai ¹	皆《全王》「乙乖」
		蛙	烏媯					ua ¹	借用「烏乖」
									合口六音

⁴⁷ 本小韻之切語下字「歪」，《廣韻》未收，《字彙》作「烏乖切」，以歸「皆」韻爲是。《闡微》則將其列爲「佳」、「皆」兩韻合口音共用之切語下字，致造成二韻讀音雷同，細考之，應有所差異爲是。

平水韻之「九佳」乃合併《廣韻》之「十三佳」、「十四皆」二韻而成，全韻皆二等字。「佳」韻之反切下字開口者用「釵、佳、鞋、崖、街」爲切；合口者用「歪、蝸」爲切。「皆」韻開口者用「挨、皆、諧、埋」爲切；合口者用「歪、懷、乖」等字爲切。其中開口十一音收【ai】，二韻之讀法皆同。合口六音，二韻之讀法頗爲歧異，「佳」韻中字收【ua】，如「蝸、蝸、蛙」等，此蓋因「蝸、蝸、蛙」等字，於「六麻」之合口韻亦收之故。另「佳」韻「影」母開口之「娃、哇、洼」等字，亦收於「麻」韻之合口，故時下亦讀合口，收【ua】。「皆」韻之合口則收【uai】如「乖、懷、淮、槐」等是。「佳韻」之合口音《闡微》之【今用】切法用「歪」字爲切，是否《闡微》成書時，讀與「皆」韻合口字同音，然已鮮有人知。

九「蟹」韻音切表（開 ai，合 uai）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	解	佳賈		皆矮		全清	kai ²	未標者爲蟹韻
溪	二	楷	苦駭		可駭	可矮	次清	khai ²	駭
疑	二	駭	五駭		我駭		次濁	gai ²	駭
澄	二	廬	宅賈		直矮		全濁	tai ⁶	
娘	二	嫻	奴蟹		你矮		次濁	nai ²	
幫	二	擺	北賈		補矮		全清	pai ²	
並	二	罷	薄蟹		部矮		全濁	pai ⁶	
明	二	賈	莫蟹		姥矮		次濁	mai ²	
莊	二	趾	仄蟹		畱矮		全清	cai ²	
疏	二	灑	所蟹		史矮		全清	sai ²	
匣	二	蟹	胡賈		下矮		全濁	hai ⁶	
		駭	侯楷		下楷	下矮			駭
影	二	矮	烏蟹		倚解		全清	ai ²	
		挨	於駭		倚楷				駭
來	二	擲			洛駭	羅矮	次濁	lai ²	駭

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
									開口十三音
見	二	拐	乖買		古買		全清	kuai ²	時下讀【kuai ² 】
溪	二	胯			苦拐		次清	khuai ²	時下讀【khua ² 】
匣	二	夥	懷竹		戶拐		全濁	huai ⁶	時下讀【ho ⁶ 】
影	二	歲			烏拐		全清	uai ²	時下讀【uai ² 】
									合口四音

「九佳」韻相承之上聲爲「九蟹」韻，乃合併《廣韻》之「十二蟹」、「十三駭」二韻而成，全韻皆二等字。「蟹」韻反切下字開口者用「矮、解」等字爲切；合口者用「買、拐」等字爲切。「駭」韻無合口，其開口者用「駭、楷」爲切。

「蟹」韻中開口十三音，收【ai】，二韻之讀法相同；合口音四音屬「蟹」韻，其中「胯」字（溪二）一音「麻、禡、罵」諸韻皆收，反未見於「蟹韻」（據澤存堂《宋本廣韻》）；而「夥」字（匣二）於「果」韻亦收；「歲」字（影二）於《廣韻》則僅見於「皆」韻，此處應屬相承之「駭」韻，另「罷」字《韻會》作「皮駕切」，「灑」字「馬」韻亦收。

十「卦」韻音切表（開 ai，合 uai）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	戒	古拜		皆械	皆隘	全清	kai ³	怪
		解	古隘		皆隘				未標註者爲卦韻
溪	二	炫	苦戒		器戒	器隘	次清	khai ³	怪
		鑿	苦賣		器隘				
群	二	齧			極械	極隘	全濁	kai ⁷	怪
疑	二	睡	五懈		義賣		次濁	gai ⁷	
		譏	五介		義戒				怪
知	二	媿	得懈		智隘		全清	tai ³	
徹	二	蠶	丑轄		恥寨	恥隘	次清	thai ³	夬

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
澄	二	躑	除邁		直邁	直隘	全濁	tai ⁷	夬
孃	二	櫛	女介		膩戒	膩隘	次濁	nai ⁷	怪
幫	二	辟	方賣 ⁴⁸		布隘		全清	pai ³	
明	二	賣	莫懈		暮隘		次濁	mai ⁷	
莊	二	債	側賣		滓隘		全清	cai ³	
		療	側界		滓械	滓隘			怪
初	二	瘥	楚懈		測隘		次清	chai ³	
		啐	倉夬		抄邁	抄隘			夬
牀	二	寨	豺夬		乍邁	乍隘	全濁	cai ⁷	夬
		毗	士懈		乍隘				
疏	二	曬	所賣		史隘		全清	sai ³	
曉	二	譏	火懈		喜隘		次清	hai ³	
		論	許介		喜戒	喜隘			怪
		賄	火特		喜邁	喜隘			夬
匣	二	械	胡介		系戒	系隘	全濁	hai ⁷	怪
		邏	胡懈		系隘				
影	二	隘	烏懈		倚賣		全清	ai ³	
		噫	烏界		倚戒				怪
									開口十七音
見	二	怪	古壞		固拜		全清	kuai ³	怪
		夬	古賣		固快				夬
		卦	古賣		固賣			kua ³	借用「固話」
溪	二	快	苦夬		庫邁		次清	khui ³	夬
		蒯	苦怪		庫怪				怪
疑	二	瞶	五怪		誤壞		次濁	guai ⁷	怪
徹	二	顙	他怪		黠壞		次清	thui ³	怪
澄	二	聃			逐壞		全濁	tuai ⁷	怪《集韻》「墀怪」

⁴⁸ 「方」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
幫	二	拜	博怪		布怪		全清	pai ³	怪 ⁴⁹
		敗	補邁		布快				夬
滂	二	派	匹卦		破賣		次清	phai ³	
		湃	普拜		破怪				怪
並	二	敗	薄邁		簿邁		全濁	pai ⁷	夬
		裨	傍卦		步賣				
		憊	蒲拜		步壞				怪
明	二	邁	莫話		暮敗		次濁	mai ⁷	夬
		昧	莫拜		暮壞				怪
初	二	嘅	楚夬		楚快		次清	chuai ³	夬
疏	二	鍛	所拜		所壞		全清	suai ³	怪
曉	二	調	呼卦		虎派		次清	hua ³	
		淑	火怪		虎怪				怪
匣	二	壞	胡怪		戶怪		全濁	huai ⁷	怪
		畫	胡卦		戶卦			hua ⁷	
		話	下快		戶邁			hua ⁷	夬 借用「戶卦」
影	二	黠	烏快				全清	uai ³	夬
									合口十四音

平水韻之「十卦」韻乃合併《廣韻》之「十五卦」、「十六怪」、「十七夬」三韻而成，全韻皆二等字。其中「卦」韻爲「佳」韻之去聲；「怪」韻爲「皆」韻之去聲；「夬」韻無相承之平、上聲。其呼法開口音收【ai】，三韻皆同。合口則較爲紊亂，其中三韻之脣音字，雖歸於「合口」，然覈之李榮《切韻音系》「脣音字可開可合」之論，本表三韻之脣音字，以讀開口（收【ai】）較合。至於合口字，除「卦」韻之「卦、掛、絀、畫、縵、瀆」及「夬」

⁴⁹ 依李榮《切韻音系》（鼎文書局 62 年版）「脣音字可開可合」之論點，本韻列於合口之脣音字「拜、敗、派、湃、裨、憊、邁、昧」等字，時下讀成開口收【ai】，正合符契。

韻之「話」等字收【ua】外，大都收【uai】。

「卦」韻之反切下字，開口用「隘、賣」爲切；合口用「賣、派、卦」爲切。「怪」韻開口用「戒、械」爲切；合口用「拜、怪、壞」爲切。「夬」韻開口用「塞、邁」爲切；合口用「快、邁、敗」爲切。

語音方面，「解、買、蟹、界」等字收【ere】，「債、寨」等字則收【e】。

十「灰」韻音切表（灰 ue，哈 ai）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	該	古哀		歌哀		全清	kai ¹	
溪	一	開	苦哀		渴哀		次清	khai ¹	
疑	一	皚	五來		莪孩		次濁	gai ⁵	
透	一	胎	土來		他哀		次清	thai ¹	
定	一	臺	徒哀		駝孩		全濁	tai ⁵	
泥	一	能	奴來		儺孩		次濁	nai ⁵	
精	一	哉	祖才	咨哀			全清	cai ¹	
清	一	猜	倉才	雌哀			次清	chai ¹	
從	一	裁	昨哉		慈孩		全濁	cai ⁵	
心	一	鰓	蘇來	思哀			全清	sai ¹	
曉	一	哈	呼來		黑哀		次清	hai ¹	
匣	一	孩	戶來		何來		全濁	hai ⁵	
影	一	哀	烏開		阿該		全清	ai ¹	
來	一	來	落哀		勒孩		次濁	lai ⁵	
								哈韻十四音	
見	一	傀	公回	姑隈	姑灰		全清	kue ¹	
溪	一	恢	苦回	枯隈	枯灰		次清	khue ¹	
疑	一	嵬	五灰		吾回		次濁	gue ⁵	
端	一	堆	都回	都隈	都灰		全清	tue ¹	
透	一	推	他回	禿隈	禿灰		次清	thue ¹	

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清濁	擬 音	備 註
定	一	隕	杜回		徒回	徒帷 ⁵⁰	全濁	tue ⁵	
泥	一	援	乃回		奴回		次濁	nue ⁵	
幫	一	杯	布回	卜隈	卜灰		全清	pue ¹	
滂	一	胚	芳杯 ⁵¹	鋪隈	鋪灰		次清	phue ¹	
並	一	培	薄回		蒲回		全濁	pue ⁵	
明	一	枚	莫杯		模回		次濁	mue ⁵	
精	一	崔	臧回	租隈	租灰		全清	cue ¹	
清	一	崔	倉回	麤隈	麤灰		次清	chue ¹	
從	一	摧	昨回		叢回		全濁	cue ⁵	
心	一	鞣	素回	蘇隈	蘇灰		全清	sue ¹	
曉	一	灰	呼恢	呼隈			次清	hue ¹	
匣	一	回	戶恢		胡雷		全濁	hue ⁵	
影	一	隈	烏恢		烏灰		全清	ue ¹	
來	一	雷	魯回		盧回		次濁	lue ⁵	
									灰韻十九音

平水韻之「十灰」韻乃合併《廣韻》之「十五灰」、「十六咍」二韻而成，全韻皆屬一等洪音，其中「灰」韻爲合口，共十九音，反切下字清者用「灰、隈」爲切；濁者用「回、雷」爲切。「咍」韻爲開口，共十四音，反切下字清者用「哀、該」爲切；濁者用「來、孩」爲切，兩不相紊。

時下之詩詞吟唱者，不知音有開合，一律以開口音吟之，乃極大之謬誤。長此以往，影響所及，將使後之學者，茫然不知有合口一音，亟宜正之。

⁵⁰ 《闡微》之【協用】切法於「灰」韻有以「帷」字爲切者，以閩南語論，並不合乎實際音值，故以下本書不錄。

⁵¹ 「芳」字屬輕唇音「敷」母，本切語以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

語音方面，「開、魂、韻、錐、推、梅、摧、催、雷」等常用字收【ui】與讀音不類，而類「支」韻之合口；「杯、醅、培、陪、回、迴、灰、恢」等字收【ue】與讀音無別。

十「賄」韻音切表（賄 ue，海 ai）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	改	古亥		歌海		全清	kai ²	
溪	一	愷	苦亥		可海		次清	khai ²	
疑	一	駭			我乃		次濁	gai ²	
端	一	等	多改		朶海		全清	tai ²	
透	一	噍	他亥		妥海		次清	thai ²	
定	一	待	徒亥		惰乃		全濁	tai ⁶	
泥	一	乃	奴亥		儻海		次濁	nai ²	
幫	一	怗			補海		全清	pai ²	
滂	一	啡	匹愷		普海		次清	phai ²	
並	一	倍	薄亥 ⁵²		簿乃		全濁	pai ⁶	
明	一	穠	莫亥		姥乃		次濁	mai ²	
精	一	宰	作亥		子海		全清	cai ²	
清	一	采	倉宰		此海		次清	chai ²	
從	一	在	昨宰		字乃		全濁	cai ⁶	
心	一	認			思海		全清	sai ²	
初	二	莖	昌給 ⁵³		差海		次清	chai ²	
曉	一	海	呼改		黑改		次清	hai ²	
匣	一	亥	胡改		荷乃		全濁	hai ⁶	
影	一	欸	於改		阿海		全清	ai ²	
喻	一	伯	夷在		矣乃		次濁	ai ²	
來	一	鉤	來改		羅乃		次濁	lai ²	
海韻二十一音									

⁵² 本韻唇音字「倍」字等，雖歸於開口，然習慣讀成合口，收【ue】，據李榮《切韻音系》「唇音字可開可合」之論點，正合符契。

⁵³ 「海」韻全韻一等字，本小韻卻歸於二等（依「昌」字應屬三等「穿」母），恐是衍文，或歸「蟹」韻爲是。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	一	頌			古悔		全清	kue ²	
溪	一	頤	口猥		苦悔		次清	khue ²	
疑	一	隗	五罪		五餒		次濁	gue ²	
端	一	倬	都罪		覩腿		全清	tue ²	
透	一	腿	吐猥		土海		次清	thue ²	
定	一	鐔	徒猥		杜餒		全濁	tue ⁶	
泥	一	餒	奴罪		弩磊		次濁	nue ²	
滂	一	培			普悔		次清	phue ²	《集韻》「普罪」
並	一	琲	蒲罪		簿餒		全濁	pue ⁶	
明	一	每	武罪 ⁵⁴		姥餒		次濁	mue ²	
精	一	雍	子罪		祖悔		全清	cue ²	
清	一	雍	七罪		取悔		次清	chue ²	
從	一	罪	徂賄		祚餒		全濁	cue ⁶	
曉	一	賄	呼罪		虎腿		次清	hue ²	
匣	一	匯	胡罪		戶餒		全濁	hue ⁶	
影	一	猥	烏賄		烏悔		全清	ue ²	
喻	一	僭	于罪		羽餒		次濁	ue ²	
來	一	磊	落猥		魯餒		次濁	lue ²	
									賄韻十八音

「十灰」韻相承之上聲爲「十賄」韻，乃是合併《廣韻》之「十四賄」、「十五海」二韻而成。「海」爲「哈」韻上聲，「賄」爲「灰」韻上聲。全韻皆屬一等洪音，其中「賄」韻爲合口，共十八音，反切下字「悔、餒、腿、磊」爲切；「海」韻爲開口，共二十一音，反切下字用「海、乃、改」爲切。

語音方面，「腿、餒、每、猥、磊、壘、蕾」等字收【ui】；「改、倍」等字則收【ue】，皆與讀音不類。

⁵⁴ 「武」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

十一「隊」韻音切表(隊、廢 ue, 代 ai)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	槩	古代	箇愛			全清	kai ³	
溪	一	慨	苦蓋 ⁵⁵		可愛		次清	khai ³	
群	一	隄			忌礙		全濁	kai ⁷	
疑	一	礙	五溉		餓耐		次濁	gai ⁷	
端	一	戴	都代		朶愛		全清	tai ³	
透	一	態	他代		妥愛		次清	thai ³	
定	一	代	徒耐		渡礙		全濁	tai ⁷	
泥	一	耐	奴代		諾礙		次濁	nai ⁷	
滂	一	怖			破愛		次清	phai ³	
並	一	偕			步礙		全濁	pai ⁷	
明	一	穠	莫代		暮礙		次濁	mai ⁷	
精	一	再	作代		子愛		全清	cai ³	
清	一	柔	倉代	次愛			次清	chai ³	
從	一	載	昨代		字礙		全濁	cai ⁷	
心	一	賽	先代	四愛			全清	sai ³	
曉	一	礙	海愛		黑愛		次清	hai ³	
匣	一	瀝	胡槩		荷礙		全濁	hai ⁷	
影	一	愛	烏代		阿槩		全清	ai ³	
來	一	賚	洛代		勒礙		次濁	lai ⁷	
									代韻開洪十九音
見	一	憤	古對		固誨		全清	kue ³	
溪	一	塊	苦對		庫誨		次清	khue ³	
疑	一	礎	五對		誤隊		次濁	gue ⁷	
端	一	對	都隊		妒誨		全清	tue ³	
透	一	退	他內		兔誨		次清	thue ³	
定	一	隊	徒對		渡內		全濁	tue ⁷	
泥	一	內	奴對		怒隊		次濁	nue ⁷	
幫	一	背	補妹		布誨		全清	pue ³	
滂	一	配	滂佩		破誨		次清	phue ³	

⁵⁵ 「蓋」在「泰」韻，《王二》、《全王》作「苦愛」切爲正。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
並	一	佩	蒲昧		步妹		全濁	pue ⁷	
明	一	妹	莫佩		暮佩		次濁	mue ⁷	
精	一	晬	子對		作誨		全清	cue ³	
清	一	倅	七內		措誨		次清	chue ³	
從	一	晬			祚內		全濁	cue ⁷	
心	一	碎	蘇內		素誨		全清	sue ³	
曉	一	誨	荒內		虎對		次清	hue ³	
匣	一	漬	胡對		戶內		全濁	hue ⁷	
影	一	隈	烏績		烏誨		全清	ue ³	
來	一	類	盧對		路內		次濁	lue ⁷	
									隊韻合洪十九音
溪	三	𪔐			去穢		次清	khue ³	
群	三	壘	渠穢		遽穢		全濁	kue ⁷	
疑	三	刈	魚肺		誤肺		次濁	gue ⁷	
非	三	廢	方肺		付穢		全清	hue ³	
敷	三	肺	芳廢 ⁵⁶		赴穢		次清	hue ³	
奉	三	吠	符廢		附穢		全濁	hue ⁷	
曉	三	喙	許穢		虎穢		次清	hue ³	
影	三	穢	於廢		烏喙		全清	ue ³	
來	三	纒			路穢		次濁	lue ⁷	《集韻》「立廢」
									廢韻合口九音

「十灰」韻相承之去聲爲「十一隊」韻，乃是合併《廣韻》之「十八隊」、「十九代」、「二十廢」三韻而成。「代」爲「哈」韻去聲；「隊」爲「灰」韻去聲；「廢」韻無相承之平、上聲。其中「代」韻爲一等開口，共十九音，以「愛、礙、耐、槩」爲反切下字；「隊」韻爲一等合口，共十九音，以「誨、隊、對、內、妹、

⁵⁶ 「肺」字原作「方廢」切，誤！「方」在「非」母，據澤存堂本訂正。

佩」爲反切下字；「廢」韻爲三等合口，共九音，讀洪音，收【ue】。以「穢、肺、喙」爲反切下字。

語音方面，「畏、對、隊、碎」等常用字收【ui】，與讀音不類；「佩、配、廢」等字收【ue】與讀音無別。

十一「真」韻音切表（真 in，諄 un，臻 en）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	巾	居銀	基因			全清	kin ¹	未標註者真韻
群	三	瑾	巨斤	奇寅			全濁	kin ⁵	
疑	三	銀	語巾		宜鄰		次濁	gin ⁵	
知	三	珍	陟鄰	知因			全清	tin ¹	
徹	三	獬	丑人	絳因			次清	thin ¹	
澄	三	陳	直珍	池寅			全濁	tin ⁵	
孃	三	紉	女鄰	尼寅			次濁	nin ⁵	
幫	三	彬	府巾 ⁵⁷	卑因			全清	pin ¹	
	四	賓	必鄰		筆因				
滂	四	繽	匹賓	披因			次清	phin ¹	
並	三	貧	符巾 ⁵⁸		皮銀		全濁	pin ⁵	
	四	頻	符真	皮寅					
明	三	珉	武巾 ⁵⁹	迷寅			次濁	min ⁵	
	四	民	彌鄰		密寅				
精	四	津	將鄰		即因		全清	cin ¹	
清	四	親	七人	妻因			次清	chin ¹	
從	四	秦	匠鄰	齊寅			全濁	cin ⁵	
心	四	辛	息鄰	西因			全清	sin ¹	
莊	二	臻	側洗		仄莘		全清	cen ¹	臻 借用「仄因」
照	三	真	職鄰	支因			全清	cin ¹	

⁵⁷ 「府」字爲輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

⁵⁸ 「符」字爲輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔，四等「符真」切同。

⁵⁹ 「武」字爲輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

[illegible]

平水韻之「十一真」韻乃合併《廣韻》之「十七真」、「十八諄」、「十九臻」三韻而成，其中「真」韻爲開口三、四等字，共二十五音；「諄」韻爲合口三、四等字，共十七音；「臻」韻爲開口二等字，共三音。又二等「臻」韻雖收【en】，然與三等「真」韻，其音值已不能辨。

「真」韻之切語下字，清聲字以「因、巾」爲切，濁聲字以「鄰、寅、銀」爲切；二等「臻」韻以「臻、莘」爲切；「諄」韻清聲字以「遵、春、諄、均」爲切，濁聲字以「勻、倫」爲切。

語音方面，「真」韻之「巾、銀、垠」及「殷」韻（含相承之上、去聲）之「斤、殷、慇、勤、近、隱」等字，泉音收【im】與讀音相異；漳音收【in】與則讀音無異。

十一「軫」韻音切表（軫 in，準開 en，準合 un）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	三	登 ⁶⁰			紀引		全清	kin ²	未標示者軫韻
	四	緊	居忍		吉引				
溪	四	謹	奔忍		起引		次清	khin ²	準 ⁶¹
疑	三	斬	宜引		擬忍		次濁	gin ²	
知	三	軫	知忍 ⁶²		知引		全清	tin ²	準
徹	三	軫	丑忍		恥引		次清	thin ²	
澄	三	紉	直引				全濁	tin ⁶	
並	四	牝	毗忍		陞引		全濁	pin ⁶	
明	三	敏	眉殞 ⁶³	米引			次濁	min ²	

⁶⁰ 「準」韻「登」字《廣韻》未收，而收於「隱」韻「見」母。

⁶¹ 溪四「謹」字《廣韻》及《闡微》原歸「準韻」，據林尹《新校正切宋本廣韻》謂應移「十六軫」韻，此蓋因三、四等「準韻」無開口之字故也。以下知三「軫」字及曉三「腴」字並同。

⁶² 「準」韻「軫」字《廣韻》未收，而收於「軫」韻「照」母。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
	四	泯	武盡 ⁶⁴		密引				
精	四	櫺	即忍		即引		全清	cin ²	
從	四	盡	慈忍		集引		全濁	cin ⁶	
莊	二	簾	仄謹		笛引		全清	cen ²	準 ⁶⁵
照	三	軫	章忍		止引		全清	cin ²	
初	二	亂	初謹		差引		次清	chen ²	準
審	三	矧	式忍		始引		全清	sin ²	
禪	三	腎	時忍		是忍		全濁	sin ⁶	
曉	三	脣	興腎		喜引		次清	hin ²	準
喻	四	引	余忍		矣忍		次濁	in ²	
來	三	隣	良忍	里引			次濁	lin ²	
日	三	忍	而軫		日引		次濁	jin ²	
									開口十九音
溪	三	梱	苦殞		去殞		次清	kun ²	
群	三	窞	渠殞		巨隕		全濁	kun ⁶	
疑	三	輅			語窞		次濁	gun ²	
徹	三	墜			褚隕		次清	thun ²	
澄	三	惇			柱允		全濁	tun ⁶	
心	四	筍	思尹		胥允		全清	sun ²	
照	三	準	之尹		主隕		全清	cun ²	
穿	三	蠶	尺尹		杵隕		次清	chun ²	
禪	三	盾	食尹		豎隕		全濁	sun ⁶	
爲	三	隕	于敏 ⁶⁶		羽窞		次濁	un ²	
喻	四	允	庾準		欲窞		次濁	un ²	
來	三	輪	力準	呂隕			次濁	lun ²	

⁶³ 「敏」作「眉殞」切，此以合口（下字）切唇音。

⁶⁴ 「武」字爲輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

⁶⁵ 二等「準韻」開口之字爲「臻韻」上聲，以下初二「訛」字亦同。

⁶⁶ 「隕」作「于敏」切，此以唇音（下字）切合口。原歸「十六軫」韻，林尹《新校正切宋本廣韻》謂應移「十七準」。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
日	三	煥	而允	汝允			次濁	jun ²	
									準韻合口十三音

「十一真」韻相承之上聲爲「十一軫」韻，乃《廣韻》「十六軫」、「十七準」二韻之合併。「軫」爲「真」韻上聲，「準」爲「臻、諄」二韻上聲。其中「臻」韻屬開口音，而「諄」韻屬合口音，兩韻於上聲則共爲一韻，讀者如不察，易致混淆，故應特爲謹慎，方不至誤讀（見表格內附註）。

二等「準」韻開口「籐、𪔐」數音雖收【en】，然以「引」字爲反切下字，則與三等「軫」韻，其呼法及音值已不能辨。

切語下字，於「軫」韻及「準」韻開口音以「引、忍」爲切；「準」韻合口音以「殞、隕、窘、允」等字爲切。

十二「震」韻音切表（震 in，稭開 in，稭合 un）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	三	抑 ⁶⁷		記印			全清	kin ³	稭
溪	三	𪔐	去刀		起印		次清	khin ³	未標示者「震」韻
	四	𪔐	羌印	器印					
群	三	覲	渠遊		忌印		全濁	kin ⁷	
疑	三	愁	魚覲		義覲		次濁	gin ⁷	
知	三	鎮	陟刀	智印			全清	tin ³	
徹	三	疾	丑刀		恥印		次清	thin ³	
澄	三	陣	直刀		稚印		全濁	tin ⁷	
幫	四	債	必刀	臂印			全清	pin ³	

⁶⁷ 本小韻「抑」字，《廣韻》未收，《集韻》作「居覲」切，應歸「震」韻爲是。《闡微》歸於「稭」韻，非是。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
滂	四	米	匹刀	譬印			次清	phin ³	
明	四	慙 ⁶⁸		密印			次濁	min ⁷	稗
精	四	晉	即刀		即印		全清	cin ³	
清	四	親	七遴	砌印			次清	chin ³	
心	四	信	息晉	細印			全清	sin ³	
邪	四	費	徐刀	習印			全濁	sin ⁷	
照	三	震	章刀	至印			全清	cin ³	
初	二	櫬	初覲 ⁶⁹		差印		次清	chen ³	稗
牀	二	醕			仕印		全濁	cen ⁷	稗
疏	二	隕			史印		全清	sen ³	稗
審	三	呻	試刀	試印			全清	sin ³	
禪	三	慎	時刀		侍印		全濁	sin ⁷	
曉	三	矍	許覲		喜印		次清	hin ³	
影	三	隱			倚覲		全清	in ³	稗 ⁷⁰
	四	印	於刀		乙晉				
喻	四	醕	羊晉		異刀		次濁	in ⁷	
來	三	吝	良刀		吏印		次濁	lin ⁷	
日	三	刀	而振		日印		次濁	jin ⁷	
									開口二十五音
見	四	吟	九峻		據韻		全清	kun ³	
溪	四	壺			去韻		次清	khun ³	《集韻》「困閏」
知	三	飩			竹韻		全清	tun ³	《集韻》「屯閏」
精	四	俊	子峻		作韻		全清	cun ³	
心	四	濬	私閏		粟韻		全清	sun ³	

⁶⁸ 本小韻「慙」字《廣韻》未收，《集韻》作「忙覲」切，應歸「震」韻，《闡微》歸於「稗」韻，非是。

⁶⁹ 本小韻「櫬」字，《廣韻》收於「震」韻，然於反切上字卻用二等「初」字為切語上字，則應歸「稗」韻（「臻」韻去聲）為是。以下牀二「醕」字及疏二「隕」字並同。

⁷⁰ 本小韻《廣韻》未收，《集韻》作「於刀」切，則與「印」字同音，應歸「震」韻。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
邪	四	徇	辭閏		敘韻		全濁	sun ⁷	
照	三	稔	之閏		注韻		全清	cun ³	
審	三	舜	舒閏		恕韻		全清	sun ³	
禪	三	順	食閏	樹韻			全濁	sun ⁷	
爲	三	韻			喻順		次濁	un ⁷	《集韻》「筠吟」
來	三	淪		慮韻			次濁	lun ⁷	《集韻》「倫浚」
日	三	閏	如順	孺韻			次濁	jun ⁷	
									稔韻合口十二音

「十一真」韻相承之去聲爲「十二震」韻，乃《廣韻》「二十一震」、「二十二稔」二韻之合併。「震」爲「真」韻去聲，屬三四等開口音；「稔」爲「諄、臻」韻去聲，其中「臻」韻屬開口音，而「諄」韻屬合口音，兩韻之去聲字合爲一韻，讀者如不詳察，易致混淆，故應特爲謹慎，方不至誤讀（見表格內註）。「稔」韻開口二等「櫬、醕、隕」數音雖收【en】，然其音值與三等「震」韻已不能辨，故《闡微》【今用】以「印」字爲反切下字。

切語下字，於「震」韻及「稔」韻開口音以「印、覲、刃」等字爲切；「稔」韻合口以「韻、順」爲切。

四「質」韻音切表（質 it，櫛開 it，櫛合 et，術 ut）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	暨	居乙		基乙		全清	kit ⁴	未標註者質韻
	四	吉	居質		基一				
溪	四	詰	去吉		欺一		次清	khit ⁴	
群	三	姑	巨乙		忌逸		全濁	kit ⁸	
	四	估			極逸				
疑	三	𧈧	魚乙		疑曙		次濁	git ⁸	
知	三	窒	陟栗		知乙		全清	tit ⁴	
徹	三	扶	丑栗		恥乙		次清	thit ⁴	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
澄	三	秩	直一		直逸		全濁	tit ⁸	
孃	三	暱	尼質		尼逸		次濁	nit ⁸	
幫	三	筆	鄙密		卑乙		全清	pit ⁴	
	四	必	卑吉		卑一				
滂	四	匹	譬吉		譬一		次清	phit ⁴	
並	三	弼	房密 ⁷¹		陸逸		全濁	pit ⁸	
	四	苾	毗必		避逸				
明	三	蜜	彌畢		迷逸		次濁	mit ⁸	
	四	密	美畢		寐逸				《全王》作「美筆」
精	四	聖	資悉		節一		全清	cit ⁴	
清	四	七	親吉		砌一		次清	chit ⁴	
從	四	疾	秦悉		截逸		全濁	cit ⁸	
心	四	悉	息七		西一		全清	sit ⁴	
莊	二	櫛	阻瑟		齒瑟		全清	cet ⁴	櫛
照	三	質	之日		之乙		全清	cit ⁴	
初	二	剡	初栗		差乙		次清	chel ⁴	櫛
穿	三	叱	昌栗		蚩乙		次清	chit ⁴	
牀	二	齟	則瑟		乍瑟		全濁	cet ⁸	櫛
神	三	質	神質		舌逸		全濁	sit ⁸	
疏	二	瑟	所櫛		師櫛		全清	set ⁴	櫛
審	三	失	式質		設乙		全清	sit ⁴	
曉	三	肸	羲乙		喜乙		次清	hit ⁴	
	四	故	許吉		喜乙				
影	三	乙	於筆		衣肸		全清	it ⁴	
	四	壹	於悉		衣悉				
爲	三	颺	于筆		移栗		次濁	it ⁸	
喻	四	逸	夷質		移疾		次濁	it ⁸	
來	三	栗	力質		吏逸		次濁	lit ⁸	
日	三	日	人質		仁逸		次濁	jit ⁸	

⁷¹ 「房」字爲輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
									開口三十音
見	四	橘	居聿				全清	kut ⁴	術
群	三	屈			巨律		全濁	kut ⁸	《集韻》「其述」
	四	縉			遽律				《集韻》「其律」
知	三	拙	竹律		竹聿		全清	tut ⁴	術
徹	三	黠	丑律		褚聿		次清	thut ⁴	術
澄	三	朮	直律				全濁	tut ⁸	術
孃	三	紕			女律		次濁	nut ⁸	《集韻》「女律」
精	四	卒	子聿		租聿		全清	cut ⁴	術
清	四	竣	倉聿		措聿		次清	chut ⁴	術
從	四	萃	慈卹		祚律		全濁	cut ⁸	術
心	四	卹	辛聿		胥聿		全清	sut ⁴	術
莊	二	黠	側律 ⁷²		阻率		全清	cut ⁴	
照	三	頤			朱律		全清	cut ⁴	術 《集韻》「之出」
初	二	黠	仕叱 ⁷³		楚率		次清	chut ⁴	
穿	三	出	赤律		處聿		次清	chut ⁴	術
神	三	術	食聿		舌律		全濁	sut ⁸	術
疏	二	率	所律		疏聿		全清	sut ⁴	
曉	四	獮	況必 ⁷⁴		虛聿		次清	hut ⁴	
匣	四	穴	戶橘 ⁷⁵		懸律		全濁	hut ⁸	
喻	四	聿	餘律		紆橘		次濁	ut ⁸	術

⁷² 「質」韻相承之平聲，原無二等合口之字。且《闡微》於「十一真」韻之按語云：「今詳真、諄二韻，分齊齒（開口細音）撮口（合口細音）二呼。而臻韻數音爲開口呼。但《廣韻》、《集韻》真、諄二韻所收之字互有出入。今於齊齒呼多按《廣韻》，而撮口呼則按《集韻》。蓋各就其與韻譜相合者取之也。」或可爲「真、臻」二韻之合口音作一註解。

⁷³ 本小韻作「仕叱」切，乃是誤切，「仕」在牀母。據【今用】「楚率」切，應歸於「初」母。

⁷⁴ 本小韻作「況必」切，乃是以唇音切合口。

⁷⁵ 「穴」字於「屑」韻作「胡決」切，乃是本音，屬合口細音，於今習慣上皆讀成開口細音。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
來	三	律	呂卹		閩朮		次濁	lut ⁸	術
									合口二十音

「十一真」韻相承之入聲爲「四質」韻，乃《廣韻》「五質」、「六櫛」、「七術」三韻之合併。「質」爲「真」韻入聲；「櫛」爲「臻」韻入聲；「術」爲「諄」韻入聲。其中「質」韻爲三四等開口音；「術」韻則爲三四等合口音，唯合口「見四」之「橘」字讀開口細音如「吉」字。「櫛」韻爲二等開口音，本書雖作收【et】，然實際音值，與「質」韻幾已無從分辨。

「四質」韻之切語下字，於「質」韻用「一、逸、暱、乙、肸、悉、栗、疾」等字；於「櫛」韻爲「瑟、乙、櫛」等字；於「術」韻爲「律、聿、率、橘、朮」等字。

十二「文」韻音切表（文 un，殷 in）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	君	舉云	居氤			全清	kun ¹	
群	三	群	渠云				全濁	kun ⁵	
非	三	分	府文		夫氤	夫溫	全清	hun ¹	
敷	三	芬	撫文 ⁷⁶		敷氤	敷溫	次清	hun ¹	
奉	三	汾	符分		扶文		全濁	hun ⁵	
微	三	文	無分		無份		次濁	bun ⁵	
曉	三	熏	許云		虛氤		次清	hun ¹	
影	三	氤	於云		紆薰		全清	un ¹	
爲	三	雲	王分		余群		次濁	un ⁵	
									文韻合口九音

⁷⁶ 《闡微》引《廣韻》「芬」字切語原作「府文切」，「府」在「非」母，今據「覆元泰定本」作「撫文」切。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	三	斤	舉欣	基殷			全清	kin ¹	
群	三	勤	巨斤		奇間	奇寅	全濁	kin ⁵	
疑	三	垠	語斤		宜勤		次濁	gin ⁵	
曉	三	欣	許斤	希殷			次清	hin ¹	
影	三	殷	於斤		衣斤		全清	in ¹	
									殷韻開口五音

平水韻之「十二文」韻乃合併《廣韻》之「二十文」與「二十一般」二韻而成，其中「文」韻九音屬合口三等字，原應作合口細音（撮口呼），閩南語無合口細音，本韻讀成合口洪音。「殷」韻五音屬三等開口細音。「十二文」韻中「文」韻之切語下字，清聲字以「氤、薰」爲切，濁聲字以「文、群、份」爲切；「殷」韻清聲字以「殷、斤」爲切，濁聲字以「間、勤」爲切。「文」韻之語音與讀音無異，「殷」韻則有唐音、宋音之分。《閩微》於十二「文」韻按語云：

舊本《廣韻》作「二十文」、「二十一般」而律皆獨用……又「文」韻之音，與「真」韻撮口呼（「諄」韻）之音同，故《切韻指南》合為一譜，《洪武正韻》合於一韻。

又於「殷」韻之按語云：

舊本《廣韻》原名「二十一般」，註曰獨用，宋因避諱，改「殷」為「欣」，且於「文」韻下註曰「欣」同用，此宋韻非唐韻也。按唐詩「殷」多與「真」同用。如杜甫〈崔氏東山草堂〉詩用「芹」字，〈贈王侍御〉詩用「勤」字與「筋」字；獨孤及〈送韋明府〉、〈答李滁州〉二詩用「勤」字；陸龜蒙〈和裴美懷潤鄉博士〉詩用「斤」字，〈奉和寄懷南陽潤鄉〉詩用「芹」字；他如此類，不可盡數。總之「真、

「殷」之通，隨舉而有，「文」之通「殷」，乃不概見。如依唐人舊法，則「殷」宜與「真」同用，而「文」宜自為一韻也。

依前所述，可以概見「真」、「文」二韻離合之跡。一般未習過聲韻學者，將「殷」韻之異讀情況，歸諸泉音與漳音之異，實際上仍是唐韻與宋韻之別。（相承之上、去、入聲皆同，不再贅述）

十二「吻」韻音切表（吻 un，隱 in）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	擱			舉蘊		全清	kun ²	
溪	三	趨	邱粉		去蘊		次清	khun ²	
疑	三	鯁	魚吻		語粉		次濁	gun ²	
非	三	粉	方吻		府吻		全清	hun ²	
敷	三	忿	敷粉		撫吻		次清	hun ²	
奉	三	憤	房吻		父吻		全濁	hun ⁶	
微	三	吻	武粉				次濁	bun ²	
影	三	蘊	於粉				全清	un ²	
爲	三	耘	云粉		羽吻		次濁	un ⁶	
									吻韻合口九音
見	三	謹	居隱		几隱		全清	kin ²	
溪	三	赧	邱謹	起隱			次清	khin ²	
群	三	近	其謹		技隱		全濁	kin ⁶	
疑	三	听	牛謹		擬謹		次濁	gin ²	
初	二	亂	初謹		差隱		次清	chin ²	
曉	三	蠅	休謹	喜隱			次清	hin ²	
影	三	隱	於謹		倚謹		全清	in ²	
									隱韻開口七音

「十二文韻」相承之上聲爲「十二吻」韻，乃合併《廣韻》之「十八吻」與「十九隱」二韻而成，其中「吻」韻九音原應作

合口細音，閩南語無合口細音，本韻讀成合口洪音。「隱」韻七音屬三等開口細音。「十二吻」韻中「吻」韻之切語下字以「蘊、粉；吻」爲切；「隱」韻下字以「隱、謹」爲切。

《闡微》於「隱」韻韻後按語云：

以上七音，分居二等。其在第二等者爲開口呼，在第三等者爲齊齒呼。

然二等字唯「初」母一音，且借「初謹」爲切，故已爲類化而成開口細音（齊齒呼）。

十三「問」韻音切表（問 un，煥 in）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	三	據	居運		據運		全清	kun ³	
溪	三	趨			去運		次清	khun ³	《集韻》「邱運」
群	三	郡	渠運	遽運			全濁	kun ⁷	
非	三	糞	方問		付問		全清	hun ³	
敷	三	湓	匹問 ⁷⁷		赴問		次清	hun ³	
奉	三	分	扶問		附問		全濁	hun ⁷	
微	三	問	亡運		務奮		次濁	bun ⁷	
曉	三	訓	許運				次清	hun ³	
影	三	醞	於問		郁訓		全清	un ³	
爲	三	運	王問		喻郡		次濁	un ⁷	
									問韻合口十音
見	三	靳	居煥		記煥	記印	全清	kin ³	
溪	三	掀			器靳	器印	次清	khin ³	
群	三	近	巨靳		忌煥	忌印	全濁	kin ⁷	
疑	三	湓	吾靳		義近		次濁	gin ⁷	
曉	三	煥	香靳		喜靳		次清	hin ³	

⁷⁷ 「匹」字爲重唇音，以重唇切輕唇，《廣韻》類隔。

[illegible]

「十二文韻」相承之去聲爲「十三問」韻，乃合併《廣韻》之「二十三問」與「二十四焮」二韻而成，其中「問」韻十音原應作合口細音，閩南語無合口細音，本韻讀成合口洪音。「焮」韻七音屬三等開口細音。「十三問」韻之切語下字，於「問」韻用「運、問、奮、訓、郡」等字；「焮」韻用「焮、靳、近」等字。

五「物」韻音切表（物 ut，迄 it）

[illegible]

「十二文韻」相承之入聲爲「五物」韻，乃合併《廣韻》之「八物」與「九迄」二韻而成，其中「物」韻十一音原應作合口細音，閩南語無合口細音，本韻讀成合口洪音。「迄」韻六音屬三等開口細音。「五物」韻之切語下字，於「物」韻用「物、鬱、屈、勿、佛」爲切；「迄」韻用「乙、乞」爲切。

十三「元」韻音切表（元開 *ian*、合 *uan*，魂 *un*，痕 *irn*）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清濁	擬 音	備 註
見	三	健	居言	基焉			全清	kian ¹	
溪	三	擇	邱言	欺焉			次清	khian ¹	
群	三	籊	巨言		奇言		全濁	kian ⁵	
疑	三	言	語軒		宜掀	宜賢	次濁	gian ⁵	
曉	三	掀	虛言	希焉			次清	hian ¹	
影	三	焉	謁言		衣掀		全清	ian ¹	
									元韻開口六音
疑	三	元	愚袁				次濁	guan ⁵	
非	三	藩	甫煩		夫駕	夫彎	全清	huan ¹	
敷	三	翻	孚袁		敷駕	敷彎	次清	huan ¹	
奉	三	煩	附袁		符袁	扶頑	全濁	huan ⁵	
微	三	構	武元		無煩		次濁	buan ⁵	
曉	三	暄	況袁		虛駕		次清	huan ¹	
影	三	駕	於袁		紆暄		全清	uan ¹	
爲	三	袁	雨元		于元		次濁	uan ⁵	
									元韻合口八音
見	一	昆	古渾	姑溫			全清	kun ¹	
溪	一	坤	苦昆	枯溫			次清	khun ¹	
疑	一	僊	牛昆		吳魂		次濁	gun ⁵	
端	一	敦	都昆	都溫			全清	tun ¹	
透	一	噶	他昆		禿溫		次清	thun ¹	
定	一	豚	徒渾		徒魂		全濁	tun ⁵	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
泥	一	麤	奴昆		奴魂		次濁	nun ⁵	
幫	一	奔	博昆	逋溫			全清	pun ¹	
滂	一	噴	普魂	鋪溫			次清	phun ¹	
並	一	盆	蒲奔		蒲魂		全濁	pun ⁵	
明	一	門	莫奔		模魂		次濁	mun ⁵	
精	一	尊	祖昆	租溫			全清	cun ¹	
清	一	村	此尊	麤溫			次清	chun ¹	
從	一	存	徂尊		徂魂		全濁	cun ⁵	
心	一	孫	思渾	蘇溫			全清	sun ¹	
曉	一	昏	呼昆	呼溫			次清	hun ¹	
匣	一	魂	戶昆		胡論		全濁	hun ⁵	
影	一	溫	烏渾		烏昏		全清	un ¹	
來	一	論	盧昆		魯魂		次濁	lun ⁵	
									魂韻合洪十九音
見	一	根	古痕		歌恩		全清	kirn ¹	
疑	一	垠	五根		吳痕		次濁	girn ⁵	
透	一	吞	吐根		他恩		次清	thirn ¹	
匣	一	痕	戶恩		何垠		全濁	hirn ⁵	
影	一	恩	烏痕		阿根		全清	irn ¹	
									痕韻開洪五音

平水韻之「十三元」韻乃合併《廣韻》之「二十二元」、「二十三魂」、「二十四痕」三韻而成。其中「元」韻全韻三等字，自具開合，開口六音收【ian】，合口八音原應作合口細音，閩南語則讀成合口洪音，收【uan】。「魂」韻全韻一等合口，共十九音，收【un】；「痕」韻全韻一等開口，共五音，收【irn】，開合洪細秩然不紊。「十三元」韻之切語下字，於「元」韻開口以「焉、言、掀」爲切，合口以「鴛、暄、袁、煩、元」爲切；「魂」韻以「溫、昏、魂、論」爲切，「痕」韻以「恩、痕、垠、根」等字爲切。

語音方面，大抵與讀音無異，唯「門」字收【ng】，又「痕」韻（含相承之上、去聲）之「跟、根、吞、痕、恩」等字，因字少受「魂」韻類化，讀成合口音收【un】，雅宜正之。

《闡微》於本韻之按語云：

按《廣韻》、《集韻》皆分「元、魂、痕」為三韻，而律同用。宋劉淵併為「十三元」。今詳「元」韻，自分齊齒、撮口二呼，其音與「寒、刪、先」為一類，而「痕」為開口呼、「魂」為合口呼，其音與「真、文」為一類，律詩乃合而用之者，以「元」與「魂、痕」三韻之字，皆收聲於舌抵顎音，原有可以同用之理，故自唐以前，凡古詩詞賦用韻，多將「真、文、元、寒、刪、先」合為一韻，則唐律用韻雖嚴，猶存古韻之遺意。由此推之，凡古韻中「歌」之通「麻」；「支、微」之通「齊、佳、灰」；「虞、魚」之通「蕭、肴、豪、尤」；「東、冬、江」之通「陽、庚、青、蒸」；「侵」之通「覃、鹽、咸」，皆因其收聲之同，有可通之理，悉宜以「元」與「魂、痕」同用之律求之也。

十三「阮」韻音切表（阮開 ian、合 uan，混 un，很 irn）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	三	蹇	居偃		紀偃		全清	kian ²	
群	三	鍵	其偃		技偃		全濁	kian ⁶	
疑	三	嚙	語偃		擬蹇		次濁	gian ²	
曉	三	憶	虛偃	喜偃			次清	hian ²	
影	三	偃	於憶		倚蹇		全清	ian ²	
									阮韻開口五音
見	三	鞏			舉遠		全清	kuan ²	
溪	三	綰	去阮		去遠		次清	khuan ²	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
群	三	卷	求晚		巨遠		全濁	kuan ⁶	
疑	三	阮	虞遠		語卷		次濁	guan ²	
非	三	反	府遠		甫晚		全清	huan ²	
敷	三	疲	芳反		撫晚		次清	huan ²	
奉	三	飯	扶晚		父晚		全濁	huan ⁶	
微	三	晚	無遠		武遠		次濁	buan ²	
曉	三	緩	況晚		許遠		次清	huan ²	
影	三	婉	於阮		紆反		全清	uan ²	
爲	三	遠	雲阮		羽卷		次濁	uan ²	
									阮韻合口十一音
見	一	袞	古本	古穩			全清	kun ²	
溪	一	閫	苦本	苦穩			次清	khun ²	
透	一	腫	他袞	土穩			次清	thun ²	
定	一	困	徒損		杜穩		全濁	tun ⁶	
泥	一	納	乃本		弩穩		次濁	nun ²	
幫	一	本	布付	補穩			全清	pun ²	
滂	一	棚	普本	普穩			次清	phun ²	
並	一	笨	蒲本		簿穩		全濁	pun ⁶	
明	一	憑	模本		姥穩		次濁	mun ²	
精	一	擗	茲損	祖穩			全清	cun ²	
清	一	付	倉本		羈穩		次清	chun ²	
從	一	鱗	才本		族穩		全濁	cun ⁶	
心	一	損	蘇本		蘇穩		全清	sun ²	
曉	一	愜	虛本	虎穩			次清	hun ²	
匣	一	混	胡本		戶穩		全濁	hun ⁶	
影	一	穩	烏本		烏袞		全清	un ²	
來	一	懇	盧本		魯穩		次濁	lun ²	
									混韻合洪十七音
見	一	頤	古很		歌壘		全清	kirn ²	
溪	一	壘	康很		可很		次清	khirn ²	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
匣	一	很	胡懇		荷壑		全濁	him ⁶	
									很韻開洪三音

「十三元」韻相承之上聲爲「十三阮」韻，乃合併《廣韻》之「二十阮」、「二十一混」、「二十二很」三韻而成，其中「阮」韻爲「元」韻之上聲，自具開合，開口細音五音，收【ian】；合口細音十一音，閩南語讀成合口洪音，收【uan】；「混」韻一等合口，共十七音，收【un】；「很」韻一等開口，共三音，收【im】，開合洪細秩然不紊。然「很」韻中之「壑、懇」等字，因字少受「混」韻類化，讀成合口音收【un】，雅宜正之。

「十三阮」韻之切語下字，於「阮」韻開口以「偃、蹇」爲切；合口以「遠、卷、晚、反」爲切。「混」韻以「穩、袞」爲切，「很」韻以「壑、很」爲切。

於語音方面，大抵與讀音無異，唯「飯、遠、卷、阮」等字收【ng】。

十四「願」韻音切表（願開 ian、合 uan，懇 un，恨 irn）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	建	居万 ⁷⁸	記堰			全清	kian ³	
溪	三	憲	祛建	器堰			次清	khian ³	
群	三	健	渠建		忌堰		全濁	kian ⁷	
疑	三	魴	語堰		義健		次濁	gian ⁷	
曉	三	獻	許建		喜堰		次清	hian ³	
影	三	堰	於建		倚建		全清	ian ³	
來	三	健	力健		吏堰		次濁	lian ⁷	

⁷⁸ 「建」作「居万」切，「万」乃唇音字，以唇音切開口。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
									願韻開口七音
見	三	變	居願	據怨			全清	kuan ³	
溪	三	勸	去願		去怨		次清	khuan ³	
群	三	圈	白万		貝願		全濁	kuan ⁷	
疑	三	願	魚怨		遇勸		次濁	guan ⁷	
非	三	販	方願		付萬		全清	huan ³	
敷	三	婉	芳万		赴萬		次清	huan ³	
奉	三	飯	符萬		附萬		全濁	huan ⁷	
微	三	萬	無販		務販		次濁	buan ⁷	
穿	三	敷	叉万		楚怨		次清	chuan ³	
曉	三	媛	虛願		許怨		次清	huan ³	
影	三	怨	於願		郁勸		全清	uan ³	
爲	三	遠	于願		喻勸		次濁	uan ⁷	
									願韻合口十二音
見	一	論	古困		固困		全清	kun ³	
溪	一	困	苦悶		庫悶		次清	khun ³	
疑	一	顛	五困		誤悶		次濁	gun ⁷	
端	一	頓	都困		妒困		全清	tun ³	
定	一	鈍	徒困		渡悶		全濁	tun ⁷	
泥	一	嫩	奴困		怒悶		次濁	nun ⁷	
幫	一	奔	甫悶 ⁷⁹		布困		全清	pun ³	
滂	一	噴	普悶		破困		次清	phun ³	
並	一	盆	蒲悶		步悶		全濁	pun ⁷	
明	一	悶	莫困		暮困		次濁	mun ⁷	
精	一	綏	子寸		作困		全清	cun ³	
清	一	寸	倉困		措困		次清	chun ³	
從	一	鑄	徂悶		祚悶		全濁	cun ⁷	
心	一	巽	蘇困		素困		全清	sun ³	
曉	一	懣	呼悶		虎困		次清	hun ³	

⁷⁹ 「甫」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
匣	一	愿	胡困		戶困		全濁	hun ⁷	
影	一	搵	烏困				全清	un ³	
來	一	論	盧困		路悶		次濁	lun ⁷	
									愿韻合洪十八音
見	一	艮	古恨		箇恨		全清	kim ³	
溪	一	硯	苦恨		可恨		次清	khim ³	
疑	一	饅	五恨		餓恨		次濁	gim ⁷	
匣	一	恨	胡艮		戶艮		全濁	him ⁷	
影	一	饒	烏恨		阿艮		全清	im ³	
									恨韻開洪五音

「十三元」韻相承之去聲爲「十四願」韻，乃《廣韻》「二十五願」、「二十六愿」、「二十七恨」三韻之合併。其中「願」韻爲「元」韻之去聲，自具開合，開口細音七音，收【ian】，合口細音十二音，閩南語則讀成合口洪音，收【uan】；「愿」韻全韻合口共十八音，收【un】；「恨」韻一等開口共五音，收【im】，開合洪細秩然不紊。

「十四願」韻之切語下字，於「願」韻開口音用「堰、健、建」爲切；合口音用「怨、願、勸、萬、飯」爲切；「愿」韻用「困、悶」爲切；「恨」韻用「恨、艮」爲切。

語音方面大抵與讀音無異，唯「勸、飯、頓」等字收【ng】，又「恨」韻之字「恨」，因字少而受「愿」韻類化，讀成合口音，亟宜正之。

六「月」韻音切表（月開 iat，月 uat，沒開 irt，合 ut）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	訐	居竭	吉謁			全清	kiat ⁴	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
溪	三	竭	邱謁	乞謁			次清	khia ⁴	
群	三	竭	其謁		極謁		全濁	kiat ⁸	
疑	三	鐵	語訐		逆謁		次濁	giat ⁸	
曉	三	歇	許謁	肸謁			次清	hiat ⁴	
匣	三	紇	恨謁		檄謁		全濁	hiat ⁸	
影	三	謁	於歇		乙歇		全清	iat ⁴	
									月韻開口七音
見	三	厥	居月	菊噦			全清	kuat ⁴	
溪	三	闕	去月	曲噦			次清	khuat ⁴	
群	三	掘	其月	局越			全濁	kuat ⁸	
疑	三	月	魚厥				次濁	guat ⁸	
非	三	髮	方伐		福襍		全清	huat ⁴	《王二》「方月」
敷	三	拂	拂伐		拂襍		次清	huat ⁴	
奉	三	伐	房越		伏襍		全濁	huat ⁸	
微	三	韞	望發		物伐		次濁	buat ⁸	
曉	三	颺	許月	旭噦			次清	huat ⁴	
影	三	噦	於月		郁厥		全清	uat ⁴	
爲	三	越	王伐		欲掘		次濁	uat ⁸	
									月韻合口十一音
見	一	骨	古忽		姑忽		全清	kut ⁴	
溪	一	窟	苦骨		枯忽		次清	khut ⁴	
疑	一	兀	五忽		吳滑		次濁	gut ⁸	
端	一	咄	當沒		都忽		全清	tut ⁴	
透	一	突	他骨		土忽		次清	thut ⁴	
定	一	揆	陀骨		杜兀		全濁	tut ⁸	
泥	一	訥	內骨		奴沒		次濁	nut ⁸	
滂	一	呼	普沒		普忽		次清	phut ⁴	
並	一	勃	蒲沒		步沒		全濁	put ⁸	
明	一	沒	莫勃		暮訥		次濁	mut ⁸	
精	一	卒	臧沒		租忽		全清	cut ⁴	
清	一	猝	倉沒		麤忽		次清	chut ⁴	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
從	一	猝	昨沒		祚兀		全濁	cut ⁸	
心	一	窳	蘇骨		蘇忽		全清	sut ⁴	
曉	一	忽	呼骨				次清	hut ⁴	
匣	一	滑	戶骨		胡兀		全濁	hut ⁸	
影	一	頤	烏沒		烏忽		全清	ut ⁴	
來	一	礪	勒沒		盧兀		次濁	lut ⁸	
									沒韻合洪十八音
見	一	挖	古紇		歌紇		全清	kirt ⁴	
疑	一	𧈧	五紇		莪紇		次濁	girt ⁸	
匣	一	𪔐	下沒		何沒		全濁	hirt ⁸	
									沒韻開洪三音

「十三元」韻相承之入聲爲「六月」韻。乃合併《廣韻》之「十月」、「十一沒」二韻而成，其中「月」韻自具開合，開口細音七音，收【iat】，合口細音十一音，閩南語作合口洪音，收【uat】；「沒」韻爲「魂」及「痕」韻之入聲。就中合口十八音，爲「魂」韻入聲，收【ut】；開口三音，爲「痕」韻入聲，收【irt】。

「六月」韻之切語下字，開口音以「歇、竭、謁」爲切；合口音以「噤、越、掘、襪、伐、厥」爲切；「沒」韻合口以「忽、滑、兀、訥、沒、骨」爲切；開口音以「紇、沒」爲切。

十四「寒」韻音切表（寒 an，桓 uan）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	干	古寒		歌安		全清	kan ¹	
溪	一	看	苦寒		渴安		次清	khan ¹	
疑	一	𧈧	俄寒				次濁	gan ⁵	
端	一	單	都寒		德安		全清	tan ¹	
透	一	灘	他干		他安		次清	than ¹	

[illegible]

平水韻之「十四寒」韻乃合併《廣韻》之「二十五寒」、「二十六桓」二韻而成，全韻皆爲一等字。其中「寒」韻屬開口，共十四音，收【an】；「桓」韻屬合口，共十九音，收【uan】。

「十四寒」韻之切語下字，清聲韻以「安、干」爲切；濁聲韻以「寒、闌」爲切。「桓」韻清聲以「剋、官」爲切，濁聲以「完、丸、桓、鑾」等字爲切。

閩南之語音，於「寒」韻收【uann】，如「乾、干、肝、看、單、攤、檀、壇、彈、寒、鞍」等，與「桓」韻之「官、寬、端、般、潘、盤、瞞、歡」等字同音。

十四「旱」韻音切表（旱 an，緩 uan）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	筈	古旱		歌罕		全清	kan ²	
溪	一	侃	空旱		可罕		次清	khan ²	
端	一	亶	多旱		朵罕		全清	tan ²	
透	一	坦	他但		妥罕		次清	than ²	
定	一	但	徒旱		惰嬾		全濁	tan ⁶	
泥	一	攤	奴但		弩嬾		次濁	nan ²	
精	一	𦵏	作旱		子罕		全清	can ²	
從	一	瓚	藏旱		字嬾		全濁	can ⁶	
心	一	散	蘇旱		思罕		全清	san ²	
曉	一	罕	呼旱		呵侃		次清	han ²	
匣	一	旱	胡筈		荷嬾		全濁	han ⁶	
來	一	嬾	落旱		羅罕		次濁	lan ²	旱韻開洪十二音
見	一	管	古滿	古琬			全清	kuan ²	
溪	一	款	苦管	苦琬			次清	khuan ²	
疑	一	琬			五管		次濁	guan ²	
端	一	短	都管	覩琬			全清	tuan ²	
透	一	𡗗	吐緩	土琬			次清	thuan ²	

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
定	一	斷	徒管		杜碗		全濁	tuán ⁶	
泥	一	緩	乃管		弩碗		次濁	nuán ²	
幫	一	坂	博管	補碗			全清	puán ²	客語讀開口
滂	一	坪	普伴	普碗			次清	phuán ²	
並	一	伴	蒲旱		簿碗		全濁	puán ⁶	
明	一	滿	莫旱		姥碗		次濁	muán ²	
精	一	纂	作管	祖碗			全清	cuan ²	
清	一	懸	千短		麤碗		次清	chuan ²	
心	一	算	蘇管		蘇碗		全清	suan ²	
匣	一	緩	胡管		戶碗		全濁	huan ⁶	
影	一	怨	烏管				全清	uan ²	
來	一	卵	盧管		魯碗		次濁	luan ²	緩韻合洪十七音

「十四寒」韻相承之上聲爲「十四旱」韻。乃合併《廣韻》「二十四旱」、「二十五緩」二韻而成。其中「旱」韻屬開口，爲「寒」韻上聲，共十二音，收【an】；「緩」韻屬合口，爲「桓」韻上聲，共十七音，收【uan】。

「十四旱」韻之切語下字，於「旱」韻用「罕、嬾、侃」爲切；「緩」韻用「碗、管」等字爲切。

閩南之語音，於「旱」韻之「散、旱」及「緩」韻之「伴、滿、盃」等字收【uann】。

十五「翰」韻音切表（翰 an，換 uan）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	一	榦	古案	箇按			全清	kan ³	
溪	一	看	苦盱		可按		次清	khan ³	
疑	一	岸	五盱		餓翰		次濁	gan ⁷	
端	一	旦	得案				全清	tan ³	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
透	一	炭	他旦		妥按		次清	than ³	
定	一	憊	徒案		渡岸		全濁	tan ⁷	
泥	一	難	奴案		諾按		次濁	nan ⁷	
精	一	贊	則吁	恣按			全清	can ³	
清	一	粲	蒼案	次按			次清	chan ³	
從	一	嬾	徂贊		字岸		全濁	can ⁷	
心	一	散	蘇吁	四按			全清	san ³	
曉	一	漢	呼吁		黑按		次清	han ³	
匣	一	翰	侯吁		荷岸		全濁	han ⁷	
影	一	按	烏吁		阿漢		全清	an ³	
來	一	爛	郎吁		勒岸		次濁	lan ⁷	
								翰韻開洪十五音	
見	一	貫	古玩		固玩		全清	kuan ³	
溪	一	歛	口喚		庫玩		次清	khuan ³	
疑	一	玩	五換		誤換		次濁	guan ⁷	
端	一	鍛	丁貫		妒玩		全清	tuan ³	
透	一	彖	通貫		兔玩		次清	thuan ³	
定	一	段	徒玩		渡玩		全濁	tuan ⁷	
泥	一	便	奴亂		怒玩		次濁	nuan ⁷	
幫	一	半	博慢		布玩		全清	puan ³	
滂	一	判	普半		破玩		次清	phuan ³	
並	一	畔	薄半		步玩		全濁	puan ⁷	
明	一	緜	莫半		暮玩		次濁	muan ⁷	
精	一	鑽	子算		作玩		全清	cuan ³	
清	一	竄	七亂		措玩		次清	chuan ³	
從	一	攢	在玩		祚玩		全濁	cuan ⁷	
心	一	筭	蘇貫		素玩		全清	suan ³	
曉	一	喚	火貫		虎玩		次清	huan ³	
匣	一	換	胡玩		戶玩		全濁	huan ⁷	
影	一	腕	烏貫				全清	uan ³	
來	一	亂	郎段		路玩		次濁	luan ⁷	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
									換韻合洪十九音

「十四寒」韻相承之去聲爲「十五翰」韻。乃合併《廣韻》「二十八翰」、「二十九換」二韻而成。其中「翰」韻屬開口，爲「寒」韻去聲，共十五音，收【an】；「換」韻屬合口，爲「桓」韻去聲，共十九音，收【uan】。

「十五翰」韻之切語下字，於「翰」韻爲「翰、案、按、岸、漢」等字；「換」韻則爲「玩、換、貫」等字。

閩南之語音，於「翰」韻之「看、岸、旦、散」及「換」韻之「爛、段、半、判、換」等字收【uann】。

七「曷」韻音切表（曷 at，末 uat）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	葛	古達		歌遏		全清	kat ⁴	
溪	一	渴	苦曷		可遏		次清	khat ⁴	
疑	一	薛	五割		莪曷		次濁	gat ⁸	
端	一	但	當割		多遏		全清	tat ⁴	
透	一	闌	他達		它薩		次清	that ⁴	
定	一	達	唐割		惰曷		全濁	tat ⁸	
泥	一	捺	奴曷		儼曷		次濁	nat ⁸	
精	一	拶	姊末		子遏		全清	cat ⁴	
清	一	揞	七曷		次薩		次清	chat ⁴	
從	一	籤	才割		字曷		全濁	cat ⁸	
心	一	薩	桑割		思闌		全清	sat ⁴	
曉	一	喝	許葛		呵遏		次清	hat ⁴	
匣	一	曷	胡葛		何遏		全濁	hat ⁸	
影	一	遏	烏葛		阿葛		全清	at ⁴	
來	一	刺	盧達		羅達		次濁	lat ⁸	

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
									曷韻開洪十五音
見	一	括	古活		姑豁		全清	kuat ⁴	
溪	一	闊	苦枯		枯豁		次清	khuat ⁴	
疑	一	栴	五活		吳活		次濁	guat ⁸	
端	一	掇	丁括		都豁		全清	tuat ⁴	
透	一	脫	他括		土豁		次清	thuat ⁴	
定	一	奪	徒活		杜活		全濁	tuat ⁸	
幫	一	撥	北末		補豁		全清	puat ⁴	
滂	一	鏝	普活		普豁		次清	phuat ⁴	
並	一	跋	蒲撥		步活		全濁	puat ⁸	
明	一	末	莫撥		暮活		次濁	muat ⁸	
精	一	緇	子括		租豁		全清	cuat ⁴	
清	一	撮	倉括		麤豁		次清	chuat ⁴	
從	一	叢	攢活		祚活		全濁	cuat ⁸	
心	一	割	先活		蘇豁		全清	suat ⁴	
曉	一	豁	呼括				次清	huat ⁴	
匣	一	活	戶括		胡末		全濁	huat ⁸	
影	一	幹	烏括				全清	uat ⁴	
來	一	捋	郎括		盧活		次濁	luat ⁸	
									末韻合洪十八音

「十四寒」韻相承之入聲爲「七曷」韻。乃合併《廣韻》「十二曷」、「十三末」二韻而成。其中「曷」韻屬開口，爲「寒」韻入聲，共十五音，收【at】；「末」韻屬合口，爲「桓」韻入聲，共十八音，收【uat】。

「七曷」韻之切語下字，於「曷」韻用「遏、薩、闕、達、曷、葛」等字爲切；「末」韻用「豁、活、末、括」爲切。

語音方面，於「曷」韻中「割、闊、撥、跋、捋」等字收音【uah】。此蓋閩南之語音，其入聲字除收【p、t、k】外，另有收

聲於【h】者。

十五「刪」韻音切表（開 an、合 uan）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	艱	古閑		皆山		全清	kan ¹	山 未標者刪韻
		姦	古顏		皆刪	基烟 ⁸⁰			
溪	二	慳	苦閑		欺艱		次清	khan ¹	山
		豢	可顏		欺姦				
疑	二	顏	五姦			宜閑	次濁	gan ⁵	
		訥	五閑		宜閑				山
牀	二	孱	士山		鋤閑		全濁	can ⁵	山
疏	二	山	所閑		師閑	師安	全清	san ¹	山
		刪	所姦		師姦	師安			
曉	二	韞	許閑		希艱		次清	han ¹	山
匣	二	閑	戶閑		何爛	何顏	全濁	han ⁵	山
影	二	韞	烏閑		衣艱		全清	an ¹	山
來	二	爛	力閑		離閑	勒寒	次濁	lan ⁵	山
									開洪九音
見	二	關	古還	姑彎			全清	kuan ¹	
		鰥	古頑			姑彎			山
疑	二	頑	五還		吾還		次濁	guan ⁵	
幫	二	班	布還	逋彎			全清	pan ¹	⁸¹
		編	方閑 ⁸²		逋艱	逋彎			山 唇音讀開口
滂	二	攀	普班	鋪彎			次清	phan ¹	唇音讀開口
明	二	蠻	莫還	模頑			次濁	man ⁵	唇音讀開口
莊	二	詮	阻頑	茆彎			全清	cuan ¹	

⁸⁰ 「姦」字【協用】「基烟」切，此乃北音，與閩南語音值不合，應注意。

⁸¹ 依李榮《切韻音系》（鼎文書局 62 年版）「唇音字可開可合」之論點，本韻列於合口「班、編、攀、蠻」等字，時下讀成開口，正合符契。相承之上去入諸韻並同，以下不贅。

⁸² 「方」屬「非」母，輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
疏	二	櫟	數還	疏彎			全清	suan ¹	
曉	二	豚	呼關	呼彎			次清	huan ¹	
匣	二	還	戶關		胡頑		全濁	huan ⁵	
		援	獲頑		胡頑				山
影	二	彎	烏關				全清	uan ¹	
		孌	委鰥		烏鰥				山
									合洪十音

平水韻之「十五刪」韻，乃合併《廣韻》之「二十七刪」、「二十八山」二韻而成，全韻皆屬二等字而各具開合。就中開口九音收【an】；合口十音收【uan】；至於脣音字，表雖歸於合口，仍以讀成開口是。

「十五刪」韻之切語下字，於「刪」韻開口用「刪、姦」爲切，合口用「關、彎、還、頑」爲切，其中「頑」字在「山」韻，《闡微》將其引爲「刪」韻之切語下字，其消息值得探討。「山」韻開口音以「山、艱、閑、閒、爌」爲切，合口音以「鰥、彎、頑」爲切。

《闡微》於「十五刪」之按語云：

《廣韻》、《集韻》皆分「刪」與「山」爲二韻而律同用，宋劉淵併爲「十五刪」。今詳「刪、山」二韻，其呼法無異，等第又同。《五音集韻》、《洪武正韻》與《韻會》、《韻鑑》諸書，俱合爲一韻。

至於語音方面，「山」字則讀成合口，收【uann】。

十五「潛」韻音切表（開 an、合 uan）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	簡	古限		紀眼		全清	kan ²	產 未標者潛韻
溪	二	齷	起限		起眼		次清	khan ²	產
疑	二	眼	五限		擬簡		次濁	gan ²	產
		齷	五板		擬赧				
孃	二	赧	奴板		你板	你眼	次濁	nan ²	
莊	二	齷	阻限		阻眼		全清	can ²	產
初	二	剗	初限		楚眼		次清	chan ²	產
牀	二	棧	士限		乍眼		全濁	can ⁶	產
疏	二	產	所簡		史簡		全清	san ²	產
		潛	數版		史赧				
匣	二	限	胡簡		諧眼		全濁	han ⁶	產
		匱	下赧		諧赧				
									開洪九音
幫	二	板	布綰		補綰	補腕	全清	pan ²	脣音讀開口
滂	二	販	普版				次清	phan ²	脣音讀開口
並	二	販	扶板 ⁸³		簿莞	簿腕	全濁	pan ⁶	脣音讀開口
明	二	豐	武板 ⁸⁴		母版	姥腕	次濁	man ²	脣音讀開口
莊	二	獲	側板		阻板	阻腕	全清	cuan ²	
牀	二	撰	雛腕		助莞	助腕	全濁	cuan ⁶	
匣	二	莞	戶板			戶腕	全濁	huan ⁶	
影	二	綰	烏板				全清	uan ²	
									合口八音

「十五刪」韻相承之上聲爲「十五潛」韻，乃合併《廣韻》之「二十五潛」、「二十六產」二韻而成。其中「潛」韻爲「刪」

⁸³ 「扶」爲「奉」母，輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

⁸⁴ 「武」爲「微」母，輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

韻之上聲；「產」韻爲「山」韻之上聲。兩韻各具開合。

「十五潛」韻之切語下字，於「潛」韻開口用「赧、板」爲切，合口用「縮、莞、版、板」爲切。「產」韻無合口，開口音用「眼、簡」爲切。

「刪」韻及相承之上、去、入聲諸韻，於唇音字有歸於開口者，亦有歸於合口者，然一般習慣都以讀開口爲是，讀合口者唯「拔」字。

語音方面，「醺、璣」等字讀合口，收【uann】。

十六「諫」韻音切表（開 an、合 uan）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	諫	古晏	記晏			全清	kan ³	未標者諫韻
		欄	古莧		記莧	紀晏			欄
疑	二	鴈	五晏		義諫		次濁	gan ⁷	
澄	二	綻	丈莧		直莧	稚鴈	全濁	tan ⁷	欄
幫	二	扮	哺幻		布莧	布晏	全清	pan ³	欄 合口切唇音
滂	二	盼	匹莧		破莧	破晏	次清	phan ³	欄
並	二	瓣	蒲莧		步莧	步鴈	全濁	pan ⁷	欄
明	二	蔺	亡莧 ⁸⁵		暮莧	暮鴈	次濁	man ⁷	欄
初	二	鏟	初鴈		差晏		次清	chan ³	
牀	二	輓	士諫		乍鴈		全濁	can ⁷	
疏	二	訕	所晏		史晏		全清	san ³	
匣	二	莧	侯欄		檄瓣	檄鴈	全濁	han ⁷	欄
		軒	下晏		檄鴈				
影	二	晏	烏潤		倚諫		全清	an ³	
									開口十二音
見	二	慣	古患		固患		全清	kuan ³	
		鰥	古幻		固幻				欄

⁸⁵ 「亡」爲「微」母，輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
疑	二	亂	五患		誤患		次濁	guan ⁷	
滂	二	權	普患		破患		次清	phan ³	喉音合口切唇音
明	二	慢	謨晏		暮晏		次濁	man ⁷	唇音讀開口
初	二	纂	初患		楚患		次清	chuan ³	
疏	二	攀	生患		史患		全清	suan ³	
匣	二	患	胡慣		戶慣		全濁	huan ⁷	
		幻	胡辨						欄 借用「戶慣」
影	二	綰	烏患		烏慣		全清	uan ³	
									合口八音

「十五刪」韻相承之去聲爲「十六諫」韻，乃合併《廣韻》之「三十諫」、「三十一欄」二韻而成，全韻開口十二音，合口八音。其中「諫」爲「刪」韻之去聲；「欄」爲「山」韻之去聲，兩韻各具開合。

「十六諫」韻之切語下字，於「諫」韻開口用「晏、諫、鴈」爲切，合口用「慣、患、晏」爲切。「欄」韻開口用「莧、辨」爲切，合口用「幻、辨」爲切。語音方面，「晏」字讀合口，收【uann】。

八「黠」韻音切表（開 at、合 uat）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	戛	古黠	吉握			全清	kat ⁴	未標者黠韻
		驕	古鑄		吉瞎	吉握			鑄
溪	二	劫	恪八	乞握			次清	khat ⁴	
		襍	枯鑄		乞瞎	乞握			鑄
疑	二	鑿	五鑄		逆轄		次濁	gat ⁸	鑄
知	二	晰	陟鑄		陟瞎	陟握	全清	tat ⁴	鑄
徹	二	獺	他鑄		他瞎	他握	次清	that ⁴	鑄
		咍			敕握				
澄	二	嗟			直握		全濁	tat ⁸	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
孃	二	疵	女黠		匿揜		次濁	nat ⁸	
幫	二	棚	百鎋		卜瞎	卜揜	全清	pat ⁴	鎋
明	二	昧	莫鎋		莫轄		次濁	mat ⁸	鎋
莊	二	札	側八		菑揜		全清	cat ⁴	
初	二	察	初八		差揜		次清	chat ⁴	
		利	初鎋		差瞎	差揜	次清		鎋
牀	二	鑣	查鎋		乍轄		全濁	cat ⁸	鎋
疏	二	殺	所八		師瞎	師揜	全清	sat ⁴	
曉	二	瞎	許鎋		喜利	喜揜	次清	hat ⁴	鎋
匣	二	黠	胡八		系揜		全濁	hat ⁸	
		轄	胡瞎		系鑣				鎋
影	二	揜	烏黠		乙戛		全清	at ⁴	
		鷗	乙鎋		乙瞎				鎋
									開口十六音
見	二	刮	古頤		谷刷		全清	kuat ⁴	鎋
		刮	古滑		谷滑				
溪	二	勸	口滑		酷滑		次清	khuat ⁴	
疑	二	別	五刮		兀刮		次濁	guat ⁸	鎋
		黠	五骨		兀滑				
知	二	寢	丁滑 ⁸⁶		竹滑		全清	tuat ⁴	
		鷗	丁刮		竹刷				鎋
徹	二	頤	丑刮		黠刷 ⁸⁷		次清	thuat ⁴	鎋
孃	二	納	女刮		女刷		次濁	nuat ⁸	鎋
		黠	女滑						
幫	二	八	博拔		卜滑		全清	pat ⁴	唇音讀開口
滂	二	汎	普八				次清	phat ⁴	唇音讀開口
並	二	拔	蒲八		步滑		全濁	pat ⁸	俗讀合口「puat ⁸ 」
明	二	俺	莫八		木滑		次濁	mat ⁸	唇音讀開口

⁸⁶ 「丁」字屬「端母」，舌頭音切舌上音，《廣韻》類隔，下字同。

⁸⁷ 「頤」字《闕微》於【今用】作「黠刷」切，誤！宜作「丑刷」切。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
莊	二	茁	鄒滑		阻八		全清	cuat ⁴	
初	二	簪	初刮		初刷		次清	chuat ⁴	鏹
疏	二	刷	數刮				全清	suat ⁴	鏹
曉	二	偕	呼八		忽八		次清	huat ⁴	
匣	二	滑	戶八		核拔		全濁	huat ⁸	
		頤	下刮						鏹 借用「核拔」
影	二	娼	烏八		屋八		全清	uat ⁴	
									合口十六音

「十五刪」韻相承之入聲爲「八黠」韻，乃合併《廣韻》之「十四黠」、「十五鐸」二韻而成，全韻開口十六音，合口十六音。其中「黠」爲「刪」韻入聲；「鐸」爲「山」韻入聲，兩韻各具開合。

「十四黠」韻之切語下字，於「鐸」韻之開口用「擷、戛、瞎」爲切，其中「瞎」字在「鐸」韻，《闡微》將其引爲「黠」韻之切語下字，其消息值得探討。合口音以「滑、八、拔」爲切。「鐸」韻開口以「轄、瞎、剎、鏹」爲切，合口以「刷、刮」爲切。

「幫、滂、並、明」四母之字，亦有讀成合口者，此正切合李榮於《切韻音系》一書所闡明「唇音字可開可合」之論。

平水韻各韻之校證（下）

一「先」韻音切表（開 *ian*，合先 *ian*、仙 *uan*）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	四	堅	古賢	基煙			全清	kian ¹	未標註者爲先韻
		甄	居延	基焉					仙
溪	三	愆	去乾	欺焉			次清	khian ¹	仙
	四	牽	苦堅	欺烟					
羣	三	虔	渠焉	奇延			全濁	kian ⁵	仙
疑	四	妍	五堅		宜賢		次濁	gian ⁵	
端	四	顛	都年	低煙			全清	tian ¹	
透	四	天	他前	梯煙			次清	thian ¹	
定	四	田	徒年		題妍		全濁	tian ⁵	
泥	四	年	奴顛		泥妍		次濁	nian ⁵	
知	三	遵	張連	知焉			全清	tian ¹	仙
徹	三	梃	丑延		敕焉		次清	thian ¹	仙
澄	三	纏	直連	池延			全濁	tian ⁵	仙
幫	四	邊	布懸	卑煙			全清	pian ¹	
		鞭	卑連		卑焉				仙
滂	四	篇	芳連 ¹	披焉			次清	phian ¹	仙
並	四	胼	部田		皮妍		全濁	pian ⁵	
		便	房連 ²	皮延					仙
明	四	眠	莫賢		迷妍		次濁	mian ⁵	
		綿	武延 ³	彌延					仙
精	四	箋	則前		即烟		全清	cian ¹	
		煎	子仙		即焉				仙

¹ 「芳」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。² 「房」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。³ 「武」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
清	四	千	蒼先		七煙		次清	chian ¹	
		遷	七然		七焉				仙
從	四	前	昨先		齊妍		全濁	cian ⁵	
		錢	昨仙	齊延					仙
心	四	先	蘇前		息煙		全清	sian ¹	
		仙	相然	息焉					仙
邪	四	涎	夕連		習延		全濁	sian ⁵	仙
照	三	旃	諸延	支焉			全清	cian ¹	仙
穿	三	輝	尺延	蚩焉			次清	chian ¹	仙
牀	二	潺	士連		岑連	岑寒	全濁	cian ⁵	仙
審	三	羶	式連	詩焉			全清	sian ¹	仙
禪	三	蟬	市連		時延		全濁	sian ⁵	仙
曉	三	嗎	許延	希焉			次清	hian ¹	仙
	四	祆	呼烟	希烟			次清		
匣	四	賢	胡田		奚妍		全濁	hian ⁵	
影	三	焉	於乾		衣旃		全清	ian ¹	仙
	四	煙	烏前		衣堅		全清		
爲	三	馮	有乾		移虔		次濁	ian ⁵	仙
喻	四	延	以然		移蓮		次濁		仙
來	三	連	力延		離延		次濁	lian ⁵	仙
	四	蓮	落賢		離妍		次濁		
日	三	然	如延		日延		次濁	jian ⁵	仙
									開細三十二音
見	四	涓	古懸	居淵 ⁴			全清	kuan ¹	
溪	三	捲	邱圓		區穿	區淵	次清	khuan ¹	仙
羣	三	權	巨員	渠員			全濁	kuan ⁵	仙
徹	三	緣	丑緣		黜專	黜淵	次清	thuan ¹	仙
澄	三	椽	直攀	除員			全濁	tuan ⁵	仙

⁴ 本韻合口音中【合聲】與【協用】，率以「淵」字爲切語下字，唯「淵」字雖屬合口細音，習慣皆呼成開口細音，易造成開合之誤導。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
精	四	鐫	子泉		足宣	足淵	全清	cuan ¹	仙
清	四	詮	此緣		趨宣	趨淵	次清	chuan ¹	仙
從	四	全	疾緣		從緣	從員	全濁	cuan ⁵	仙
心	四	宣	須緣		胥專	胥淵	全清	suan ¹	仙
邪	四	旋	似宣		徐員		全濁	suan ⁵	仙
莊	二	詮	莊緣		涓穿	涓彎	全清	cuan ¹	仙
照	三	專	職緣		朱穿	朱淵	全清	cuan ¹	仙
穿	三	穿	昌緣		出專	出淵	次清	chuan ¹	仙
神	三	船	食川		贖員		全濁	suan ⁵	仙
疏	二	栓	山員		疏專	疏彎	全清	suan ¹	仙
禪	三	遄	市緣	殊員			全濁	suan ⁵	仙
曉	四	僊	許緣		虛宣	虛淵	次清	huan ¹	仙
		鎬	火懸		虛淵			hian ¹	
匣	四	懸	胡涓		穴員		全濁	hian ⁵	
影	三	嫵	於權		紆專		全清	uan ¹	仙
	四	淵	烏懸		紆涓			ian ¹	
		娟	於緣		紆宣			ian ¹	仙
爲	三	員	王權		于權		次濁	uan ⁵	仙
喻	四	緣	與專		余全		次濁	ian ⁵	仙
來	三	攀	呂員		閭員		次濁	luan ⁵	仙
日	三	暎	而緣	如員			次濁	juan ⁵	仙
									合口二十三音

平水韻之「一先」韻乃合併《廣韻》之「一先」、「二仙」二韻而成，其呼法與等第相同，故合爲一音。《韻鏡》二十三外轉開口及二十四外轉合口皆含「寒、刪、仙、先」諸韻。考「寒、刪」與「先、仙」之別，只在音之洪細。

「一先」韻之反切下字，於「先」韻開口，其「清」者用「煙、烟、堅」爲切，濁者用「妍、賢」爲切；合口音用「涓、淵、員」爲切，以字少，故未分清濁。「仙」韻開口之清者用「焉、旃」爲

切，濁者用「延、虔、連、蓮」爲切；合口音之清用「穿、專、宣」爲切，濁者用「員、全、緣、權」等字爲切。

本韻合口音中，原屬「先」韻者皆讀開口細音，唯「見」母「涓」字讀合口洪音；原屬「仙」韻者皆讀合口洪音，唯「喻」母四等小韻「緣、沿、鉛、鳶、緣、緣、捐」等字及「影」母四等小韻「娟」字讀開口細音。其同韻之上、去、入相承者爲慣例，不同者則屬變例，總以習用而成俗。

《闡微》定開口三十二音、合口二十三音，依目前之讀法，其中仍有音值相同者，如知系與端系、精系與莊系、照系等。

語音部分，「先」韻之「天、年、纏、邊、篇、綿」等字收【inn】，另「千、前、先、穿」等字收【ieng】。

十六「銑」韻音切表（開 **ian**，合銑、獮 **uan**）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	三	蹇	九輦		紀展	紀偃	全清	kian ²	獮
	四	蹇	古典	紀偃			全清	kian ²	未標註者爲銑韻
溪	四	遣	去演		起演		次清	khian ²	獮
		豎	牽繭	起偃					
羣	三	件	其輦		技演		全濁	kian ⁶	獮
疑	三	讞	魚蹇		擬免		次濁	gian ²	獮
	四	讞	研峴		擬顯				
端	四	典	多殄	底偃			全清	tian ²	
透	四	腴	他典	體偃			次清	thian ²	
定	四	殄	徒典		迪燃	弟演	全濁	tian ⁶	
泥	四	燃	乃殄		泥殄	泥演	次濁	nian ²	
知	三	展	知演				全清	tian ²	獮
徹	三	振	丑善		恥演		次清	thian ²	獮
澄	三	遭	除善		直演		全濁	tian ⁶	獮

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
孃	三	趁	尼展	你演			次濁	nian ²	獮
幫	三	辨	方免 ⁵		彼演		全清	pian ²	獮
	四	編	方緬		筆演		全清	pian ²	獮
		扁	方典	彼偃					
滂	三	鵠	披免		披演		次清	phian ²	獮
	四	薦			劈演		次清	phian ²	獮
		覬			劈偃				《集韻》「匹典」
並	三	辯	符蹇 ⁶		陞演		全濁	pian ⁶	獮
	四	辦	薄沘		弼撚	弼演			
		梗	符善		弼演				獮
明	三	免	亡辨 ⁷	米演			次濁	mian ²	獮
	四	緬	彌亮	米演			次濁	mian ²	獮
		丐	彌殄		米撚	米演			
精	四	翦	即淺		即演		全清	cian ²	獮
清	四	淺	七演				次清	chian ²	獮
從	四	踐	慈演		集演		全濁	cian ⁶	獮
心	四	銑	蘇典		西偃		全清	sian ²	獮
		獮	息淺		息演				獮
邪	四	縊	徐翦		習演		全濁	sian ⁶	獮
照	三	膳	旨善		止演		全清	cian ²	獮
穿	三	闌	昌善		齒演		次清	chian ²	獮
牀	二	棧	士免		乍演 ⁸		全濁	cian ⁶	獮
審	三	儼	式善		始演		全清	sian ²	獮
禪	三	善	常演		市演		全濁	sian ⁶	獮
曉	四	顯	呼典	喜偃			次清	hian ²	
匣	四	峴	胡典		奚撚	奚演	全濁	hian ⁶	

⁵ 「方」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。下字同。

⁶ 「符」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。下字同。

⁷ 「亡」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

⁸ 二等「牀」母字，習慣讀開口洪音。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
影	三	媽	於蹇		倚蹇		全清	ian ²	獮
	四	蝦	於殄		倚顯		全清	ian ²	
喻	四	演	以淺		矣遣		次濁	ian ²	獮
來	三	輦	力展	里演			次濁	lian ²	獮
日	三	然	人善		日演		次濁	jian ²	獮
									開細三十二音
見	三	卷	居轉		舉轉	舉遠	全清	kuan ²	獮
	四	吠	姑沘		舉犬 ⁹	舉遠	全清	kian ²	
溪	四	犬	苦沘		去選	去遠	次清	khian ²	
羣	三	圈	渠篆		巨輓	巨遠	全濁	kuan ⁶	獮
	四	娟	狂兗		局選	巨遠	全濁	kuan ⁶	獮
知	三	轉	陟兗		竹舛	竹遠	全清	tuan ²	獮
徹	三	隊			敕轉	褚遠	次清	thuan ²	獮
澄	三	篆	持兗		柱輓	柱遠	全濁	tuan ⁶	獮
精	四	騰	子兗		足選	足遠	全清	cuan ²	獮
從	四	雋	徂兗		絕選	絕遠	全濁	cuan ⁶	獮
心	四	選	思兗		胥犬	胥遠	全清	suan ²	獮
照	三	割	旨兗		主舛	主遠	全清	cuan ²	獮
穿	三	舛	昌兗		杵轉	杵遠	次清	chuan ²	獮
牀	二	撰	士免		助轉	助婉	全濁	cuan ⁶	獮
禪	三	膳	市兗		豎輓	豎遠	全濁	suan ⁶	獮
曉	四	蝦	香兗		許選	許遠	次清	huan ²	獮
匣	四	沘	胡吠		穴犬	穴遠	全濁	hian ⁶	
影	四	娟			紆犬		全清	ian ²	《集韻》「於沘」
喻	四	兗	以轉		羽犬		次濁	ian ²	獮
來	三	儻	力兗		呂轉	呂遠	次濁	luan ²	獮
日	三	輓	而兗		汝儻	汝遠	次濁	juan ²	獮
									合口十九音

⁹ 本韻合口音中，原屬「銑」韻者皆讀開口細音，如「吠、犬、沘」等；原屬「獮」韻者皆讀合口洪音，唯「喻」四小韻「兗」字讀開口細音。

「一先」韻相承之上聲爲「十六銑」韻，乃合併《廣韻》之「二十七銑」與「二十八獮」二韻而成，各具開合，以其呼法與等第相同，故合爲一譜。本韻合口音中，原屬「銑」韻者皆讀開口細音；原屬「獮」韻者皆讀合口洪音，唯「喻」母「兗」字讀開口細音。

「十六銑」韻之反切下字，於「銑」韻開口用「偃、顯、撚、殄」爲切；合口用「犬、選」爲切；「獮」韻開口用「展、演、免、蹇、遣」爲切；合口用「輓、選、犬、舛、轉、攢」爲切。

語音部分，「輓」字收【ng】，「扁」字收【inn】。

十七「霰」韻音切表（開 ian，合霰 ian、線 uan）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	四	見	古電	記宴			全清	kian ³	未標註者爲霰韻
溪	四	譴	去戰		器彥		次清	khian ³	線
		侃	苦甸	器宴					
疑	三	彥	魚變		義戰		次濁	gian ⁷	線
	四	硯	吾甸		義現				
端	四	殿	都甸		底宴		全清	tian ³	
透	四	瑱	他甸	替宴			次清	thian ³	
定	四	電	堂練		第硯		全濁	tian ⁷	
泥	四	硯	奴甸		溺硯		次濁	nian ⁷	
知	三	驥	陟扇	智堰			全清	tian ³	線
澄	三	遭	持碾		椎彥		全濁	tian ⁷	線
孃	三	輓	女箭		膩彥		次濁	nian ⁷	線
幫	四	偏	方見 ¹⁰	臂宴			全清	pian ³	
滂	四	片	普麵	臂宴			次清	phian ³	
		駢	匹戰		譬彥				線
並	三	卞	皮變		避彥		全濁	pian ⁷	線

¹⁰ 「方」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
	四	便	婢面		避面	避硯			線
明	四	面	彌箭		密彥		次濁	mian ⁷	線《全王》「彌戰」
		麪	莫甸		密硯				
精	四	箭	子賤		即彥		全清	cian ³	線韻
		薦	作甸		即宴				
清	四	蓓	倉甸	砌宴			次清	chian ³	
從	四	賤	才線		集彥		全濁	cian ⁷	線
		荐	在甸		集硯				
心	四	線	私箭	細堰			全清	sian ³	線
		霰	蘇佃	細宴					
邪	四	羨	似面		習彥		全濁	sian ⁷	線
照	三	戰	之膳	至堰			全清	cian ³	線
穿	三	筵	昌戰	熾堰			次清	chian ³	線
審	三	扇	式戰	試堰			全清	sian ³	線
禪	三	繕	時戰		侍彥		全濁	sian ⁷	線
曉	四	羈	呼甸		喜宴		次清	hian ³	
匣	四	現	胡甸		系硯		全濁	hian ⁷	
影	三	堰	於扇		倚扇		全清	ian ³	線
	四	宴	於甸		乙見				
喻	四	衍	予線 ¹¹		異賤		次濁	ian ⁷	線
來	三	捷	連彥		吏堰		次濁	lian ⁷	線
	四	練	郎甸		吏硯				
日	三	軻	如戰		日彥		次濁	jian ⁷	線
	四	然	人見		日硯				
									開細二十九音
見	三	眷	居倦		據院		全清	kuan ³	線
	四	絹	吉掾		菊院				線
		睂	古縣		據絢	據院		kuan ³	
溪	三	案	區倦		去院		次清	khuan ³	線

¹¹ 本小韻原作「于線」切，「于」屬「爲」母，據《唐韻》作「予線」切。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
	四	弱			去絢				《集韻》「犬縣」
羣	三	倦	渠卷	遽院			全濁	kuan ⁷	線
知	三	轉	知戀		竹院		全清	tuan ³	線
徹	三	掾	丑戀		黜院		次清	thuan ³	線
澄	三	傳	直戀		逐院		全濁	tuan ⁷	線
幫	三	變	彼眷		臂院		全清	pian ³	線 ¹²
清	四	緜	七絹		取院		次清	chuan ³	線
心	四	選	息絹		胥院		全清	suan ³	線
邪	四	淀	辭戀		敘院		全濁	suan ⁷	線
照	三	剏	之轉		注院		全清	cuan ³	線
穿	三	釧	尺絹		處院		次清	chuan ³	線
牀	二	饌	士戀		助院		全濁	cuan ⁷	線
疏	二	簪	所眷		數院		全清	suan ³	線
禪	三	揅	時釧	樹院			全濁	suan ⁷	線
曉	四	絢	許縣				次清	hian ³	借用「許院」
匣	四	眩	黃練		穴絹	穴院	全濁	hian ⁷	《王二》「黃絢」
影	四	餽	烏縣		郁絹		全清	ian ³	
爲	三	院	王眷		于倦		次濁	ian ⁷	線
喻	四	掾	以絹		欲倦		次濁	ian ⁷	線
來	三	戀	力卷	慮院			次濁	luan ⁷	線
日	三	暎	人絹	儒院			次濁	juan ⁷	線
									合口二十二音

「一先」韻相承之去聲爲「十七霰」韻，乃合併《廣韻》之「三十二霰」、「三十三線」二韻而成，各具開合，以其呼法與等第相同，故合爲一譜。

「十七霰」韻之反切下字，於「霰」韻開口用「宴、硯、現、見」爲切，合口用「絢、絹、縣」爲切。「線」韻之開口用「彥、

¹² 本小韻屬唇音字，可開可合，唯習讀開口。

戰、堰、面、扇、賤」爲切；合口用「院、倦」爲切。

本韻合口音中，原屬「霰」韻者皆讀開口細音，唯「見」母四等「睍」字讀合口洪音；原屬「線」韻者皆讀合口洪音，唯「爲」母三等「院」字與「喻」母四等「掾」字讀開口細音。《闡微》之反切下字以「院」爲切，而「院」字於閩南語中率皆讀成開口細音，致造成誤導，亟宜正之。

語音部分「見、箭、扇、片、硯、麵、院、變」等收【inn】。

九「屑」韻音切表（開 iat，合屑 iat、薛 uat）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	揭	蹇列		吉哲	吉謁	全清	kiat ⁴	薛
	四	結	古屑	吉噎					未標註者爲屑韻
		子	居列		吉薛	吉噎			薛
溪	三	竭	邱謁 ¹³		乞揭	乞謁	次清	khia ⁴	薛
	四	擊	苦結		乞噎				
羣	三	傑	渠列		極孽		全濁	kiat ⁸	薛
疑	三	孽	魚列		逆傑		次濁	giat ⁸	薛
	四	齧	五結		逆截				
端	四	咥	丁結	的噎			全清	tia ⁴	
透	四	鐵	他桔	惕噎			次清	thia ⁴	
定	四	埴	徒結		迪齧		全濁	tia ⁸	
泥	四	涅	奴結		溺齧		次濁	nia ⁸	
知	三	哲	陟列		陟揭	陟噎	全清	tia ⁴	薛
徹	三	徹	丑列		敕揭	敕噎	次清	thia ⁴	薛
澄	三	轍	直列		直孽		全濁	tia ⁸	薛
幫	三	莧	方別 ¹⁴		筆揭	筆謁	全清	piat ⁴	薛
	四	鼈	并列		筆子	筆噎			薛

¹³ 本小韻原作「邱謁」切，「謁」屬「月」韻，據《唐韻》作「邱竭」切。

¹⁴ 「方」字屬輕屑音，以輕屑切重屑，《廣韻》類隔，下字亦同。

聲母	等第	字	廣 韻	合聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
		閉	方結		筆噎				
滂	四	擊	普蔑	劈噎			次清	phiat ⁴	
		激	芳滅 ¹⁵		劈子	劈噎			薛
並	三	別	皮列		弼孽		全濁	Piat ⁸	薛
	四	斃	蒲結		弼齧				
		敝			弼滅				薛 《集韻》「便滅」
明	四	滅	亡列 ¹⁶		密孽		次濁	miat ⁸	薛
		蔑	莫結		密齧				
精	四	節	子結	即噎			全清	ciat ⁴	
		齧	姊列		即子	即噎			薛
清	四	切	千結	七噎			次清	chiat ⁴	
從	四	截	昨結		集齧		全濁	ciat ⁸	
心	四	屑	先結	息噎			全清	siat ⁴	
		薛	私列		息子	息噎			薛
照	三	浙	旨熟		職揭	職噎	全清	ciat ⁴	薛
穿	三	掣	昌列		尺揭	尺噎	次清	chiat ⁴	薛
牀	二	闌	士列 ¹⁷		乍孽	乍擣	全濁	ciat ⁸	薛
神	三	舌	食列		食孽		全濁	siat ⁸	薛
疏	二	機	山列		色浙	色擣	全清	siat ⁴	薛
審	三	設	識列		式揭	式噎	全清	siat ⁴	薛
禪	三	折	常列		石孽		全濁	siat ⁸	薛
曉	三	妾	許列		肸揭	肸謁	次清	hiat ⁴	薛
	四	擣	虎結	肸噎					
匣	四	纈	胡結		檄齧		全濁	hiat ⁸	
影	三	焮	於列		乙揭		全清	iat ⁴	薛
	四	噎	烏結		一結				
喻	四	拙	羊列		逸列		次濁	iat ⁸	薛

¹⁵ 「芳」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔，下字同。

¹⁶ 「亡」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

¹⁷ 「闌」字《闌微》原作「士劣」切，誤！今據宋·澤存堂本改正。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
來	三	列	良薛		力蘗		次濁	liat ⁸	薛
	四	捩	練結		力齧				
日	三	熱	如列		日孽		次濁	jiat ⁸	薛
									開細三十二音
見	三	蹶	紀劣	菊噦			全清	kuat ⁴	薛
	四	決	古穴		菊血			kuat ⁴	
溪	四	缺	傾雪	曲噦			次清	khuat ⁴	薛
羣	三	縣	巨劣		局劣		全濁	kuat ⁸	薛
知	三	輟	陟劣	竹噦			全清	tuat ⁴	薛
徹	三	皺	丑悅		黠噦		次清	thuat ⁴	薛
孃	三	吶	女劣				次濁	nuat ⁸	薛
精	四	臈	子悅	卒噦			全清	cuat ⁴	薛
清	四	臈	七絕	族噦			次清	chuat ⁴	薛
從	四	絕	情雪	族悅			全濁	cuat ⁸	薛
心	四	雪	相絕	粟噦			全清	suat ⁴	薛
邪	四	菱	寺絕		徐悅		全濁	suat ⁸	薛
莊	二	茁	側劣		捉噦		全清	cuat ⁴	薛
照	三	拙	職悅	燭噦			全清	cuat ⁴	薛
穿	三	歡	昌悅 ¹⁸	出悅			次清	chuat ⁴	薛
疏	二	刷	所劣		朔噦	朔娼	全清	suat ⁴	薛
審	三	說	失燕	束噦			全清	suat ⁴	薛
曉	三	曼	許劣	旭噦			次清	huat ⁴	薛
	四	血	呼決		旭決	旭噦		hiat ⁴	
匣	四	穴	胡決		懸決	懸悅	全濁	hiat ⁸	
影	三	噦	乙劣		郁拙		全清	uat ⁴	薛
	四	挾	於決		郁決			uat ⁴	
		缺	於悅		郁缺			uat ⁴	薛
喻	四	悅	弋雪		欲劣		次濁	iat ⁸	薛
來	三	劣	力輟	律悅			次濁	luat ⁸	薛
日	三	燕	如劣	辱悅			次濁	juat ⁴	薛《全王》「如雪」

¹⁸ 本小韻《集韻》作「殊悅」切，屬「禪」母三等。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
									合口二十二音

「一先」韻相承之入聲爲「九屑」韻，乃合併《廣韻》之「十六屑」、「十七薛」二韻而成，各具開合，以其呼法與等第相同，故合爲一譜。

本韻合口音中，原屬「屑」韻者讀成開口細音，唯「見」母四等「決」字讀合口洪音；原屬「薛」韻者皆讀合口洪音，唯「喻」母四等「悅」字讀開口細音。

「九屑」韻之反切下字，於「屑」韻開口用「噎、截、齧、結」爲切，合口音用「血、決」爲切。「薛」韻之開口用「哲、薛、揭、孽、傑、子、浙、列、槩、滅」爲切；合口用「噤、劣、悅、拙、缺」等字爲切。

語音方面，有讀成收【ih】者，如「薛、折、舌、裂」等。

二「蕭」韻音切表（iau）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	驕	舉喬	基妖			全清	kiau ¹	宵
	四	澆	古堯	基幺					未標註者爲蕭韻
溪	四	曉	去遙	欺腰			次清	khiau ¹	宵
		鄒	苦么	欺么					
羣	三	喬	巨嬌		奇遙		全濁	kiau ⁵	宵
	四	翹	渠遙	奇遙					宵
疑	四	堯	五聊		宜聊		次濁	giau ⁵	
端	四	貂	都聊	低么			全清	tiau ¹	
透	四	挑	吐彫	梯么			次清	thiau ¹	
定	四	條	徒聊		題堯		全濁	tiau ⁵	
泥	四	燒	裊聊		泥堯		次濁	niau ⁵	
知	三	朝	陟遙	知妖			全清	tiau ¹	宵
徹	三	超	敕宵		敕妖		次清	thiau ¹	宵

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
澄	三	甬	直遙		馳遙		全濁	tiau ⁵	宵
幫	三	鑢	甫嬌 ¹⁹	卑妖			全清	piau ¹	宵
	四	標	甫遙	卑腰					宵
滂	四	漂	撫招 ²⁰	披腰			次清	phiau ¹	宵
並	四	瓢	符霄 ²¹	皮遙			全濁	piau ⁵	宵
明	三	苗	武漚 ²²		迷遙		次濁	miau ⁵	宵
	四	妙	彌遙						宵
精	四	焦	即消		即腰		全清	ciau ¹	宵
清	四	鑿	七遙		七腰		次清	chiau ¹	宵
從	四	樵	昨焦	齊遙			全濁	ciau ⁵	宵
心	四	蕭	蘇彫	西幺			全清	siau ¹	
		宵	相邀	西腰					宵
照	三	昭	止遙	支妖			全清	ciau ¹	宵
穿	三	招	尺招	蚩妖			次清	chiau ¹	宵
審	三	燒	式招	詩妖			全清	siau ¹	宵
禪	三	韶	市昭		時遙		全濁	siau ⁵	宵
曉	三	畧	許嬌	希妖			次清	hiau ¹	宵
	四	曉	許幺	希幺					
影	三	妖	於喬		衣驕		全清	iau ¹	宵
	四	幺	於堯		衣曉				
		腰	於霄		伊消				宵
爲	三	鴉	于嬌		移喬		次濁	iau ⁵	宵
喻	四	遙	餘昭		移樵		次濁		宵
來	三	燎	力昭		離遙		次濁	liau ⁵	宵
	四	聊	憐蕭		離堯				
日	三	饒	如招		日遙		次濁	jiau ⁵	宵
									開細二十九音

¹⁹ 「甫」字以輕聲切重聲，《廣韻》類隔。下「標」字「甫遙」切亦同。

²⁰ 「撫」字屬輕聲音，以輕聲切重聲，《廣韻》類隔。

²¹ 「符」字屬輕聲音，以輕聲切重聲，《廣韻》類隔。

²² 「武」字屬輕聲音，以輕聲切重聲，《廣韻》類隔。

平水韻之「二蕭」韻乃合併《廣韻》之「三蕭」、「四宵」二韻而成，其呼法與等第相同，故皆合爲一音。其中「蕭」韻唯四等字，而「宵」韻含三、四等，本韻皆屬開口細音共二十九音。

「二蕭」韻之反切下字，於「蕭」韻之清者用「幺、曉」爲切，濁者用「聊、堯」爲切；「宵」韻之清者用「腰、妖、驕、消」爲切，濁者用「遙、喬、樵」爲切。

「蕭」韻之語音有讀成收【iou】者，如「橋、嬌、挑、標、颯、藻、鏢、椒、蕉、招、燒、幺、腰、搖、窯」等字。

十七「篠」韻音切表（iau）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	矯	居夭	紀夭	紀表		全清	kiau ²	小
	四	皎	古了	紀杳	吉曉				未標註者爲篠韻
溪	三	矯		起夭	起表		次清	khiau ²	小《集韻》「祛矯」
	四	磽	苦皎	起杳	起曉				
羣	三	驕	巨夭		技擾		全濁	kiau ⁶	小
	四	谿		技驚	極眇				小《集韻》「巨小」
疑	三	曉			擬擾		次濁	giau ²	小《集韻》「魚小」
	四	磽			擬了				《集韻》「倪了」
端	四	鳥	都了	底杳	底曉		全清	tiau ²	
透	四	眺	土了	體杳	體曉		次清	thiau ²	
定	四	窈	徒了		弟了		全濁	tiau ⁶	
泥	四	裏	奴鳥		泥了		次濁	niau ²	
澄	三	璧	治小		直擾		全濁	tiau ⁶	小
幫	三	表	陂矯 ²³	彼夭	彼小		全清	piau ²	小
	四	標	方小 ²⁴	彼夭	筆小				小
滂	三	麋	滂表	駘夭	披表		次清	phiau ²	小

²³ 本小韻原作「陂矯」切，「矯」字習作平讀，據《覆元泰定本》作「陂矯」切。

²⁴ 「方」字屬輕聲音，以輕聲切重聲，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
	四	縹	敷沼 ²⁵	駭夭	劈小				小
並	三	蘆	平表		陞擾		全濁	piau ⁶	小
	四	標	符少 ²⁶		弼擾				小《全王》「符小」
明	四	眇	亡沼 ²⁷	米鷺	米擾		次濁	miau ²	小
精	四	勦	子小				全清	ciau ²	小
		湫	子了		即曉				
清	四	悄	親小		七小		次清	chiau ²	小
心	四	小	私兆	洗夭	洗表		全清	siau ²	小
		篠	先鳥	洗杳	洗曉				
照	三	沼	之少	止夭	止表		全清	ciau ²	小
穿	三	麤	尺沼	齒夭	齒表		次清	chiau ²	小
審	三	少	書沼	始夭	始表		全清	siau ²	小
禪	三	紹	市沼		市擾		全濁	siau ⁶	小
曉	四	曉	馨鳥	喜杳			次清	hiau ²	
匣	四	鳥	胡了		奚了		全濁	hiau ⁶	
影	三	夭	於兆		倚表		全清	iau ²	小
	四	杳	烏皎		倚曉				
喻	四	鷺	以沼		矣擾		次濁	iau ²	小
來	三	繚	力小		里擾		次濁	liau ²	小
	四	了	盧鳥		里曉				
日	三	擾	而沼	耳鷺	日眇		次濁	jiau ²	
									開細二十六音

「二蕭」韻相承之上聲爲「十七篠」韻，乃合併《廣韻》之「二十九篠」、「三十小」二韻而成，其呼法與等第相同，故皆合爲一音。其中「篠」韻唯四等字，「小」韻則含三、四等。

²⁵ 「敷」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

²⁶ 「符」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

²⁷ 「亡」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

「十七篠」韻之反切下字，於「篠」韻用「杳、了、曉」爲切；「小」韻用「夭、表、擾、眇、鸞、小」等字爲切。

「篠」韻之語音收【iou】者，如「趙、表、秒、小、少」等。

十八「嘯」韻音切表（開紐 iau）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	擣		記要			全清	kiau ³	笑《集韻》「嬌廟」
	四	叫	古弔		吉弔	記要			未標註者爲嘯韻
溪	三	趙	邱召	器要			次清	khiau ³	笑
	四	竅	苦弔		乞叫	器要			
羣	三	橋	渠廟		技耀		全濁	kiau ⁷	笑
	四	翹	巨要	忌耀					笑
疑	三	戲	牛召		義照		次濁	giau ⁷	笑
	四	顚	五弔		義料				
端	四	弔	多嘯		底叫	底要	全清	tiau ³	
透	四	耀	他弔		替叫	替要	次清	thiau ³	
定	四	調	徒弔		第料	第耀	全濁	tiau ⁷	
泥	四	尿	奴弔		溺料	溺耀	次濁	niau ⁷	
徹	三	眺	丑照		恥要		次清	thiau ³	笑
澄	三	召	直照	稚耀			全濁	tiau ⁷	笑
幫	三	裒	方廟 ²⁸		彼要		全清	piu ³	笑
	四	標		臂要					笑《集韻》「卑妙」
滂	四	剽	匹妙	譬要			次清	phiau ³	笑
並	四	驃	毗召	避耀			全濁	piu ⁷	笑
明	三	廟	眉召		米耀		次濁	miau ⁷	笑
	四	妙	彌笑	寐耀					笑
精	四	醮	子肖	恣要			全清	ciau ³	笑
清	四	陷	七肖	砌要			次清	chiau ³	笑
從	四	瞧	才笑	劑耀			全濁	ciau ⁷	笑

²⁸ 「方」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
心	四	嘯	蘇弔		細叫	細要	全清	siau ³	
		笑	私妙	細要					笑
照	三	照	之少	至要			全清	ciau ³	笑《全王》「之笑」
穿	三	覷		熾要			次清	chiau ³	笑《集韻》「昌召」
疏	二	捎			史要		全清	siau ³	笑《集韻》「梢矯」
審	三	少	失照	試要			全清	siau ³	笑
禪	三	邵	寔照	侍耀			全濁	siau ⁷	笑
曉	三	魑			喜要		次清	hiau ³	笑《集韻》「虛廟」
	四	燒	火弔		喜叫	喜要			
匣	四	顛			系料	系耀	全濁	hiau ⁷	《集韻》「戶弔」
影	四	要	於笑		一笑		全清	iau ³	笑
		窆	鳥叫		一叫				
喻	四	耀	弋照		異妙		次濁	iau ⁷	笑
來	三	燎	力照	吏耀			次濁	liau ⁷	笑
	四	料	力弔		吏叫	吏耀			
日	三	饒	人要		日耀		次濁	jiau ⁷	笑
									開細二十九音

「二蕭」韻相承之去聲爲「十八嘯」韻，乃合併《廣韻》之「三十四嘯」、「三十五笑」二韻而成，其呼法與等第相同，故皆合爲一音。其中「嘯」韻唯四等字，而「笑」韻含三、四等。

「十八嘯」韻之反切下字，於「嘯」韻用「叫、料、弔」爲切；「笑」韻則用「要、耀、笑、照、妙」爲切。

「嘯」韻之語音有讀成收【iou】者，如「轎、釣、糶、尿、漂、廟、醮、笑、照」等。

三「肴」韻音切表（au）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	交	古肴		皆敲		全清	kau ¹	
溪	二	敲	口交		欺交		次清	khau ¹	
疑	二	聲	五交		義肴		次濁	gau ⁵	
知	二	嘲	陟交		知交		全清	tau ¹	
徹	二	颶	敕交				次清	thau ¹	
孃	二	饒	女交		尼肴		次濁	nau ⁵	
幫	二	包	布交		逋交		全清	pau ¹	
滂	二	胞	匹交		鋪交		次清	phau ¹	
並	二	庖	專交		蒲肴		全濁	pau ⁵	
明	二	茅	莫交		模肴		次濁	mau ⁵	
莊	二	抓	側交				全清	cau ¹	
初	二	鈔	楚交		差交		次清	chau ¹	
牀	二	巢	鉏交		岑肴		全濁	cau ⁵	
疏	二	梢	所交		師交		全清	sau ¹	
曉	二	嚆	許交		希交		次清	hau ¹	
匣	二	肴	胡茅		奚巢		全濁	hau ⁵	
影	二	坳	於交		衣交		全清	au ¹	
來	二	顰	力嘲		力肴		次濁	lau ⁵	
									開洪十八音

平水韻之「三肴」於《廣韻》作「五肴」，全韻十八音皆二等開口字。《聞微》之切語下字於清者用「敲、交」爲切；濁者用「肴、巢」爲切。《聞微》於【借用】、【協用】雖另有切語，然以「豪」韻一等字爲切語下字，此乃北音，與閩南語不符，故不予引用。

本韻國音有讀成開口細音者如「交、敲、嚆、肴」等，然閩南語唯讀洪音。閩南之語音有讀成收【a】者，如「膠、鉸、莢、教、骹、脬、拋、泡、貓」等。

十八「巧」韻音切表 (au)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	絞	古巧		紀巧		全清	kau ²	
溪	二	巧	苦絞		起絞		次清	khau ²	
疑	二	𪗇	五巧		擬卯		次濁	gau ²	
知	二	獠	張絞		知絞		全清	tau ²	
孃	二	撓	奴巧		你𪗇		次濁	nau ²	
幫	二	飽	博巧		補巧		全清	pau ²	
並	二	鮑	薄巧		簿𪗇		全濁	pau ⁶	
明	二	卯	莫飽		姥𪗇		次濁	mau ²	
莊	二	爪	側絞				全清	cau ²	
初	二	燭	初爪		楚爪		次清	chau ²	
牀	二	僦	士絞		乍𪗇		全濁	cau ⁶	
疏	二	稍			史巧		全清	sau ²	
曉	二	噍			喜巧		次清	hau ²	
匣	二	漿	下巧		奚𪗇		全濁	hau ⁶	
影	二	拗	於絞		倚絞		全清	au ²	
									開洪十五音

「三肴」韻相承之上聲爲「十八巧」韻，於《廣韻》作「三十一巧」，《圖微》於切語下字用「巧、絞、卯、爪、𪗇」爲切。

本韻於國音有讀成開口細音者如「絞、巧、𪗇」等，然閩南語唯讀洪音。其語音有讀成收【a】者，如「絞、巧、咬、飽」等，「攪、巧」等字之語音又有讀成收【iau】者。

十九「效」韻音切表 (au)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	教	古效		戒孝		全清	kau ³	
溪	二	𪗇	苦教		器孝		次清	khau ³	
疑	二	樂	五教		義效		次濁	gau ⁷	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
知	二	罩	都教		智孝		全清	tau ³	
徹	二	趙	丑教		恥孝		次清	thau ³	韻會「敕教」切
澄	二	權	直教		稚效		全濁	tau ⁷	
孃	二	鬧	奴教		膩效		次濁	nau ⁷	韻會「女教」切
幫	三	豹	北教		布孝		全清	pau ³	
滂	二	炮	匹貌		破孝		次清	phau ³	
並	二	鮑	防教 ²⁹		步效		全濁	pau ⁷	
明	二	貌	莫教		暮效		次濁	mau ⁷	
莊	二	策	側教		滓孝		全清	cau ³	
初	二	鈔	初教		差孝		次清	chau ³	
牀	二	巢	士稍		乍效		全濁	cau ⁷	
疏	二	稍	所教		史孝		全清	sau ³	
曉	二	孝	呼教		喜教		次清	hau ³	
匣	二	效	胡教		系貌		全濁	hau ⁷	
影	二	勒	於教		倚教		全清	au ³	
									開洪十八音

「三肴」韻相承之去聲爲「十九效」韻，於《廣韻》作「三十六效」，《闡微》之切語下字用「孝、效、教、貌」爲切。

本韻於國音有讀成開口細音者如「教、敲、效、孝」等，然閩南語唯讀洪音。其語音有讀成收【a】者，如教、酵、孝、敲、罩、豹、炮」等。

四「豪」韻音切表(○)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	高	古勞		歌鑾		全清	ko ¹	
溪	一	尻	苦刀		渴鑾		次清	kho ¹	

²⁹ 「防」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
疑	一	敖	五勞		莪勞		次濁	go ⁵	
端	一	刀	都牢		德鑾		全清	to ¹	
透	一	滔	土刀		他鑾		次清	tho ¹	
定	一	桃	徒刀		駝敖		全濁	to ⁵	
泥	一	獠	奴刀		儼敖		次濁	no ⁵	
幫	一	褒	博毛	逋鑾			全清	po ¹	
滂	一	囊	普袍	鋪鑾			次清	pho ¹	
並	一	袍	薄褒		蒲敖		全濁	po ⁵	
明	一	毛	莫袍		模敖		次濁	mo ⁵	
精	一	遭	作曹	咨鑾			全清	co ¹	
清	一	操	七刀	雌鑾			次清	cho ¹	
從	一	曹	昨勞		慈敖		全濁	co ⁵	
心	一	騷	蘇遭	思鑾			全清	so ¹	
曉	一	蒿	呼毛	呵鑾			次清	ho ¹	
匣	一	豪	胡刀		何敖		全濁	ho ⁵	
影	一	鑾	於刀		阿高		全清	o ¹	
來	一	勞	魯刀		勒敖		次濁	lo ⁵	
								開洪十九音	

平水韻之「四豪」韻，於《廣韻》作「六豪」韻，全韻十九音皆一等開口字。在等韻圖上，「蕭、宵、肴、豪」四韻皆置於同圖，蓋同屬開口，僅有洪細之別，且其等第皆不相紊。

《闡微》於本韻之切語下字，於清者用「鑾、高」為切；濁者用「敖、勞」為切。其讀音與語音大抵一致。

十九「皓」韻音切表(○)

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	一	杲	古老		歌襖		全清	ko ²	
溪	一	考	苦浩	可襖			次清	kho ²	
疑	一	賴	五老		我老		次濁	go ²	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備	註
端	一	倒	都好		朶襖		全清	to ²		
透	一	討	他浩		妥襖		次清	tho ²		
定	一	道	徒皓		惰老		全濁	to ⁶		
泥	一	腦	奴皓		儺老		次濁	no ²		
幫	一	寶	博抱	補襖			全清	po ²		
滂	一	礮	滂保	普襖			次清	pho ²		
並	一	抱	薄浩		簿老		全濁	po ⁶		
明	一	務	武道 ³⁰		姥老		次濁	mo ²		
精	一	早	子皓	子襖			全清	co ²		
清	一	草	采老	此襖			次清	cho ²		
從	一	皂	昨早		字老		全濁	co ⁶		
心	一	嫂	蘇老		思襖		全清	so ²		
曉	一	好	呼皓		黑襖		次清	ho ²		
匣	一	皓	胡老		何老		全濁	ho ⁶		
影	一	襖	烏皓		阿考		全清	o ²		
來	一	老	盧皓		魯腦		次濁	lo ²		
									開洪十九音	

「四豪」韻相承之上聲爲「十九皓」韻，於《廣韻》作「三十二皓」。全韻皆屬一等開口，其讀音與語音大抵一致。《闡微》之切語下字用「老、襖、考、腦」爲切。

十九「號」韻音切表(○)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備	註
見	一	誥	古到	箇奧			全清	ko ³		
溪	一	稿	苦到		可奧		次清	kho ³		
疑	一	傲	五到		餓號		次濁	go ⁷		
端	一	到	都導		朶奧		全清	to ³		

³⁰ 「武」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
透	一	套			妥奧		次清	tho ³	《集韻》「叨号」
定	一	導	徒到		惰傲		全濁	to ⁷	
泥	一	牖	那到		諾傲		次濁	no ⁷	
幫	一	報	博耗	布奧			全清	po ³	
滂	一	櫛	叵到		破奧		次清	pho ³	
並	一	暴	薄報		泊傲		全濁	po ⁷	
明	一	帽	莫報		暮傲		次濁	mo ⁷	
精	一	竈	則到	恣奧			全清	co ³	
清	一	操	七到	次奧			次清	cho ³	
從	一	漕	在到		字傲		全濁	co ⁷	
心	一	噪	蘇到	四奧			全清	so ³	
曉	一	耗	呼到		黑奧		次清	ho ³	
匣	一	號	胡到		荷傲		全濁	ho ⁷	
影	一	奧	烏到		阿誥		全清	o ³	
來	一	勞	郎到		勒傲		次濁	lo ⁷	
									開洪十九音

「四豪」韻相承之去聲爲「二十號」韻，於《廣韻》作「三十七號」，全韻皆屬一等開口。其讀音與語音大抵一致。《闡微》之切語下字用「奧、號、傲、誥」爲切。

五「歌」韻音切表（洪 o，細 ia）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	歌	古俄		各阿		全清	ko ¹	
溪	一	珂	苦何		渴阿		次清	kho ¹	
疑	一	莪	五何		額何		次濁	go ⁵	
端	一	多	得何		德阿		全清	to ¹	
透	一	佗	託何		託阿		次清	tho ¹	
定	一	駝	徒何		徒莪		全濁	to ⁵	
泥	一	儻	諾何		諾莪		次濁	no ⁵	
清	一	蹉	七何		雌阿		次清	cho ¹	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
從	一	𪛗	昨何		慈莪		全濁	co ⁵	
心	一	婆	素何	思阿			全清	so ¹	
曉	一	呵	虎何		黑阿		次清	ho ¹	
匣	一	何	胡歌		核莪		全濁	ho ⁵	
影	一	阿	烏何		厄歌		全清	o ¹	
來	一	羅	魯何		勒莪		次濁	lo ⁵	
									歌韻十四音
見	一	戈	古禾	姑倭			全清	ko ¹	
溪	一	科	苦禾	枯倭			次清	kho ¹	
疑	一	訛	五禾		吾禾		次濁	go ⁵	
端	一	際	丁戈	都倭			全清	to ¹	
透	一	訛	土禾		禿倭		次清	tho ¹	
定	一	堵	徒和		徒訛		全濁	to ⁵	
泥	一	掇	奴禾		奴訛		次濁	no ⁵	
幫	一	波	博禾	逋倭			全清	po ¹	
滂	一	頗	滂禾	鋪倭			次清	pho ¹	
並	一	婆	薄波		蒲訛		全濁	po ⁵	
明	一	摩	莫婆		模訛		次濁	mo ⁵	
精	一	倅	子𪛗	租倭			全清	co ¹	
清	一	逋	七戈	羈倭			次清	cho ¹	
從	一	𪛗	昨禾		徂訛		全濁	co ⁵	
心	一	蓑	蘇禾	蘇倭			全清	so ¹	
匣	一	禾	戶戈		胡訛		全濁	ho ⁵	
影	一	倭	烏禾		烏戈		全清	o ¹	
來	一	羈	落戈		盧訛		次濁	lo ⁵	
									戈韻合洪十八音
見	三	迦	居伽				全清	kia ¹	借用「基遮」
溪	三	𪛗	邱伽		欺伽		次清	khia ¹	借用「欺遮」
群	三	茄	求迦				全濁	kia ⁵	借用「奇耶」 ³¹ 。

³¹ 《闡微》按語云：「以上戈韻三音，齊齒呼（開口細音），《切韻指南》與

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
									戈韻開細三音
溪	三	𪗇	去靴		區靴		次清	kho ¹	
群	三	癰	巨靴		衢韡		全濁	ko ⁵	
曉	三	韡	許脰	虛脰			次清	ho ¹	同「靴」讀「hia ¹ 」
影	三	脰	於靴				全清	o ¹	
來	三	臙	縷𪗇		閭癰		次濁	lo ⁵	³²
									戈韻合口五音

平水韻之「五歌」韻乃合併《廣韻》之「七歌」、「八戈」二韻而成，同屬一等字。其中「歌」韻十四音爲開口，「戈韻」十八音《闡微》爲合口，二韻雖有開合之別，然閩南語之讀音已無從分辨，同收聲於【o】。「戈」韻另有三等細音，自分洪細。

《闡微》於「歌」韻之切語下字，其清者用「阿、歌」爲切；濁者用「莪、何」爲切。「戈」韻之切語下字，其清者用「戈、倭」爲切；濁者用「禾、訛」爲切；開口細音用「伽、遮、耶」爲切；合口細音用「靴、韡、癰、脰」爲切。《闡微》按語又云：

《廣韻》、《集韻》於「歌、戈」二韻所收之字，互有出入，宜以合於韻譜者爲正。

《韻鏡》於「歌」韻作合口，龍宇純《韻鏡校注》云：

合當作開，《七音略》謂重中重可證。

戈韻開口之見三「迦」字、溪三「呿」字、群三「茄、伽、

「遮、車」等字合讀，故借「遮、耶」二字切之。」

³² 《闡微》按云：「以上戈韻五音，撮口呼（合口細音），《正字通》謂「𪗇、脰」等字乃俗書，因本呼字少，姑存之以備音切。」正三按：閩南語無合口細音，於此處作合口洪音或開口細音，尙未定論，姑注合口洪音。

枷」等字，據《切韻指南》乃與「遮、車」合譜而借「遮、耶」爲切。

閩南語之語音於「歌」系之字多呼成收【ua】如「歌、柯、阿、籬（平聲）可、我、那、齏、大（上聲）」等。「戈」韻之字亦有收【ua】者，如「磨、簸」等是。汪榮寶之《歌戈魚虞模古讀考》云：

依余研究之結果，唐宋以上，凡「歌、戈」韻之字皆讀【a】音，不讀【o】音；凡「魚、虞、模」韻之字，亦皆讀【a】音，不讀【u】音或【ü】音。

姜亮夫《中國聲韻學》則云：

歌韻之字，上古原從【a】來，由【a】變為【ua】。王力云：「漢代到六朝，初期韻文中常見『歌、麻』合韻之現象，那時之『歌』部和上古音差不多。上古『魚』部中的『麻』韻跟『歌』部中的『麻』韻已經合流」。「歌」韻古讀為【a】，『支』一定讀為【ia】（與『之、脂』不同），凡古齊齒呼『阿』音【ia】，到唐朝變為【i】。凡開口呼『阿』音，無論如何不能轉入『伊』音，如『可、歌、何』今日不能讀『伊』音，而『奇、倚、騎、寄』今日已讀『伊』音；『我、俄、蛾』仍讀『歌』音，而『義、儀』已讀『伊』音……『歌、戈』長【a】音，證據甚明，汪君（榮寶）所舉梵語對譯，其證一也；日本、高麗、安南及廈門所存方音仍為【a】，其證二也；『歌』部於周秦時代與『支』部在用韻上都常糾纏不清。而『支』古音為【ia】如『奇、倚、騎、蟻、寄』，則『歌』韻不得不讀為【a】其證三也；如〈羔羊〉篇以『皮』韻『蛇』，〈東山〉以『儀』韻『何』，

〈君子偕老〉之『珈、河、宜、何』，〈破斧〉篇之『錡、嘉、吡』。又《書·太甲》傳：『阿：倚也』，疏謂『古人所讀阿（歌韻）倚（紙韻）同音』。又宋時等韻家以『歌、麻』同攝，『歌』為一等，『麻』為二、三等，其證四也。

二十「哿」韻音切表（○）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	一	哿	古我		各我		全清	ko ²	
溪	一	可	枯我		渴我		次清	kho ²	
疑	一	我	五可		莪可		次濁	go ²	
端	一	譚	丁可		多可		全清	to ²	
透	一	佗	吐可		他可		次清	tho ²	
定	一	佗	徒可		鐸我		全濁	to ⁶	
泥	一	娜	奴可		儻我		次濁	no ²	
精	一	左	臧可		子可		全清	co ²	
清	一	嗟	千可		此左		次清	cho ²	
從	一	齏			賊我		全濁	co ⁶	《集韻》「才可」
心	一	綫	蘇可		思左		全清	so ²	
曉	一	歌	虛我		黑可		次清	ho ²	
匣	一	荷	胡可		核我		全濁	ho ⁶	
影	一	嬰	烏可		厄可		全清	o ²	
來	一	砢	來可		羅我		次濁	lo ²	
									哿韻十五音
見	一	果	古火				全清	ko ²	
溪	一	顆	苦果		苦火		次清	kho ²	
疑	一	姬	五果		五夥		次濁	go ²	
端	一	朵	丁果		覩火		全清	to ²	
透	一	妥	他果		吐火		次清	tho ²	
定	一	墮	徒果		杜夥		全濁	to ⁶	
泥	一	扼	奴果		弩夥		次濁	no ²	
幫	一	跛	布火		補火		全清	po ²	
滂	一	叵	普火				次清	pho ²	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
並	一	爸	捕可		簿夥		全濁	po ⁶	
明	一	麼	亡果 ³³		姥夥		次濁	mo ²	
精	一	鎔	作可		祖火		全清	co ²	
清	一	脍	倉果		取火		次清	cho ²	
從	一	坐	徂果		族夥		全濁	co ⁶	
心	一	鎖	蘇果		蘇火		全清	so ²	
曉	一	火	呼果		虎果		次清	ho ²	
匣	一	夥	胡果		戶果		全濁	ho ⁶	
影	一	嫫	烏果		烏火		全清	o ²	
來	一	裸	郎果		魯夥		次濁	lo ²	
									果韻十九音

「五歌」韻相承之上聲爲「二十哿」韻，乃合併《廣韻》「三十三哿」、「三十四果」二韻而成。「哿」韻十五音爲一等開口；「果」韻十九音爲一等合口，唯閩南語之讀音於本韻之開合已難分辨。

《聞微》之切語下字於「哿」韻用「我、可、左」爲切；「果」韻用「火、夥、果」爲切。

「哿」韻語音有讀成收【ua】者，如「可、我、蠶、簸」等。

二十一「箇」韻音切表(○)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	箇	古賀		各餓		全清	ko ³	
溪	一	圻	口箇		渴餓		次清	kho ³	
疑	一	餓	五个		我賀		次濁	go ⁷	
端	一	跢	丁佐		朶餓		全清	to ³	
透	一	拖	吐邏		妥餓		次清	tho ³	
定	一	馱	唐佐		鐸餓		全濁	to ⁷	

³³ 「亡」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
泥	一	柰	奴箇		諾餓		次濁	no ⁷	
精	一	佐	則箇		子餓		全清	co ³	
清	一	磋	七箇 ³⁴		次餓		次清	cho ³	
心	一	些	蘇箇		四餓		全清	so ³	
曉	一	呵	呼箇		黑餓		次清	ho ³	
匣	一	賀	胡箇		核餓		全濁	ho ⁷	
影	一	侔	安賀				全清	o ⁷	
來	一	邏	郎佐		勒餓		次濁	lo ⁷	
									箇韻十四音
見	一	過	古臥		固臥		全清	ko ³	
溪	一	課	苦臥		庫臥		次清	kho ³	
疑	一	臥	吾貨		誤貨		次濁	go ⁷	
端	一	椽	都睡		妬臥		全清	to ³	
透	一	唾	湯臥		免臥		次清	tho ³	
定	一	惰	徒臥		渡臥		全濁	to ⁷	
泥	一	懷	乃臥		怒臥		次濁	no ⁷	
幫	一	播	補過		布臥		全清	po ³	
滂	一	破	普過		普臥		次清	pho ³	
並	一	縛	符臥 ³⁵		步臥		全濁	po ⁷	
明	一	磨	摸臥		暮臥		次濁	mo ⁷	
精	一	挫	則臥		祖臥		全清	co ³	
清	一	剉	麤臥		措臥		次清	cho ³	
從	一	座	徂臥		祚臥		全濁	co ⁷	
心	一	臄	先臥		素臥		全清	so ³	
曉	一	貨	呼臥		虎臥		次清	ho ³	
匣	一	和	胡臥		戶臥		全濁	ho ⁷	
影	一	涓	烏臥		烏貨		全清	o ³	
來	一	羸	魯過		路臥		次濁	lo ⁷	
									過韻十九音

³⁴ 本小韻原作「七過」切，「過」屬「過」韻，今據《全王》作「七箇」切。

³⁵ 「符」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

「五歌」韻相承之去聲爲「二十一箇」韻，乃合併《廣韻》「三十八箇」、「三十九過」二韻而成。「箇」韻十四音爲一等開口；「過」韻十九音爲一等合口，唯閩南語於本韻之開合已難分辨，其讀音與語音亦大抵一致。

《闡微》之切語下字於「箇」韻用「餓、賀」爲切；「過」韻用「臥、貨」爲切。

六「麻」韻音切表（開洪 a，合洪 ua，細 ia）

聲母	等第	字	廣 韻	合聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	二	嘉	古牙		基鴉		全清	ka ¹	
溪	二	齏	苦加		欺鴉		次清	kha ¹	
疑	二	牙	五加		宜遐		次濁	ga ⁵	
知	二	麥	陟加	知鴉			全清	ta ¹	
徹	二	侘	敕加		敕鴉		次清	tha ¹	
澄	二	茶	宅加		池牙		全濁	ta ⁵	
孃	二	拏	女加		尼牙		次濁	na ⁵	
幫	二	巴	伯加		逋鴉		全清	pa ¹	
滂	二	葩	普巴		鋪鴉		次清	pha ¹	
並	二	琶	蒲巴		蒲牙		全濁	pa ⁵	
明	二	麻	莫霞		模牙		次濁	ma ⁵	
莊	二	楂	側加		齧鴉		全清	ca ¹	
初	二	叉	初牙		測鴉		次清	cha ¹	
牀	二	楂	鉏加		岑牙		全濁	ca ⁵	
疏	二	沙	所加		師鴉		全清	sa ¹	
曉	二	蝦	許加		希鴉		次清	ha ¹	
匣	二	遐	胡加		奚牙		全濁	ha ⁵	
影	二	鴉	於加		衣加		全清	a ¹	
									開洪十八音
見	二	瓜	古華	姑窠			全清	kua ¹	
溪	二	誇	苦瓜	枯窠			次清	khua ¹	
知	二	樞	陟瓜		豬窠		全清	tua ¹	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
莊	二	墅	莊華	涓窠			全清	cua ¹	
曉	二	花	呼瓜	呼窠			次清	hua ¹	
匣	二	華	戶花		胡窠		全濁	hua ⁵	
影	二	窠	烏瓜				全清	ua ¹	
									合洪七音
端	四	爹	陟邪		低些		全清	tia ¹	
明	四	咩		迷耶			次濁	mia ⁵	《集韻》「迷嗟」
精	四	嗟	子邪		即些		全清	cia ¹	
心	四	些	寫邪		西遮		全清	sia ¹	
邪	四	衰	似嗟		習耶		全濁	sia ⁵	
照	三	遮	正奢		之奢		全清	cia ¹	
穿	三	車	尺遮		蚩遮		次清	chia ¹	
審	三	奢	式車		詩車		全清	sia ¹	
禪	三	蛇	食遮 ³⁶		時耶		全濁	sia ⁵	依《集韻》入禪母
喻	四	邪	以遮		移蛇		次濁	ia ⁵	
日	三	婁	人除		日蛇		次濁	jia ⁵	
									開細十一音

平水韻之「六麻」，於《廣韻》作「九麻」，自分開合與洪細，其二等開口者有十八音，合口者七音，三、四等十一音皆開口細音，合計三十六音。本韻《闡微》之切語下字，於開口洪音之清者用「鴉、加」為切；濁者用「遐、牙」為切；合口洪音用「窠、瓜」為切；細音部分則以「些、遮、耶、奢、車、蛇」為切。

《闡微》按語云：

《廣韻》、《集韻》於「遮、車」等字，原與「嘉、麻」同韻，而呼法不同，《洪武正韻》將「遮、車」等字別為

³⁶ 「蛇」字《廣韻》作「食遮」切，屬「神」母，《集韻》「時耶」切，屬「禪」母。

一韻。

其二等開口之字，閩南之語音有讀成收【e】者，如「家、加、枷、牙、芽、衙、茶、叉、紗、娑、蝦、蝦」等。二等合口語音讀成收【ue】者，如「瓜、花」等。至於開口細音則讀音與語音尚稱一致。

二十一「馬」韻音切表（開洪 a，合洪 ua，細 ia）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	價	古疋		皆啞		全清	ka ²	
溪	二	阿	苦下		起啞		次清	kha ²	
疑	二	雅	五下		擬馬		次濁	ga ²	
知	二	縻	竹下		知啞		全清	ta ²	
徹	二	吒	丑下		恥啞		次清	tha ²	
澄	二	除			直雅		全濁	ta ⁶	《集韻》「宅下」
孃	二	絮	奴下		你雅		次濁	na ²	
幫	二	把	博下		補啞		全清	pa ²	
並	二	吧	傍下		步雅		全濁	pa ⁶	
明	二	馬	莫下		姥雅		次濁	ma ²	
莊	二	鮓	側下		齧啞		全清	ca ²	
初	二	笄			差啞		次清	cha ²	《集韻》「初雅」
牀	二	槎	士下		乍雅		全濁	ca ⁶	
疏	二	灑	砂下		史啞		全清	sa ²	
曉	二	問	許下		喜啞		次清	ha ²	
匣	二	下	胡雅		諧雅		全濁	ha ⁶	
影	二	啞	烏下		倚價		全清	a ²	
來	二	蘿	盧下		羅雅		次濁	la ²	
									開洪十八音
見	二	寡	古瓦				全清	kua ²	
溪	二	髀	苦瓦				次清	khua ²	
疑	二	瓦	五寡				次濁	gua ²	
徹	二	瓠	丑寡		褚寡		次清	thua ²	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
初	二	礎	叉瓦		楚瓦		次清	chua ²	
疏	二	礎	沙瓦		所瓦		全清	sua ²	
匣	二	踝	胡瓦		戶瓦		全濁	hua ⁶	
影	二	攬			烏寡		全清	ua ²	
									合洪八音
端	四	哆			底野		全清	tia ²	《集韻》「丁寫」
明	四	乜	彌也	米野			次濁	mia ²	
精	四	姐	茲野		子野		全清	cia ²	
清	四	且	七也				次清	chia ²	
從	四	担			集野		全濁	cia ⁶	《集韻》「慈野」
心	四	寫	悉姐		洗野		全清	sia ²	
邪	四	地	徐野		習野		全濁	sia ⁶	
照	三	者	章也		止野		全清	cia ²	
穿	三	齧	昌者		齒者		次清	chia ²	
審	三	捨	書治		始野		全清	sia ²	
禪	三	社	常者		市野		全濁	sia ⁶	
喻	四	野	羊者		矣者		次濁	ia ²	
日	三	惹	人者		日野		次濁	jia ²	
									開細十三音

「六麻」韻相承之上聲爲「二十一馬」韻，於《廣韻》作「三十五馬」，自分開合與洪細，其二等開口者有十八音，合口者八音，三、四等十三音皆開口細音。《闡微》「馬」韻之切語下字，於開口洪音用「啞、雅、馬、檣」爲切；合口洪音用「寡、瓦」爲切；細音部分則以「野、者、也」爲切。

其二等開口之字，閩南之語音有讀成收【e】者，如「假、雅、把、馬、下、夏、啞」等。

二十二「禡」韻音切表(開洪 a, 合洪 ua, 細 ia)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	駕	古訝	記亞			全清	ka ³	
溪	二	骼	枯駕	器亞			次清	kha ³	
疑	二	迓	吾駕		義駕		次濁	ga ⁷	
知	二	咤	陟駕	智亞			全清	ta ³	
徹	二	詫	丑亞		恥亞		次清	tha ³	
澄	二	蛇	除駕		稚亞		全濁	ta ⁷	
孃	二	絮	乃亞		膩亞		次濁	na ⁷	
幫	二	霸	必駕	布亞			全清	pa ³	
滂	二	怕	普駕		破亞		次清	pha ³	
並	二	杷	白駕		步亞		全濁	pa ⁷	
明	二	禡	莫駕		暮亞		次濁	ma ⁷	
莊	二	詐	側駕		滓亞		全清	ca ³	
初	二	杈	楚嫁		差亞		次清	cha ³	
牀	二	乍	鋤駕		叻亞		全濁	ca ⁷	
疏	二	嘖	所嫁		史亞		全清	sa ³	
曉	二	嚇	呼訝		喜亞		次清	ha ³	
匣	二	夏	胡駕		系亞		全濁	ha ⁷	
影	二	亞	衣嫁		倚駕		全清	a ³	
									開洪十八音
見	二	誤	古罵 ³⁷		固化		全清	kua ³	
溪	二	跨	苦化		庫化		次清	khua ³	
疑	二	瓦	五化		誤化		次濁	gua ⁷	
疏	二	諉	所化		數化		全清	sua ³	
曉	二	化	呼霸		虎跨		次清	hua ³	唇音字切合口
匣	二	華	胡化		戶跨		全濁	hua ⁷	
影	二	窳	烏吳		烏化		全清	ua ³	
									合洪七音

³⁷ 本小韻及下「曉」母之「霸」字，皆以唇音字切合口。讀者宜細辨之。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
精	四	借	子夜		即夜		全清	cia ³	
清	四	筴	遷謝		砌夜		次清	chia ³	
從	四	藉	慈夜		集夜		全濁	cia ⁷	
心	四	瀉	司夜		細夜		全清	sia ³	
邪	四	謝	碎夜		習夜		全濁	sia ⁷	
照	三	柘	之夜		至夜		全清	cia ³	
穿	三	赳	充夜		齒夜		次清	chia ³	
神	三	射	神夜		食夜		全濁	sia ⁷	
審	三	舍	始夜		試夜		全清	sia ³	
喻	四	夜	羊謝		異謝		次濁	ia ⁷	
日	三	渚			日夜		次濁	jia ⁷	《集韻》「人夜」
									開細十一音

「六麻」韻相承之去聲爲「二十二禡」韻，於《廣韻》作「四十馬」，自分開合與洪細，其二等開口十八音，合口七音，三、四等十一音皆開口細音。《闡微》於「禡」韻之切語下字，其開口洪音用「亞、駕」爲切；合口洪音用「化、跨」爲切；細音部分則以「夜、謝」爲切。

其二等開口之字，閩南之語音有讀成收【e】者，如「架、價、嫁、爸、罵、嚇」等，至於開口細音則讀音與語音尙稱一致。

七「陽」韻音切表（唐開 ong，陽開 iong，合 ong）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	岡	古郎		歌康		全清	kong ¹	
溪	一	康	苦岡		渴岡		次清	khong ¹	
疑	一	昂	五剛		莪航		次濁	gong ⁵	
端	一	當	都郎		德岡		全清	tong ¹	
透	一	湯	吐郎		他岡		次清	thong ¹	
定	一	唐	徒郎		駝昂		全濁	tong ⁵	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
泥	一	囊	奴當		儼昂		次濁	nong ⁵	
幫	一	幫	博旁		逋岡		全清	pong ¹	
滂	一	滂	普郎		鋪岡		次清	phong ¹	
並	一	旁	步光		蒲昂		全濁	pong ⁵	
明	一	茫	莫郎		模昂		次濁	mong ⁵	
精	一	臧	則郎		咨岡		全清	cong ¹	
清	一	倉	七剛		雌岡		次清	chong ¹	
從	一	藏	昨郎		慈昂		全濁	cong ⁵	
心	一	桑	息郎		思岡		全清	song ¹	
曉	一	杭	呼郎		黑岡		次清	hong ¹	
匣	一	航	胡郎		何昂		全濁	hong ⁵	
影	一	狹	烏郎		阿岡		全清	ong ¹	
來	一	郎	魯當		勒昂		次濁	long ⁵	
									唐韻開洪十九音
見	三	薑	居良	基央			全清	kiong ¹	
溪	三	羌	去羊	欺央			次清	khiong ¹	
群	三	彊	巨良	奇陽			全濁	kiong ⁵	
知	三	張	陟良	知央			全清	tiong ¹	
徹	三	偃	褚羊	敕央			次清	thiong ¹	
澄	三	長	直良	池陽			全濁	tiong ⁵	
孃	三	孃	女良	尼陽			次濁	niong ⁵	
非	三	方	府良	夫央	夫汪		全清	hong ¹	
敷	三	芳	敷方	敷央	敷汪		次清	hong ¹	
奉	三	房	符方	扶亡			全濁	hong ⁵	
微	三	亡	武方	無房			次濁	bong ⁵	
精	四	將	即良	即央			全清	ciong ¹	
清	四	隄	七羊	七央			次清	chiong ¹	
從	四	牆	在良	齊陽			全濁	ciong ⁵	
心	四	襄	息良	西央			全清	siong ¹	
邪	四	詳	似羊		習陽		全濁	siong ⁵	
莊	二	莊	側羊		蓄央	菹汪	全清	cong ¹	
照	三	章	諸良	支央			全清	ciong ¹	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
初	二	瘡	初良		差央	初汪	次清	chong ¹	
穿	三	昌	尺良	蚩央			次清	chiong ¹	
牀	二	牀	士莊		岑陽	鋤王	全濁	cong ⁵	
疏	二	霜	色莊		師央	疏汪	全清	song ¹	
審	三	商	式羊	詩央			全清	siong ¹	
禪	三	常	市羊	匙陽			全濁	siong ⁵	
曉	三	香	許良	希央			次清	hiong ¹	
影	三	央	於良		衣香		全清	iong ¹	
喻	四	陽	與章		移彊		次濁	iong ⁵	
來	三	良	呂張	離陽			次濁	liong ⁵	
日	三	穰	汝陽		日陽		次濁	jiong ⁵	
									陽韻開細二十九音
見	一	光	古黃	姑汪			全清	kong ¹	
溪	一	觥	苦光	枯汪			次清	khong ¹	
曉	一	荒	呼光	呼汪			次清	hong ¹	
匣	一	黃	胡光			胡王	全濁	hong ⁵	
影	一	汪	烏光		烏荒		全清	ong ¹	
									唐韻合洪五音
溪	三	匡	去王		曲王	枯汪	次清	khong ¹	
群	三	狂	巨王		渠王		全濁	kong ⁵	
爲	三	王	兩方		余狂		次濁	ong ⁵	
									陽韻合口三音

平水韻之「七陽」韻，乃《廣韻》「十陽」、「十一唐」二韻合併而成，其中「唐」韻爲一等字，開口音十九，合口音有五，該韻形式上雖分開合，然實際讀音已難分辨。「陽」韻含二、三、四等，開口音二十九，其中齒音二等（莊系）四音「莊、瘡、牀、霜」及輕唇四音「方、芳、房、亡」，實際讀成合口洪音，合口細音（匡、狂、王）等亦同。

「七陽」韻之反切下字，於「唐」韻開口之清者用「康、岡」

爲切，濁者用「航、昂」爲切；合口音用「汪、光、荒」爲切，以字少，故未分清濁。「陽」韻開口之清者用「央、香」爲切，濁者用「陽、彊、房、亡」爲切；合口音則用「王、狂」爲切。其中齒音二等「莊、瘡、牀、霜」，輕唇音「方、芳、房、亡」及三等合口諸音之反切下字，因恐後人誤讀，故以「汪」字爲協，以證其讀成合口之跡。

「唐」韻之「康、糠、當、湯、唐、堂、唐、塘、糖、倉、榔」及「陽」韻之「裝、莊、妝、瘡、牀、霜、秧、央、光、荒、黃」等，閩南之語音收【ng】。「陽」韻開口細音，閩南之語音收【iunn】，如「薑、羌、張、場、娘、槍、牆、箱、鑲、章、鯧、傷、香、鴛、羊、洋、量、糧、樑、梁、梁」等。

二十二「養」韻音切表（蕩開 ong，養開 iong，合 ong）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備	註
見	一	齏	各朗		各黨		全清	kong ²		
溪	一	慄	苦朗		可黨		次清	khong ²		
疑	一	聊	五朗		我朗		次濁	gong ²		
端	一	黨	多朗		朶榜		全清	tong ²		
透	一	矐	他朗		妥黨		次清	thong ²		
定	一	蕩	徒朗		惰朗		全濁	tong ⁶		
泥	一	曩	奴朗		儺朗		次濁	nong ²		
幫	一	榜	北朗		補黨		全清	pong ²		
滂	一	榜	匹朗		普黨		次清	phong ²		
明	一	莽	模朗		母朗		次濁	mong ²		
精	一	駟	子朗		子黨		全清	cong ²		
清	一	蒼	鹿朗		此黨		次清	chong ²		
從	一	樊	徂朗		字朗		全濁	cong ⁶		
心	一	賴	蘇朗		思黨		全清	song ²		
曉	一	許	呼朗		黑黨		次清	hong ²		
匣	一	沆	胡朗		荷朗		全濁	hong ⁶		

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
影	一	塊	烏朗		倚黨		全清	ong ²	
來	一	朗	盧黨		羅莽		次濁	long ²	
									蕩韻開洪十八音
見	三	襁	居兩		紀養		全清	kiong ²	
溪	三	磗			起養		次清	khiong ²	《集韻》「邱仰」
群	三	舅	其兩		技養		全濁	kiong ⁶	
疑	三	仰	魚兩		擬兩		次濁	giong ²	
知	三	長	知丈		知養		全清	tiong ²	
徹	三	昶	丑兩		恥養		次清	thiong ²	
澄	三	丈	直兩		直養		全濁	tiong ⁶	
非	三	昉	分罔		甫罔		全清	hong ²	
敷	三	仿	妃兩		撫罔		次清	hong ²	
微	三	罔	文兩		武紡		次濁	bong ²	
精	四	獎	即兩		即養		全清	ciong ²	
清	四	搶	七兩		此養		次清	chiong ²	
心	四	想	息兩		洗養		全清	siong ²	
邪	四	像	徐兩		習養		全濁	siong ⁶	
照	三	掌	諸兩		止養		全清	ciong ²	
初	二	磳	初兩		楚養		次清	chong ²	
穿	三	敞	昌兩		齒養		次清	chiong ²	
疏	二	爽	疏兩		所養		全清	song ²	
審	三	賞	書兩		始養		全清	siong ²	
禪	三	上	時掌		市養		全濁	siong ⁶	
曉	三	響	許兩		喜養		次清	hiong ²	
影	三	鞅	於兩		倚響		全清	iong ²	
喻	四	養	餘兩		矣兩		次濁	iong ²	
來	三	兩	良獎		里養		次濁	liong ²	
日	三	壤	如兩		汝養		次濁	jiong ²	
									養韻二十五音
見	一	廣	古晃		古慌		全清	kong ²	
溪	一	慮	邱晃		苦廣		次清	khong ²	
曉	一	慌	呼晃		虎廣		次清	hong ²	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
匣	一	晃	胡廣		戶廣		全濁	hong ⁶	
影	一	滄	烏晃		烏廣		全清	ong ²	
									蕩韻合洪五音
見	三	獮	居住		舉枉		次清	kong ²	
溪	三	恆			去枉		次清	khong ²	《集韻》「邱往」
群	三	伻	求往		巨往		全濁	kong ⁶	
曉	三	悅	許昉		許枉		次清	hong ²	
影	三	枉	紆往		紆悅		全清	ong ²	
爲	三	往	于兩 ³⁸		羽悅		次濁	ong ²	
									養韻合口六音

「七陽」韻相承之上聲爲「二十二養」韻，乃合《廣韻》之「三十六養」、「三十七蕩」二韻而成，其中「蕩」爲「唐」韻上聲，一等開口十八音，合口五音，該韻形式上雖分開合，然實際讀音已難分辨。「養」爲「陽」韻上聲，含二、三、四等，開口音二十五，讀細音；合口音六，讀洪音，收【ong】。其中三等輕唇音亦皆讀成合口洪音。

「二十二養」韻之反切下字，於「蕩」韻開口用「黨、榜、朗、莽」爲切，合口音用「慌、廣」爲切。「養」韻開口用「兩、養」爲切，二等齒音，雖以「兩」爲切，然以收【ong】爲是；合口用「枉、悅」爲切；三等唇音字則以「罔、紡」爲切。

語音部分，「蕩」韻之「榜」收【ng】；「養」韻之「長、丈、蔣、槩、搶、想、像、象、橡、掌、廠、賞、癢、養、兩」等開口細音收【iunn】。

³⁸ 本小韻原歸「喻」母三等，依切語上字考之，以歸「爲」母爲是，今改。

二十三「漾」韻音切表（宕開 ong，漾開 iong，合 ong）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	鋼	古浪		箇抗		全清	kong ³	
溪	一	抗	苦浪		可浪		次清	khong ³	
疑	一	柳	五浪		餓浪		次濁	gong ⁷	
端	一	擋	丁浪		德浪		全清	tong ³	
透	一	儻	他浪		託浪		次清	thong ³	
定	一	宕	徒浪		惰浪		全濁	tong ⁷	
泥	一	濃	奴浪		諾浪		次濁	nong ⁷	
幫	一	滂	補曠		布浪		全清	pong ³	合口切唇音字
並	一	傍	蒲浪		步浪		全濁	pong ⁷	
明	一	滂	莫浪		暮浪		次濁	mong ⁷	
精	一	葬	則浪		子浪		全清	cong ³	
從	一	藏	徂浪		字浪		全濁	cong ⁷	
心	一	喪	蘇浪		四浪		全清	song ³	
匣	一	吭	下浪		核浪		全濁	hong ⁷	
影	一	盎	烏浪		厄浪		全清	ong ³	
來	一	浪	來宕		勒宕		次濁	long ⁷	
									宕韻開洪十六音
見	三	彊	居亮		記漾		全清	kiong ³	
溪	三	曉	邱亮		器漾		次清	khiong ³	
群	三	強	其亮	忌漾			全濁	kiong ⁷	
疑	三	仰	魚向		義向		次濁	giong ⁷	
知	三	帳	知亮		智漾		全清	tiong ³	
徹	三	暢	丑亮		恥漾		次清	thiong ³	
澄	三	仗	直亮	稚漾			全濁	tiong ⁷	
孃	三	釐	女亮	膩漾			次濁	niong ⁷	
非	三	放	甫妄		付妄		全清	hong ³	
敷	三	訪	敷亮		赴妄		次清	hong ³	
奉	三	防	符況		附放		全濁	hong ⁷	
微	三	妄	巫放		務放		次濁	bong ⁷	
精	四	醬	子亮		即漾		全清	ciong ³	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
清	四	蹕	七亮		砌漾		次清	chiong ³	
從	四	匠	疾亮		集漾		全濁	ciong ⁷	
心	四	相	息亮		細漾		全清	siong ³	
莊	二	壯	側亮		阻牀		全清	cong ³	
照	三	障	之亮		至漾		全清	ciong ³	
初	二	牂	初亮		楚壯		次清	chong ³	
穿	三	唱	尺亮		齒漾		次清	chiong ³	
牀	二	狀	鋤亮		助牀		全濁	cong ⁷	
疏	二	霜	色壯		數壯		全清	song ³	
審	三	餉	式亮		式漾		全清	siong ³	
禪	三	尙	時亮	侍漾			全濁	siong ⁷	
曉	三	向	許亮		喜漾		次清	hiong ³	
影	三	快	於亮		倚向		全清	iong ³	
喻	四	漾	餘亮		異亮		次濁	iong ⁷	
來	三	諒	力讓	吏漾			次濁	liong ⁷	
日	三	讓	人樣		日漾		次濁	jiong ⁷	
									漾韻開口二十九音
見	一	桃	古曠		固曠		全清	kong ³	
溪	一	曠	苦謗		庫謗		次清	khong ³	
曉	一	荒	呼浪		虎曠		全清	hong ³	以開切合
匣	一	潢	乎曠		戶曠		全濁	hong ⁷	
影	一	汪	烏浪		烏曠		全清	ong ³	以開切合
									宕韻合洪五音
見	三	誑	居況		固旺		全清	kong ³	
群	三	狂	渠放	遽旺			全濁	kong ⁷	
曉	三	貺	許訪		許旺		次清	hong ³	
爲	三	旺	于放		喻貺		次濁	ong ⁷	
									漾韻合口四音

「七陽」韻相承之去聲爲「二十三漾」韻，乃合《廣韻》之「四十一漾」、「四十二宕」二韻而成。其中「宕」韻爲「唐」韻

去聲，全韻一等字，開口音十六，合口音有五。該韻形式上雖分開合，然實際讀音已難分辨。「漾」韻爲「陽」韻去聲，含二、三、四等，開口音凡二十九，合口音四。

「二十三漾」韻之反切下字，於「宕」韻開口用「抗、浪、宕」爲切；合口音用「曠、謗」爲切；「漾」韻開口用「漾、向」爲切；合口用「旺、貺」爲切；二等齒音用「𪛗、壯」爲切，三等唇音字則以「妄、放」爲切，皆收【ong】。

語音部分，「宕」韻之「鋼、當」等字收【ng】；「漾」韻之「脹、匠、醬、相、唱、恙、讓」等字收【iunn】。

十「藥」韻音切表（鐸 ok，藥 iok）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	各	古落		歌郝		全清	kok ⁴	
溪	一	恪	苦各		可郝		次清	khok ⁴	
疑	一	𪛗	五各		莪鶴		次濁	gok ⁸	
端	一	沔			多郝		全清	tok ⁴	《集韻》「當各」
透	一	託	他各		他郝		次清	thok ⁴	
定	一	鐸	徒落		惰𪛗		全濁	tok ⁸	
泥	一	諾	奴各		儼𪛗		次濁	nok ⁸	
幫	一	博	補各		補郝		全清	pok ⁴	
滂	一	粕	匹各		普郝		次清	phok ⁴	
並	一	泊	傍各		步𪛗		全濁	pok ⁸	
明	一	莫	慕各		模𪛗		次濁	mok ⁸	
精	一	作	則落		則郝		全清	cok ⁴	
清	一	錯	倉各		雌郝		次清	chok ⁴	
從	一	昨	在各		字𪛗		全濁	cok ⁸	
心	一	索	蘇各		思郝		全清	sok ⁴	
曉	一	郝	呵各				次清	hok ⁴	
匣	一	鶴	下各		何𪛗		全濁	hok ⁸	
影	一	惡	烏各		阿各		全清	ok ⁴	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
來	一	落	盧各		勒号		次濁	lok ⁸	
									鐸韻開洪十九音
見	三	腳	居勾	吉約			全清	kiok ⁴	
溪	三	卻	去約		乞約		次清	khiok ⁴	
群	三	噓	其虐	極藥			全濁	kiok ⁸	
疑	三	虐	魚約		逆略		次濁	giok ⁸	
知	三	苟	張略	陟約			全清	tiok ⁴	
徹	三	連	丑略	敕約			次清	thiok ⁴	
澄	三	著	直略	直藥			全濁	tiok ⁸	
孃	三	道	女略		女藥		次濁	niok ⁸	
非	三	轉	方縛		福約		全清	hiok ⁴	
敷	三	羈	孚縛		拂約		次清	hiok ⁴	
奉	三	縛	符鑊		伏藥		全濁	hiok ⁸	
精	四	爵	即略		即約		全清	ciok ⁴	
清	四	鵠	七雀		七約		次清	chiok ⁴	
從	四	嚼	在爵	集藥			全濁	ciok ⁸	
心	四	削	息約				全清	siok ⁴	
莊	二	斷	側略		仄約	捉郝	全清	ciok ⁴	
照	三	酌	之若	職約			全清	ciok ⁴	
穿	三	綽	昌約		尺約		次清	chiok ⁴	
審	三	鑠	書藥	式約			全清	siok ⁴	
禪	三	杓	市若	石藥			全濁	siok ⁸	
曉	三	詭	虛約	肸約			次清	hiok ⁴	
影	三	約	於略		乙卻		全清	iok ⁴	
喻	四	藥	以灼		逸略		次濁	iok ⁸	
來	三	略	離灼	力藥			次濁	liok ⁸	
日	三	弱	而灼	日藥			次濁	jiok ⁸	
									藥韻開口二十五音
見	一	郭	古博		谷霍		全清	kok ⁴	
溪	一	廓	苦郭		酷霍		次清	khok ⁴	
疑	一	瓊	五郭		兀穫		次濁	gok ⁸	
精	一	噪	祖郭		租霍		全清	cok ⁴	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
曉	一	霍	虛郭		忽郭		次清	hok ⁴	
匣	一	穫	胡郭				全濁	hok ⁸	
影	一	腹	烏郭		屋郭		全清	ok ⁴	
來	一	礪	盧穫		祿穫		次濁	lok ⁸	
								鐸韻合洪八音	
見	三	獲	居縛		菊縛		全清	kiok ⁴	
溪	三	躍	邱縛		屈縛		次清	khiok ⁴	
群	三	懼	具鑿		局縛		全濁	kiok ⁸	
曉	三	腹	許縛		旭縛		次清	hiok ⁴	
影	三	獲	憂縛		郁縛		全清	io ⁴	
爲	三	鑿	王縛 ³⁹		欲縛		次濁	io ⁸	
								藥韻合細六音	

「七陽」韻相承之入聲爲「十藥」韻，乃合《廣韻》之「十八藥」、「十九鐸」二韻而成，其中「鐸」韻爲「唐」韻入聲，全韻一等字，開口音十九，合口音有八。該韻形式上雖分開合，然實際讀音已難以分辨。「藥」韻爲「陽」韻去聲，含二、三、四等，開口音二十五，合口音六。

「十藥」韻之反切下字，於「鐸」韻開口之清者用「郝、各」爲切；濁者用「鶴、鄂」爲切；合口音用「霍、郭、穫」爲切。「藥」韻開口之清者用「約、卻」爲切；濁者用「藥、略」爲切；二等「莊」母則以「郝」爲切；合口音則用「縛」字爲切。

「鐸」韻之語音有收【oh】者，如「各、閣、粕、薄、箔、魄、作、昨、索、鶴、落」等。

³⁹ 「鑿」字《闡微》原作「玉縛」切，誤！據宋·澤存堂本改。

八「庚」韻音切表（開洪 irng，開細 ieng；合洪 ong）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	庚	古行		歌亨		全清	kirng ¹	未標者爲庚韻
		耕	古莖		歌鏗				耕
溪	二	阮	客庚		渴亨		次清	khirng ¹	
		鏗	口莖		渴耕				耕
疑	二	姪	五莖		莪萌		次濁	girng ⁵	耕
知	二	丁	中莖		知耕		全清	tirng ¹	耕 ⁴⁰
		趨	竹盲		知亨				
徹	二	瞠	丑庚		敕亨		次清	thirng ¹	
澄	二	橙	宅耕		池萌		全濁	tirng ⁵	耕
		根	直庚		池衡				
孃	二	倅	女耕		尼萌		次濁	nirng ⁵	耕
		擊	乃庚		尼衡				
幫	二	繃	北萌		逋耕		全清	pirng ¹	耕
		訪	甫盲 ⁴¹		逋亨				
滂	二	烹	撫庚 ⁴²		鋪庚		次清	phirng ¹	
		砵	普耕		鋪耕				耕
並	二	彭	薄庚		蒲衡		全濁	pirng ⁵	
		棚	薄萌		蒲萌				耕
明	二	萌	莫耕		模棚		次濁	mirng ⁵	耕
		盲	武庚 ⁴³		模衡				
莊	二	爭	側莖		菑耕		全清	cirng ¹	耕
初	二	琤	楚耕		差耕		次清	chirng ¹	耕
		槍	楚庚		差亨				
牀	二	崢	士耕		岑萌		全濁	cirng ⁵	耕

⁴⁰ 「耕」韻「知」母代表字，《廣韻》爲「打」字，此蓋「丁」字亦歸於「青」韻四等舌頭音，唯閩南語舌頭舌上讀音仍未分化。

⁴¹ 「甫」字爲輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

⁴² 「撫」字爲輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

⁴³ 「武」字爲輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
		儵	助庚		岑衡				
疏	二	生	所庚		師亨		全清	siŋg ¹	
曉	二	亨	許庚		呵庚		次清	hiŋg ¹	
匣	二	衡	戶庚		何彭		全濁	hiŋg ⁵	
		莖	戶耕		何萌				耕
影	二	嬰	烏莖		阿耕		全清	iŋg ¹	耕
來	二	綾	力耕		勒萌		次濁	liŋg ⁵	耕
									開洪十九音
見	三	京	舉卿	基英			全清	kiŋg ¹	
溪	三	卿	去京	欺英			次清	khiŋg ¹	
	四	輕	去盈	欺嬰					清
群	三	擎	渠京		奇迎		全濁	kiŋg ⁵	
		經	巨成		奇盈				清
疑	三	迎	語京		宜擎		次濁	giŋg ⁵	
知	三	貞	陟盈		知嬰		全清	tiŋg ¹	清
徹	三	檉	丑貞		敕嬰		次清	thiŋg ¹	清
澄	三	呈	直貞		池盈		全濁	tiŋg ⁵	清
幫	三	兵	甫明 ⁴⁴	卑英			全清	piŋg ¹	
	四	并	府盈	卑嬰					清
並	三	平	符兵		皮迎		全濁	piŋg ⁵	
明	三	明	武兵		迷迎		次濁	miŋg ⁵	
	四	名	武并	迷盈					清
精	四	精	子盈		即嬰		全清	ciŋg ¹	清
清	四	清	七情		七嬰		次清	chiŋg ¹	清
從	四	情	疾盈	齊盈			全濁	ciŋg ⁵	清
邪	四	餽	徐盈		習盈		全濁	siŋg ⁵	清
照	三	征	諸盈		支嬰		全清	ciŋg ¹	清
審	三	聲	書盈	詩嬰			全清	siŋg ¹	清

⁴⁴ 「甫」字爲輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔，以下「府、符、武」諸字並同。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
禪	三	成	是征	匙盈			全濁	sieng ⁵	清
影	三	英	於驚		衣京		全清	ieng ¹	
	四	嬰	於盈		衣輕				清
喻	四	盈	以成		移名		次濁	ieng ⁵	清
來	四	令	呂貞		離盈		次濁	lieng ⁵	清
									開細二十音
見	二	觥	古橫 ⁴⁵		姑轟	姑翁	全清	kong ¹	
曉	二	轟	呼宏	呼泓			次清	hong ¹	耕 借用「呼翁」
		諠	虎橫		呼觥				借用「呼翁」
匣	二	宏	戶萌		乎萌		全濁	hong ⁵	耕
		黉	戶盲		胡盲				
影	二	泓	烏宏		烏轟		全清	ong ¹	耕
									合洪四音
見	四	涇			居榮		全清	kieng ¹	清《集韻》「古營」
溪	四	傾	去營		區營		次清	khieng ¹	清
群	四	瓊	渠營				全濁	kieng ⁵	清
心	四	駢	息營		胥榮		全清	sieng ¹	清
曉	三	兄	許榮		虛榮		次清	hieng ¹	
	四	胸	火營		虛榮				清
影	四	榮	於營		紆傾		全清	ieng ¹	清
爲	三	榮	永兵		于平	余瓊	次濁	ieng ⁵	
喻	四	營	余傾		余瓊		次濁	ieng ⁵	清
									合細八音

平水韻之「八庚」，乃合《廣韻》之「十二庚」、「十三耕」、「十四清」三韻而成，其中「庚」韻字具二、三等；「清」韻字具三、四等；而「耕」韻但有二等字。二等開口音十九，合口音四，三、

⁴⁵ 本小韻「觥」字以「橫」字爲切語下字，時下讀「橫」爲開口，故受其影響讀「觥」爲「庚」，亟宜正之。

四等開口細音二十，合口細音八。唯開口洪音與細音，幾已無從辨別，本書於洪音作【img】；細音作【ieng】（上、去聲並同）。本韻之合口細音皆讀成開口細音。

「庚」韻之反切下字，於「庚」韻開口洪音之清者用「庚、亨」爲切，濁者用「衡、彭」爲切；合口洪音用「轟、觥、盲」爲切。開口細音之清者用「英、京」爲切；濁者用「盈、擎、迎」爲切。合口細音用「縈、榮、平」爲切，以字少，故未分清濁。「耕」韻開口之清者用「鏗、耕」爲切，濁者用「萌、棚」爲切；合口音則用「泓、萌、轟」爲切。「清」韻開口之清者用「嬰、輕」爲切，濁者用「名、盈」爲切；合口音之清者用「縈、傾」爲切；濁者用「營、瓊」爲切。本韻合口細音部分，《闡微》於【協用】一欄雖另有切語，然以「冬」韻三等「邕」字爲切，此乃北音，與閩南語不符，故不予引用。

「庚」韻閩南之語音有收【inn】者，如「庚、更、阮、檣、彭、澎、棚、盲、爭、生、平、坪、枰、精、晶」等；有收【iann】者，如「京、驚、擎、榮、迎、程、精、名、正、成、城、羸、兄、營」等。

《闡微》按語云：

「庚」韻古多與「陽」同用，以字旁求之，凡「庚」韻中字，從亢、從堂、從長、從方、從旁、從亡、從倉、從當、從壘、從印、從央、從黃、從光者，皆「陽」韻中字，其聲必與「陽」韻近；惟從平、從生者，古多與「耕、清」韻同押，其聲宜與「耕、清」近也，「耕、清」二韻中字，從丕、從丁、從寔、從冥、從青、從令者，皆「青」韻中字，其聲必與「青」相近；然亦有從登、從曾、從朋、從宏、從弘者。又「蒸」韻中字，其聲亦宜與「蒸」韻相近也。是故論收聲之理，「東、

冬、江、陽、庚、青、蒸」皆收鼻音，則皆可以相通。若細分之，則「東、冬、江」為一類，「陽」為一類，「耕、清」與「青」為一類，「蒸」為一類，而「庚」字半入「陽」，半入「青」。論韻者或分為四韻，與古詩賦所用亦多合焉。惟唐律以「庚」與「耕、清」合為一韻，而「陽」與「青」皆獨用，則與古韻不合耳！

「庚」、「蒸」二韻之開口洪音，於閩南語已難分辨。教育部推薦國音第二式【TLPA】注音作【irng】。因介音【i】屬細音，本書曾考慮改為【eng】，然經大多數讀者及同學之反映，謂積習已成，不宜驟言更改而造成來者無所適從，故而仍依舊貫。

二十三「梗」韻音切表（開洪 irng，開細 ieng；合洪 ong）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	梗	古杏		歌冷		全清	kirng ²	未標者梗韻
		耿	古幸						耿 借用「歌冷」
溪	二	伉			可梗		次清	khirng ²	《集韻》「苦杏」
端	二	打	德冷				全清	tirng ²	
知	二	叮	張梗		知梗		全清	tirng ²	
澄	二	瑒	徒杏		直冷		全濁	tirng ⁶	
孃	二	檸	弩梗		你冷		次濁	nirng ²	
幫	二	絳			補耿		全清	pirng ²	耿《集韻》「必幸」
		浜	布梗		補梗				
滂	二	併	普幸		普耿		次清	phirng ²	耿
並	二	僅	蒲幸		簿耿		全濁	pirng ⁶	耿
		鮑			簿猛				《集韻》「白猛」
明	二	猛	莫杏 ⁴⁶		姥冷		次濁	mirng ²	
		黽	莫幸 ⁴⁷		母耿				耿

⁴⁶ 《廣韻》原作「莫幸」切，「幸」在「耿」韻，誤！據宋澤存堂本改。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
莊	二	靜			蓄梗		全清	ciŋg ²	《集韻》「側杏」
初	二	瀟			差梗		次清	chirŋg ²	
疏	二	省	所景		史梗		全清	sirŋg ²	
匣	二	杏	何梗		荷冷		全濁	hirŋg ⁶	
		幸	胡耿		荷耿				耿
影	二	楷			阿梗		全清	imŋg ²	《集韻》「於杏」
來	二	冷	魯打		羅猛		次濁	liŋg ²	
									開洪十六音
見	三	警	居影	紀影			全清	kiŋg ²	
	四	頸	居郢		紀郢				靜
群	四	瘴	巨郢		技郢		全濁	kiŋg ⁶	靜
徹	三	逞	丑郢		恥郢		次清	thiŋg ²	靜
澄	三	逞	丈井		直郢		全濁	tiŋg ⁶	靜
幫	三	丙	兵永	彼影			全清	piŋg ²	
	四	餅	必郢		彼郢				靜
明	三	皿	武永 ⁴⁸		米影		次濁	miŋg ²	
	四	略	亡井	米郢					靜
精	四	井	子郢				全清	ciŋg ²	靜
清	四	請	七靜		七郢		次清	chiŋg ²	靜
從	四	靜	疾郢				全濁	ciŋg ⁶	靜
心	四	省	息井		洗郢		全清	siŋg ²	靜
照	三	整	之郢		止郢		全清	ciŋg ²	靜
影	三	影	於丙		倚警		全清	iŋg ²	
	四	癭	於郢		乙井			iŋg ²	靜
喻	四	郢	以整		矣領		次濁	iŋg ²	靜
來	四	領	良郢		里郢		次濁	liŋg ²	靜
日	三	颿	如穎		日郢		次濁	jiŋg ²	靜
									開細十五音

⁴⁷ 《廣韻》原作「武幸」切，「武」屬「微」母，重唇切輕唇，徑改。

⁴⁸ 「武」字爲輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔，下「亡」字亦同。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	礦	古猛				全清	kong ²	借用「古孔」
溪	二	界	苦礦				次清	khong ²	借用「苦董」
曉	二	漂			虎礦		次清	hoong ²	借用「虎孔」
									合洪三音
見	三	憬	俱永		舉永		全清	kieng ²	
溪	四	頃	去穎			去永	次清	khieŋ ²	靜
心	四	穎			胥頃		全清	sieng ²	靜《集韻》「駢穎」
曉	三	克	許永				次清	hieng ²	
匣	三	卅	乎管 ⁴⁹		穴永		全濁	hieng ⁶	
影	三	管	烏猛		紆憬		全清	ieng ²	
爲	三	永	于憬				次濁	ieng ²	
喻	四	穎	餘頃				次濁	ieng ²	靜
									合細八音

「八庚」韻相承之上聲爲「二十三梗」韻，乃合併《廣韻》之「三十八梗」、「三十九耿」、「四十靜」三韻而成。其中「梗」爲「庚」韻上聲，兼具二、三等；「靜」爲「清」韻上聲，兼具三、四等；而「耿」爲「耕」韻上聲，但有二等字。二等開口音十六，合口音三。三、四等開口音十五；合口音八。唯開口洪音與細音，幾已無從辨別，本書於開口洪音作【irng】；開口細音作【ieng】。本韻之合口細音皆讀成開口細音。

「二十三梗」韻之反切下字，於「梗」韻開口洪音用「冷、梗、猛」爲切，合口洪音用「猛、礦」爲切；開口細音用「影、警」爲切，合口細音用「永、憬」爲切。「耿」韻之開口音用「耿、幸」爲切；「靜」韻之開口音用「郢、井、領」爲切，合口音用「頃、穎」爲切。

⁴⁹ 本小韻原作「呼管」切，「呼」屬「曉」母，據《古逸叢書本》改。

「梗」韻閩南之語音有讀成收【inn】者，如「井」；有讀成收【iann】者，如「丙、餅、請、影、領、嶺」等。

二十四「敬」韻音切表（開洪 irng，開細 ieng；合洪 ong）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	更	古孟		箇孟		全清	kirng ³	未標者敬韻
疑	二	硬	五爭		餓孟		次濁	girng ⁷	《至順本》「五諍」
知	二	偃	豬孟		智孟		全清	tirng ³	
徹	二	撐	他孟 ⁵⁰		恥孟		次清	thirng ³	
澄	二	鎗	除更		稚孟		全濁	tirng ⁷	
幫	二	迸	北諍		布諍		全清	pirng ³	諍
		榜	北孟		布孟				
滂	二	砰	叵迸		破諍		次清	phirng ³	諍
並	二	膨	蒲孟		步孟		全濁	pirng ⁷	
明	二	孟	莫更		暮更		次濁	mirng ⁷	借用「暮諍」
莊	二	諍	側迸		滓迸		全清	cirng ³	諍 借用「滓孟」
初	二	瀕	楚敬		差孟		次清	chirng ³	
疏	二	生	所敬		史孟		全清	sirng ³	
曉	二	諱	許更		黑孟		次清	hirng ³	
匣	二	行	胡孟		核孟		全濁	hirng ⁷	
影	二	潯	於孟		厄孟		全清	irng ³	
									開洪十五音
見	三	敬	居慶	記映			全清	kieng ³	
	四	勁	居正		記正	記映			勁
溪	三	慶	邱敬	器映			次清	khieng ³	
	四	輕	墟正		器性	器映			勁
群	三	競	渠敬		忌映		全濁	kieng ⁷	
疑	三	迎	魚敬		義敬		次濁	gieng ⁷	
徹	三	偵	丑鄭		恥政	恥映	次清	thieng ³	勁

⁵⁰ 「撐」字《廣韻》作「他孟」切，「他」屬「透」母，誤！宜以《集韻》「恥孟」切為是。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協用	清濁	擬 音	備 註
澄	三	鄭	直正		椎聖	椎映	全濁	tieng ⁷	勁
孃	三	靈	女正		膩聖	膩映	次濁	nieng ⁷	勁
幫	三	柄	陂病		臂映		全清	pieng ³	
	四	併	界政		臂性	臂映			勁
滂	三	病		譬映			次清	phieng ³	集韻「鋪病」
	四	聘	匹正		譬性	譬映			勁
並	三	病	皮命		避映		全濁	pieng ⁷	
	四	併	防正 ⁵¹		避性	臂映			勁
明	三	命	眉病		寐映		次濁	mieng ⁷	
	四	謨	彌正		寐淨	寐映			勁
精	四	精	子性		即性	即映	全清	cieng ³	勁
清	四	倩	七政		七性	七映	次清	chieng ³	勁
從	四	淨	疾政		集性	集映	全濁	cieng ⁷	勁
心	四	性	息正		細淨	細映	全清	sieng ³	勁
照	三	政	之盛		至聖	至映	全清	cieng ³	勁
審	三	聖	式正		試政	試映	全清	sieng ³	勁
禪	三	盛	承正		俟政 ⁵²	侍映	全濁	sieng ⁷	勁
影	三	映	於敬		倚敬		全清	ieng ³	
來	三	令	力政		吏鄭	吏映	次濁	lieng ⁷	勁
									開細二十首
曉	二	轟	呼迸 ⁵³		虎迸		次清	hong ³	諍 借用「虎甕」
匣	二	橫	戶孟				全濁	hong ⁷	俗讀【hirng】
影	二	窻	烏橫		烏孟		全清	ong ³	
									合洪三音
曉	四	夔	休正		許聘		次清	hieng ³	勁 借用「許用」
爲	三	詠	爲命		喻命		次濁	ieng ⁷	
									合細二音

⁵¹ 「防」字爲輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

⁵² 《闡微》【今用】「俟政」切，誤！「俟」在「牀」母。

⁵³ 本小韻原「呼迸」切，及下「匣」母「戶孟」皆以唇音切合口字。

「八庚」韻相承之去聲爲「二十四敬」韻，乃合併《廣韻》之「四十三敬（映）」、「四十四諍」、「四十五勁」三韻而成。其中「敬」爲「庚」韻去聲，兼具二、三等；「勁」爲「清」韻去聲，兼具三、四等；而「諍」爲「耕」韻去聲，但有二等字。二等開口音十五，合口音三。三、四等開口音二十，合口音二。唯開口洪音與細音，幾已無從分辨，本書於洪音作【img】；細音作【ieng】。本韻之合口細音皆讀成開口細音。

「二十四敬」韻之反切下字，於「敬」韻二等開口用「孟、更」爲切，合口用「孟」爲切；據此可以證出李榮《切韻音系》一書「脣音字可開可合，不分開合」之論點。而三、四等合口用「命」爲切，則可證出洪細之音值略同。三、四等開口用「敬、映」爲切。「諍」韻之開口用「諍、迸」爲切；合口用「迸」爲切，亦同前述。「勁」韻之開口音用「正、性、政、聖、淨、鄭」爲切；合口唯「夔」一音，以「聘」爲切。

「敬」韻中字於閩南之語音有讀成收【inn】者，如「鄭、柄、病、姓」等；有讀成收【iann】者，如「命、正、聖」等。

十一「陌」韻音切表（開洪 **irk**，開細 **ierk**，合洪 **ok**）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	二	格	古伯		歌赫		全清	kirk ⁴	未標者爲陌韻
		隔	古核		歌扞				麥
溪	二	客	苦格		可赫		次清	khirk ⁴	
		磬	楷革		可扞				麥
疑	二	額	五陌		莪陌		次濁	girk ⁸	
		薦	五革		莪核				麥
知	二	摘	陟革		知扞		全清	tirk ⁴	麥
		磔	陟格		知赫				
徹	二	垢	丑格		恥赫		次清	thirk ⁴	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
澄	二	宅	場伯		直額		全濁	tirk ⁸	
孃	二	擲	女白		尼額		次濁	nirk ⁸	
幫	二	伯	博陌		補赫		全清	pirk ⁴	
		檠	博戾		補戾				麥
滂	二	拍	普伯		普赫		次清	phirk ⁴	
		擲	普麥		普戾				麥
並	二	白	傍陌		步額		全濁	pirk ⁸	
		繫	蒲革		步核				麥
明	二	陌	莫白		暮額		次濁	mirk ⁸	
		麥	莫獲		暮核				麥
莊	二	責	側革		菑戾		全清	cirk ⁴	麥
		窄	側伯		菑赫				
初	二	策	楚革		差戾		次清	chirk ⁴	麥
		錯	測戟		差赫				
牀	二	贖	士革		乍核		全濁	cirk ⁸	麥
		昨	鋤陌		乍額				
疏	二	索	山戟		師赫		全清	sirk ⁴	
		棟	山責		師戾				麥
曉	二	赫	呼格		呵格		次清	hirk ⁴	
		慥	呼麥		呵戾				麥
匣	二	核	下革		何麥		全濁	hirk ⁸	麥
		塔	胡格		何額				
影	二	戾	於革		阿隔		全清	irk ⁴	麥
		啞	烏格		阿格				
來	二	礪	力摘		羅核		次濁	lirk ⁸	麥
									開洪十九音
見	三	戟	几劇		基隙	基益	全清	kierk ⁴	
溪	三	隙	綺戟		欺戟	欺益	次清	khierk ⁴	
	四	慙			欺益				昔《集韻》「苦席」
群	三	劇	奇逆		忌逆		全濁	kierk ⁸	
疑	三	逆	宜戟		疑劇		次濁	gierk ⁸	
透	四	剔			梯益		次清	thierk ⁴	昔《集韻》「土益」

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
泥	四	鐺			泥繹		次濁	nierk ⁸	昔《集韻》「奴刺」
知	三	鷄	竹益		知益		全清	tierk ⁴	昔
徹	三	𠂔	丑亦		恥益		次清	thierk ⁴	昔《王二》「丑尺」
澄	三	擲	直炙		直繹		全濁	tierk ⁸	昔
幫	三	碧	彼役		卑益		全清	pierk ⁴	昔
	四	辟	必益						昔
滂	三	鉞			披碧		次清	phierk ⁴	昔《集韻》「鋪𠂔」
	四	僻	芳辟 ⁵⁴		披益				昔
並	三	蔣	弼戟		陞逆		全濁	pierk ⁸	
	四	擗	房益		避繹				昔
精	四	積	資昔		即益		全清	cierk ⁴	昔
清	四	磧	七迹		七益		次清	chierk ⁴	昔
從	四	籍	秦昔		劑繹		全濁	cierk ⁸	昔
心	四	昔	思積		西益		全清	sierk ⁴	昔
邪	四	席	祥易		習繹		全濁	sierk ⁸	昔
照	三	隻	之石		之益		全清	cierk ⁴	昔
穿	三	尺	昌石		蚩益		次清	chierk ⁴	昔
神	三	射	食亦		舌繹		全濁	sierk ⁸	昔
審	三	釋	施隻		詩益		全清	sierk ⁴	昔
禪	三	石	常隻		時繹		全濁	sierk ⁸	昔
曉	三	虢	許卻		喜戟		次清	hierk ⁴	
影	四	益	伊昔				全清	ierk ⁴	昔
喻	四	繹	羊益		移籍		次濁	ierk ⁸	昔
來	三	副			離繹		次濁	lierk ⁸	昔
									開細二十六音
見	二	號	古伯		谷獲		全清	kirk ⁴	
		馱	古獲		谷畫				麥
溪	二	劇	邱獲		酷獲		次清	khirk ⁴	
		劇			酷獲				麥《集韻》「口獲」

⁵⁴ 「芳」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔，下「房」字同。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
莊	二	擣	簪擣		阻畫		全清	cirk ⁴	麥
疏	二	撼	砂獲		疏畫		全清	sirk ⁴	麥
曉	二	𤝵	虎伯		呼號		次清	hirk ⁴	
匣	二	獲	胡麥 ⁵⁵		胡陌		全濁	hirk ⁸	
	二	畫	胡麥						麥
影	二	獲	一號		屋號		全清	irk ⁴	
									合洪七音
見	四	鵠			居役		全清	kierk ⁴	昔 借用「居郁」
溪	四	蹠			區役		次清	khierk ⁴	昔 借用「區郁」
清	四	𨔵	七役		趨役		次清	chierk ⁴	昔 借用「趨郁」
曉	四	𨔵	許役		虛役		次清	hierk ⁴	昔 借用「虛郁」
喻	四	役	營隻 ⁵⁶		余石		次濁	ierk ⁸	昔 借用「余局」
									合細五音

「八庚」韻相承之入聲韻爲「十一陌」韻，乃合併《廣韻》「二十陌」、「二十一麥」、「二十二昔」三韻而成。其中「陌」爲「庚」韻入聲，兼具二、三等；「昔」爲「清」韻入聲，兼具三、四等；而「麥」爲「耕」韻入聲，但有二等字。二等開口洪音十九，合口洪音七。合口音因借唇音「伯」字爲切，故有讀成開口收【irk】者，亦有讀合口收【ok】者，如「號、獲、穫、鰓、𤝵、漚、驕、諫、割、獲、護」等字。三、四等開口細音二十六，合口細音五。唯開口洪音與細音已無從辨別，本書於開口洪音作【irk】；開口細音作【ierk】。本韻之合口細音皆讀成開口細音。「昔」韻合口細音《闡微》【今用】以「役、石」爲切語下字，是歸於開口細音；【借用】「郁（屋）、局（濁）」爲切，則與閩南語不合。

⁵⁵ 《廣韻》將「獲」與「畫」歸「麥」韻同一小韻，作「胡麥」切，《集韻》卻將「獲」字作「胡陌」切，歸「陌」韻，其音值則無差異，姑兩存之。

⁵⁶ 本小韻《闡微》原作「匣」母，依切語上字應歸「喻」母爲是，今改。

「十一陌」韻之反切下字，於「陌」韻開口洪音之清者用「赫、格」爲切；濁者用「額、陌」爲切。合口洪音用「獲、號」爲切；開口細音用「除、戟、逆、劇」爲切。「麥」韻開口之清者用「戾、隔、陌」爲切；濁者用「核、麥」爲切；合口音用「獲、畫、麥」爲切。「昔」韻開口之清者用「益、碧、昔」爲切；濁者用「繹、籀」爲切；合口音用「役、石」爲切。

「陌」韻之語音，有收【eh】者，如「格、骼、隔、客、宅、伯、百、柏、白、帛、厄」等；有收【iah】者，如「摘、拆、屐、迹、赤、脊、刺、射、驛、亦、役、疫」等。

九「青」韻音切表（舒聲 ieng）

[illegible]

平水韻之「九青」，於《廣韻》作「十五青」，全韻具屬四等字，其中開口十四音，合口三音亦讀成開口細音。「青」韻之反切下字，於開口之清者用「經、丁」爲切；濁者用「形、庭」爲切；合口則用「肩、螢」爲切。《闡微》於合口音【協用】二「冬」韻細音「邕、容」及八「庚」韻之「兄」字爲切，以音值並未完全吻合，故不予引用。另「九青」按語云：

「青」與「清」呼法無異，等第亦同，故《洪武正韻》合爲一韻。今雖依唐律分列之，而其音實無以辨。

「青」韻之閩南語音有收【inn】者，如「經、青、冥、暝、星、醒」等。

十「蒸」韻音切表（蒸 ieng，登開 irng，登合 ong）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	搥	古恆		歌登		全清	kirng ¹	
溪	一	崩			渴登		次清	khirng ¹	《集韻》「肯登」
端	一	登	都滕		德增		全清	tirng ¹	
透	一	鑿	他登				次清	thirng ¹	
定	一	騰	徒登		駝恆		全濁	tirng ⁵	
泥	一	能	奴登		儺恆		次濁	nirng ⁵	
幫	一	崩	北滕		卜登		全清	pirng ¹	
滂	一	滂	普朋		鋪崩		次清	phirng ¹	
並	一	朋	步崩		蒲恆		全濁	pirng ⁵	
明	一	瞢	武登 ⁵⁷		模恆		次濁	mirng ⁵	
精	一	增	作滕		咨登		全清	cirng ¹	
清	一	甞			雌增		次清	chirng ¹	《集韻》「七曾」
從	一	層	昨棱		慈恆		全濁	cirng ⁵	
心	一	僧	蘇增		思增		全清	sirng ¹	

⁵⁷ 「武」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔，下「房」字同。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協用	清濁	擬 音	備 註
匣	一	恆	胡登		何朋		全濁	hirng ⁵	
影	一	翰			阿登		全清	irng ¹	《集韻》「一僧」
來	一	棱	魯登		勒恆		次濁	lirng ⁵	
									登韻開洪十七音
見	三	兢	居陵	基膺			全清	kieng ¹	
溪	三	礪	綺兢	欺膺			次清	khieng ¹	
群	三	兢	其矜	奇蠅			全濁	kieng ⁵	
疑	三	凝	魚陵		宜澄		次濁	gieng ⁵	
知	三	徵	陟陵	知膺			全清	tieng ¹	
徹	三	澄	丑升		敕膺		次清	thieng ¹	
澄	三	澄	直陵	池蠅			全濁	tieng ⁵	
幫	三	冰	筆陵	卑膺			全清	pieng ¹	
滂	三	砵	披冰	披膺			次清	phieng ¹	
並	三	凭	扶冰 ⁵⁸	皮蠅			全濁	pieng ⁵	
從	四	繪	疾陵	齊蠅			全濁	cieng ⁵	
照	三	蒸	煮仍	支膺			全清	cieng ¹	
穿	三	稱	處陵	蚩膺			次清	chieng ¹	
牀	二	磴	仕兢		岑蠅		全濁	cirng ⁵	
神	三	乘	食陵		舌蠅		全濁	sieng ⁵	
疏	二	殊	山矜		師膺		全清	sirng ¹	
審	三	升	識蒸		詩膺		全清	sieng ¹	
禪	三	承	署陵	匙蠅			全濁	sieng ⁵	
曉	三	興	虛陵	希膺			次清	hieng ¹	
影	三	膺	於陵		衣兢		全清	ieng ¹	
喻	四	蠅	余陵		移陵	移形	次濁	ieng ⁵	
來	三	陵	力膺	離蠅			次濁	lieng ⁵	
日	三	仍	如乘		日蠅		次濁	jieng ⁵	
									蒸韻開口二十三音
見	一	肱	古弘		姑蕘	姑翁	全清	kong ¹	

⁵⁸ 「扶」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
溪	一	軻			枯莧	枯翁	次清	khong ¹	《集韻》「苦弘」
曉	一	莧	呼肱			呼翁	次清	hong ¹	
匣	一	弘	胡肱				全濁	hong ⁵	借用「胡籠」
影	一	泓			烏肱		全清	ong ¹	《集韻》「乙肱」
									登韻合口五音

平水韻之「十蒸」，乃合《廣韻》之「十六蒸」、「十七登」二韻而成。其中「登」韻唯一等字，自具開合，開口十七音，合口五音。合口音讀如「東」韻，故《闡微》於「肱」字音切協用「姑翁」切；「弘」字協用「籠」字。「蒸」韻二十三音含二、三、四等，唯開口字。「登、蒸」二韻之開口音，閩南語之音值已難分辨。

《闡微》於「十蒸」韻按語云：

「蒸」與「庚、青」，諸韻書分用而不相通，惟《洪武正韻》合為一韻，今不能辨。

可證「蒸」與「庚、青」諸韻，最遲於明季初期既已讀成同音。

「十蒸」韻之反切下字，於「登」韻開口之清者用「登、增、崩」為切；濁者用「恆、朋」為切；合口則用「莧、肱」為切。「蒸」韻之清者用「膺、兢」為切；濁者用「蠅、澄、陵」為切。

該韻之讀音與語音仍頗一致，未見分歧。

二十四「迥」韻音切表（迥 ieng，等 irng，拯 ieng）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	四	剏	古挺		紀頂	紀影	全清	kieng ²	
溪	四	譬	去挺		起頂		次清	khieng ²	
疑	四	經	五頸		擬挺		次濁	gieng ²	
端	四	頂	都挺		底醒	底影	全清	tieng ²	
透	四	挺	它鼎		體頂	體影	次清	thieng ²	
定	四	挺	徒鼎		弟茗	弟郢	全濁	tieng ⁶	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
泥	四	顗	乃挺		你挺	你郢	次濁	nieng ²	
幫	四	鞞	補鼎		彼頂	彼影	全清	pieng ²	
滂	四	頰	匹迴		披頂	披影	次清	phieng ²	
並	四	竝	蒲迴		陸挺	陸郢	全濁	pieng ⁶	
明	四	茗	莫迴		米挺	米郢	次濁	mieng ²	
精	四	婧			即頂	即影	全清	cieng ²	《集韻》「績簞」
從	四	洪	徂醒		集挺	集郢	全濁	cieng ⁶	
心	四	醒	蘇挺		洗頂	洗影	全清	sieng ²	
曉	四	鵲			喜頂	喜影	次清	hieng ²	《集韻》「呼頂」
匣	四	悻	胡頂		奚挺	奚郢	全濁	hieng ⁶	
影	四	巒	烟滓		倚頂		全清	ieng ²	
來	四	苓	力鼎		里挺	里郢	次濁	lieng ²	
									迴韻開細十八音
見	四	頰	古迴		舉迴	舉永	全清	kieng ²	
溪	四	鞞	口迴		去迴	去永	次清	khieng ²	
曉	四	訶	火迴		許頰	許永	次清	hieng ²	
匣	四	迴	戶頂		穴頰	穴永	全濁	hieng ⁶	
影	四	潑	烏迴		紆頰		全清	ieng ²	
									迴韻合細五音
見	一	緇			歌等		全清	kirng ²	《集韻》「孤等」
溪	一	肯	苦等		可等		次清	khirng ²	
端	一	等	多肯		得肯		全清	tirng ²	借用「得梗」
透	一	釐			他等		次清	thirng ²	
定	一	踈			惰肯		全濁	tirng ⁶	借用「惰冷」
泥	一	能	奴等		儼等		次濁	nirng ²	
滂	一	棚			普等		次清	phirng ²	
並	一	棚			簿等		全濁	pirng ⁶	《集韻》「步等」
明	一	瞢			姥等		次濁	mirng ²	《集韻》「忙等」
精	一	贈			子等		全清	cirng ²	
來	一	俊			羅等		次濁	lirng ²	《集韻》「朗等」
									等韻開洪十一音
群	三	殳	其拯		技拯	技郢	全濁	kieng ²	
徹	三	虔	丑拯		恥拯	恥郢	次清	thieng ²	
澄	三	澄			直拯	直郢	全濁	tieng ⁶	

[illegible]

平水韻之「二十四迥」韻，原爲《廣韻》「四十一迥」、「四十二拯」、「四十三等」三韻之合併。其中「迥」爲「青」上聲，全韻四等字，自分開合，開口細音十八音，合口細音五音，皆收【ieng】；「拯」爲「蒸」韻上聲，開口七音，含二、三等，收【ieng】；「等」爲「登」韻上聲，全韻一等開口共十一音收【img】。

「二十四迥」韻之反切下字，於「迥」韻之開口用「頂、醒、茗、挺」爲切；合口則用「穎、迥」爲切。「拯」韻以「拯」字爲切；「等」韻用「等、肯」爲切。

二十五「徑」韻音切表（徑 ieng，磴 irng，證 ieng）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	四	徑	古定		記聲	記映	全清	kieng ³	
溪	四	聲	苦定		器徑	器映	次清	khieng ³	
端	四	訂	丁定		底徑	底映	全清	tieng ³	
透	四	聽	他定		替聲	替映	次清	thieng ³	
定	四	定	徒徑		弟甯	弟映	全濁	tieng ⁷	
泥	四	甯	乃定		溺定	溺映	次濁	nieng ⁷	
並	四	屏	步定		避定	避映	全濁	pieng ⁷	
明	四	暝	莫定		寐定	寐映	次濁	mieng ⁷	
清	四	靚	千定		砌定	砌映	次清	chieng ³	
心	四	腥	蘇佞		細徑	細映	全清	sieng ³	
匣	四	脛	胡定		系甯	系映	全濁	hieng ⁷	
來	四	零	郎定		吏甯	吏映	次濁	lieng ⁷	
								徑韻開細十二音	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	四	局			據瑩	據用	全清	kieng ³	《集韻》「局定」
溪	四	綱			去瑩	去用	次清	khieng ³	《集韻》「口定」
匣	四	淺			穴瑩		全濁	hieng ⁷	借用「穴用」
影	四	瑩	烏定		郁甯		全清	ieng ³	借用「郁眾」
									徑韻合細四音
見	一	互	居鄧		箇鄧		全清	kimg ³	
溪	一	堰			渴鄧		次清	khirng ³	《集韻》「口鄧」
端	一	嶝	都鄧		德贈		全清	tirng ³	
透	一	磴			他鄧		次清	thirng ³	《集韻》「台鄧」
定	一	鄧	徒互		惰贈		全濁	tirng ⁷	
幫	一	棚	方澄 ⁵⁹		布鄧		全清	pirng ³	
並	一	棚	父鄧		步鄧		全濁	pirng ⁷	
明	一	惜	武互		暮鄧		次濁	mirng ⁷	
精	一	增	子鄧				全清	cirng ³	
清	一	贈	千鄧		次鄧		次清	chirng ³	
從	一	贈	昨互		字鄧		全濁	cirng ⁷	
來	一	陵	魯鄧		勒鄧		次濁	lirng ⁷	
									嶝韻開洪十二音
群	三	殞	其饒		忌應		全濁	kieng ⁷	
疑	三	凝	牛饒		義證		次濁	gieng ⁷	
徹	三	覲	丑證		敕證		次清	thieng ³	
澄	三	瞪	丈證		稚應		全濁	tieng ⁷	
幫	三	冰		臂應			全清	pieng ³	《集韻》「連孕」
並	三	凭	皮證		避應		全濁	pieng ⁷	
精	四	甌	子孕	霽應			全清	cieng ³	
清	四	訇		砌應			次清	chieng ³	《集韻》「七孕」
照	三	證	諸應	至應			全清	cieng ³	
穿	三	稱	昌孕	熾應			次清	chieng ³	
神	三	乘	實證		食應		全濁	sieng ⁷	
審	三	勝	詩證	試應			全清	sieng ³	
禪	三	丞	常證		侍應		全濁	sieng ⁷	

⁵⁹「方」字爲輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔，下「父、武」等字同。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
曉	三	興	許應		喜應		次清	hieng ³	
影	三	應	於證		倚證		全清	ieng ³	
喻	四	孕	以證		異證		次濁	ieng ⁷	
來	三	餞	里飢		吏應		次濁	lieng ⁷	
日	三	扔	而證		日應		次濁	jieng ⁷	
									證韻開細十八音

平水韻之「二十五徑」韻，為《廣韻》「四十六徑」、「四十七證」、「四十八嶝」三韻之合併。其中「徑」為「青」韻去聲，全韻四等字，自分開合，開口細音十四，合口細音四，皆收【ieng】。「證」為「蒸」韻去聲，含三、四等，唯有開口十八音，收【ieng】。「嶝」為「登」韻去聲，全韻一等開口共十二音，收【irmg】。

「二十五徑」韻之反切下字，於「徑」韻開口用「罄、徑、甯、定」為切；合口用「瑩、甯」為切。「嶝」韻則用「鄧、贈」為切。「證」韻則用「應、證」為切。「徑」韻合口細音《闡微》【今用】以「瑩、甯」為切語下字，是歸於開口細音；【協用】以「用、眾」為切語下字，則「東」、「鐘」系列相協。

「徑」韻中諸韻之字，雖有四等及開合之分，然其音值相差，不大，幾已難於分辨，其讀音語音尚稱一致，並無多大差別。

十二「錫」韻音切表（ierk）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	四	激	古歷		吉錫	吉益	全清	kierk ⁴	
溪	四	喫	苦擊		乞激	乞益	次清	khierk ⁴	
疑	四	鷁	五歷		宜激		次濁	gierk ⁸	
端	四	的	都歷		低激	低益	全清	tierk ⁴	
透	四	惕	他歷		梯激	梯益	次清	thierk ⁴	
定	四	荻	徒歷		第激	第繹	全濁	tierk ⁸	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
泥	四	溺	奴歷		泥檄		次濁	nierk ⁸	
幫	四	壁	北激		卑激		全清	pierk ⁴	
滂	四	劈	普擊		披激		次清	phierk ⁴	
並	四	璧	扶歷 ⁶⁰		避檄	避繹	全濁	pierk ⁸	
明	四	覓	莫狄		迷檄	迷繹	次濁	mierk ⁸	
精	四	績	則歷		節激	節益	全清	cierk ⁴	
清	四	戚	倉歷		切激	切益	次清	chierk ⁴	
從	四	寂	前歷		截檄	截繹	全濁	cierk ⁸	
心	四	錫	先擊		屑激	屑益	全清	sierk ⁴	
曉	四	閱	許激		喜激	喜益	次清	hierk ⁴	
匣	四	檄	胡狄		系歷	係繹	全濁	hierk ⁸	
來	四	歷	郎擊		離檄	離繹	次濁	lierk ⁸	
									開細十八音
見	四	昊	古閱		居械		全清	kierk ⁴	
溪	四	閱	苦鷄		曲械		次清	khierk ⁴	
曉	四	殳	呼昊		虛械		次清	hierk ⁴	
喻	四	械 ⁶¹					次濁	ierk ⁸	《集韻》「于昊」
									合細四音

「九青」韻相承之入聲爲「十二錫」韻，原爲《廣韻》「二十三錫」韻。全韻四等字，開口十八音，合口四音，合口細音於閩南語亦讀成開口細音。

「十二錫」韻之反切下字，於開口之清者用「錫、激」爲切；濁者用「檄、歷」爲切；合口則用「械」字爲切。「錫」韻之語音則有收【iah】者，如「擿、摘、璧、錫」等字。

⁶⁰ 「扶」字爲輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

⁶¹ 本小韻《廣韻》未收，「械」字則收於「職」韻三等合口。

十三「職」韻音切表（職 ierk，德開 irk，德合 ok）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	械	古得		歌黑		全清	kirk ⁴	
溪	一	刻	苦得		可黑		次清	khirk ⁴	
端	一	德	多則		多黑		全清	tirk ⁴	
透	一	忒	他德		他黑		次清	thirk ⁴	
定	一	特	徒得		惰効 ⁶²		全濁	tirk ⁸	
泥	一	蠡	奴勒		儺効		次濁	nirk ⁸	
幫	一	北	博墨		補黑		全清	pirk ⁴	
滂	一	覆	匹北		普黑		次清	phirk ⁴	
並	一	蓂	蒲北		步効		全濁	pirk ⁸	
明	一	墨	莫北		暮効		次濁	mirk ⁸	
精	一	則	子德		子黑		全清	cirk ⁴	
清	一	城	七則		雌黑		次清	chirk ⁴	
從	一	賊	昨則		字効		全濁	cirk ⁸	
心	一	塞	蘇則		思黑		全清	sirk ⁴	
曉	一	黑	呼北		呵刻		次清	hirk ⁴	《全王》「呼德」
匣		効	胡得		何勒		全濁	hirk ⁸	
影	一	餒	愛黑		阿黑		全清	irk ⁴	
來	一	勒	盧則		羅効		次濁	lirk ⁸	
									德韻開洪十八音
見	三	亟	紀力		基億		全清	kierk ⁴	
溪	三	鞭	邱力		怯億		次清	khierk ⁴	
群	三	極	渠力		傑弋		全濁	kierk ⁸	
疑	三	疑	魚力		疑力		次濁	gierk ⁸	
知	三	陟	竹力		知億		全清	tierk ⁴	
徹	三	敕	恥力		恥億		次清	thierk ⁴	
澄	三	直	除力		轍弋		全濁	tierk ⁸	
孃	三	匿	女力		尼弋		次濁	nierk ⁸	

⁶² 《闡微》原作「隋効」切，誤！逕改。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
幫	三	逼	彼側		彼億		全清	piek ⁴	
滂	三	逼	芳逼 ⁶³		披億		次清	phiek ⁴	
並	三	復	符逼		避弋		全濁	piek ⁸	
明	三	審	亡逼		寐弋		次濁	miek ⁸	
精	四	即	子力		節億		全清	ciek ⁴	
從	四	聖	秦力		截弋		全濁	ciek ⁸	
心	四	息	相即		西億		全清	siek ⁴	
莊	二	側	阻力		札色		全清	cirk ⁴	⁶⁴
照	三	職	之翼		之億		全清	ciek ⁴	《集韻》「質力」
初	二	測	初力		察色		次清	chirk ⁴	
穿	三	溪	昌力		蚩億		次清	chiek ⁴	
牀	二	則	士力		乍弋		全濁	cirk ⁸	
神	三	食	乘力		舌弋		全濁	siek ⁸	
疏	二	色	所力		師側		全清	sirk ⁴	
審	三	識	賞職		詩弋		全清	siek ⁴	
禪	三	寔	常職		時弋		全濁	siek ⁸	
曉	三	億	許極		喜億		次清	hierk ⁴	
影	三	億	於力		衣亟		全清	ierk ⁴	
喻	四	弋	與職		移力		次濁	ierk ⁸	
來	三	力	林直		離弋		次濁	lierk ⁸	
日	三	日	而力		如弋		次濁	jierk ⁸	
									職韻開口二十九音
見	一	國	古或		骨或		全清	kok ⁴	或作【kirk ⁴ 】
曉	一	戱	呼或		忽國		次清	hok ⁴	或作【hirk ⁴ 】
匣	一	或	胡國				全濁	hok ⁸	或作【hirk ⁸ 】
									德韻合洪三音
曉	三	洳	況逼		虛域		次清	hierk ⁴	
爲	三	域	雨逼		余洳		次濁	ierk ⁸	
									職韻合細二音

⁶³ 「芳」字以輕唇切重唇，《廣韻》類隔，以下「符、亡」等字並同。

⁶⁴ 二等莊系收韻雖註【irk】，然實際音讀已難辨別。

「十蒸」韻相承之入聲爲「十三職」韻，乃《廣韻》「二十四職」、「二十五德」二韻之合併。「職」爲「蒸」韻入聲，兼具二、三、四等；「德」爲「登」韻入聲，全韻一等字，各具開合。「德」韻開口十八音，合口三音，因字少，只有「國、蠭、臙（見一）」，「戢（曉一）」、「或、惑（匣一）」等字，於今亦有受開口音類化而讀成開口收【irk】者。「職」韻開口二十九音，合口二音，大都讀成開口。

「十三職」韻之反切下字，於「德」韻開口之清者用「黑、刻」爲切，濁者用「効、勒」爲切；合口用「或、國」爲切。「職」韻之開口用「億、弋、色、側、亟、力」爲切；合口則用「域、洫」爲切。

十一「尤」韻音切表（尤 *iu*，幽 *iu*，侯 *io*）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	一	鈎	古侯		歌謳		全清	kio ¹	
溪	一	搆	恪侯		渴謳		次清	khio ¹	
疑	一	鱗	五婁		莪侯		次濁	gio ⁵	
端	一	兜	當侯		德謳		全清	tio ¹	
透	一	偷	託侯		他謳		次清	thio ¹	
定	一	頭	度侯		駝侯		全濁	tio ⁵	
泥	一	孺	奴鉤		儺侯		次濁	nio ⁵	
並	一	抔	薄侯		蒲侯		全濁	pio ⁵	
明	一	謀	莫浮		模侯		次濁	mio ⁵	
精	一	諏	子侯	咨謳			全清	cio ¹	
清	一	誰	千侯	雌侯			全清	chio ¹	
從	一	剗	徂鉤		慈侯		全濁	cio ⁵	
心	一	凍	速侯	思謳			全清	sio ¹	
曉	一	駒	呼侯		呵謳		次清	hio ¹	
匣	一	侯	戶鉤		何樓		全濁	hio ⁵	
影	一	謳	烏侯		阿鉤		全清	io ¹	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
來	一	婁	落侯		羅侯		次濁	lio ⁵	
									侯韻開洪十七音
見	三	鳩	居求	基優			全清	kiu ¹	未標註者爲尤韻
	四	膠	居虬	基幽					幽韻
溪	三	邱	去鳩	欺優			次清	khiu ¹	
羣	三	求	巨鳩	奇尤			全濁	kiu ⁵	
	四	虬	渠幽	奇由					幽韻
疑	三	牛	語求		宜求		次濁	giu ⁵	
知	三	轉	張流	知優			全清	tiu ¹	
徹	三	抽	丑鳩		敕優		次清	thiu ¹	
澄	三	儔	直由	池尤			全濁	tiu ⁵	
幫	四	彪	甫杰 ⁶⁵	卑幽			全清	piu ¹	幽韻
並	四	滂	皮彪	皮由			全濁	piu ⁵	幽韻
明	四	繆	武彪	迷由			次濁	miu ⁵	幽韻
非	三	不	甫鳩	夫優			全清	hiu ¹	唇音或收【hu ¹ 】
敷	三	杯	匹尤 ⁶⁶	敷優			次清	hiu ¹	或收【hu ¹ 】
奉	三	浮	縛謀 ⁶⁷	扶尤			全濁	hiu ⁵	或收【hu ⁵ 】
精	四	啾	即由		即優		全清	ciu ¹	
清	四	秋	七由		七優		次清	chiu ¹	
從	四	酋	自秋	齊尤			全濁	ciu ⁵	
心	四	脩	息流	西優			全清	siu ¹	
邪	四	囚	似由		習尤		全濁	siu ⁵	
莊	二	鄒	側鳩		蓄優	蓄謳	全清	ciu ¹	
照	三	周	職流	支優			全清	ciu ¹	
初	二	摺	楚鳩		差優	差謳	次清	chiu ¹	
穿	三	擘	赤周	蚩優			次清	chiu ¹	
牀	二	愁	士尤		岑尤		全濁	ciu ⁵	

⁶⁵ 「甫」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔，下「武」字同。

⁶⁶ 「匹」字屬重唇音，以重唇切輕唇，《廣韻》類隔。

⁶⁷ 以一等洪音「謀」字切三等輕唇音，《玉篇》作「扶尤」切爲正。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
疏	二	搜	所鳩		師優	師謳	全清	siu ¹	
審	三	收	式周	詩優			全清	siu ¹	
禪	三	讎	市流	匙尤			全濁	siu ⁵	
曉	三	休	許尤	希優			次清	hiu ¹	
	四	幽	香幽	希幽					幽韻
影	三	優	於求	衣休			全清	iu ¹	
	四	幽	於糾		衣繆				幽韻
爲	三	尤	羽求		移求		次濁	iu ⁵	
喻	四	由	以周		移囚		次濁	iu ⁵	
來	三	留	力求	離尤			次濁	liu ⁵	
日	三	柔	耳由		如尤		次濁	jiu ⁵	
									開口三十二音

平水韻之「十一尤」，乃合《廣韻》之「十八尤」、「十九侯」、「二十幽」三韻而成，全韻皆屬開口音。其中「侯」韻十七音爲一等字，「幽」韻爲四等字，而「尤」韻則兼二、三、四等。「侯」韻有讀成收【ou】者（上、去聲並同），另二等莊系「鄒、撈、愁、搜」四音，原屬三等字，借置於二等位置，故讀成細音，相承之上、去聲韻並同。

「十一尤」韻之反切下字，於「侯」韻之清者用「鉤、謳」爲切；濁者用「侯、樓」爲切。「尤」韻之清者用「優、休」爲切；濁者用「尤、求、囚」爲切；「幽」韻用「幽、繆、由」爲切。

語音部分，「侯」韻字有收【au】者，如「溝、鉤、鬪、摳、兜、偷、頭、投、骰、侯、猴、喉、甌、歐、鷗、樓」等。而「尤」韻之字有收【u】者，如「邱、區、牛、浮」等；有收【au】似「侯」韻者，如「劉、流、留」等。

二十五「有」韻音切表（有 iu，黝 iu，厚 io）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	苟	古厚		歌毆		全清	kio ²	
溪	一	口	苦后	可毆			次清	khio ²	
疑	一	藕	五口		我苟		次濁	gio ²	
端	一	斗	當口		朶毆		全清	tio ²	
透	一	𪗇	天口		妥毆		次清	thio ²	
定	一	藕	徒口		惰藕		全濁	tio ⁶	
泥	一	穀	乃后		儺藕		次濁	nio ²	
幫	一	探	方垢 ⁶⁸	補毆			全清	pio ²	
滂	一	剖	普后	普毆			次清	phio ²	
並	一	部	蒲口		泊藕		全濁	pio ⁶	
明	一	母	莫厚		模藕		次濁	mio ²	
精	一	走	子苟	子毆			全清	cio ²	
清	一	趣	倉苟	此毆			次清	chio ²	
從	一	鰓	仕垢		字藕		全濁	cio ⁶	
心	一	叟	蘇后		思毆		全清	sio ²	
曉	一	吼	呼后		呵毆		次清	hio ²	
匣	一	厚	胡口		荷藕		全濁	hio ⁶	
影	一	毆	烏后		阿苟		全清	io ²	
來	一	樓	郎斗		羅藕		次濁	lio ²	
									厚韻開洪十九音
見	三	九	舉有		紀有		全清	kiu ²	未標者爲有韻
	四	糾	居黝		紀西				黝
溪	三	糗	去久		起有		次清	khiu ²	
羣	三	臼	其九		技有		全濁	kiu ⁶	
	四	繆	渠黝		極西				黝
疑	三	鱸			擬柳		次濁	giu ²	《集韻》「牛久」
知	三	肘	陟柳		知有		全清	tiu ²	

⁶⁸ 「方」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
徹	三	丑	敕久		恥有		次清	thiu ²	
澄	三	紂	除柳		直有		全濁	tiu ⁶	
孃	三	狃	女久	你有			次濁	niu ²	
非	三	缶	方九		甫有		全清	hiu ²	脣音或收【hu ² 】
敷	三	紂	芳否		撫有		次清	hiu ²	或收【hu ² 】
奉	三	婦	房久		附有		全濁	hiu ⁶	或收【hu ⁶ 】
精	四	酒	子酉		即酉		全清	ciu ²	
從	四	湫	在久		集酉		全濁	ciu ⁶	
心	四	滄	息有				全清	siu ²	
莊	二	振	側九		蓄有	蓄毆	全清	ciu ²	
照	三	帚	之九		止有		全清	ciu ²	
初	二	鞭	初九		差有		次清	chiu ²	
穿	三	醜	昌九		齒有		次清	chiu ²	
牀	二	穰	士九		乍有		全濁	ciu ⁶	
疏	二	澠	疏有		史有	史毆	全清	siu ²	
審	三	首	書九		始有		全清	siu ²	
禪	三	受	殖酉		市酉		全濁	siu ⁶	
曉	三	朽	許久		喜有		次清	hiu ²	
影	三	颺	於柳		倚九		全清	iu ²	
	四	黝	於糾		乙九				黝
爲	三	有	云久		矣柳		次濁	iu ²	
喻	四	酉	與久		矣九		次濁	iu ²	
來	三	柳	力久		里有		次濁	liu ²	
日	三	蹂	人九		日有		次濁	jiu ²	
									開細二十八音

「十一尤」韻相承之上聲爲「二十五有」韻，乃合併《廣韻》之「四十四有」、「四十五厚」、「四十六黝」三韻而成，全韻皆爲開口音。其中「厚」爲「侯」韻上聲，一等字十九音爲，「黝」爲「幽」韻上聲，四等字共三音，而「有」爲「尤」韻上聲，兼具二、三、四等。二等莊系亦讀成細音（詳表格音註及「十一尤」

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	救	居祐		記宥		全清	kiu ³	未標者宥韻
	四	赳		記幼					幼《集韻》「古幼」
溪	三	軀	邱救		器宥		次清	khiu ³	
	四	蹠	邱謬	器幼					幼
羣	三	舊	巨救	忌宥			全濁	kiu ⁷	
	四	跣	巨幼		忌幼				幼
疑	三	胤	牛救		義救		次濁	giu ⁷	
知	三	晝	陟救		智宥		全清	tiu ³	
徹	三	畜	丑救		恥宥		次清	thiu ³	
澄	三	冑	直祐	稚宥			全濁	tiu ⁷	
孃	三	糴	女救	膩宥			次濁	niu ⁷	
明	四	謬	靡幼		密宥		次濁	miu ⁷	
非	三	富	方副		付宥		全清	hiu ³	脣音或收【hu ³ 】
敷	三	副	敷救		赴宥		次清	hiu ³	或收【hu ³ 】
奉	三	復	扶富		附宥		全濁	hiu ⁷	或收【hu ⁷ 】
精	四	僦	即就		即宥		全清	ciu ³	《全王》「即救」
清	四	趁	七溜		砌宥		次清	chiu ³	
從	四	就	疾僦	劑宥			全濁	ciu ⁷	
心	四	秀	息救		細宥		全清	siu ³	
邪	四	岫	似祐		習宥		全濁	siu ⁷	
莊	二	縐	側救		滓宥		全清	ciu ³	
照	三	咒	職救		至宥		全清	ciu ³	
初	二	筵	初救		差宥		次清	chiu ³	
穿	三	臭	尺救		尺宥		次清	chiu ³	
牀	二	驟	鋤祐		助宥		全濁	ciu ⁷	
疏	二	瘦	所祐		史宥		全清	siu ³	
審	三	狩	舒救		試宥		全清	siu ³	
禪	三	授	承咒	侍宥			全濁	siu ⁷	
曉	三	鯁	許救		喜宥		次清	hiu ³	
	四	螻	火幼		肸幼				幼
影	四	幼	伊謬		乙救		全清	iu ³	幼
爲	三	宥	于救		異舊		次濁	iu ⁷	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
喻	四	柚	余救		逸救		次濁	iu ⁷	
來	三	溜	力救	吏宥			次濁	liu ⁷	
日	三	輅	人又		日宥		次濁	jiu ⁷	
									開細三十一音

「十一尤」韻相承之去聲爲「二十六宥」韻，乃合併《廣韻》之「四十九宥」、「五十候」、「五十一幼」三韻而成，全韻皆爲開口音。其中「候」爲「侯」韻去聲，一等字十八音；「幼」爲「幽」韻去聲，四等字共五音；「宥」爲「尤」韻去聲，兼具二、三、四等。二等莊系亦讀成細音（詳表格音註及「十一尤」韻內文）。

「二十六宥」韻之反切下字，於「厚」韻用「候、漏、邁、蔑」爲切；「有」韻用「宥、舊、救」爲切；「幼」韻用「幼、救」等字爲切。「宥」韻與「幼」韻切語下字有互用情形，可證其音已融而爲一。

語音部分，「候」韻有收【au】者，如「扣、豆、鬪、脰、夠、奏、湊、嗽、候、厚、漏」等；有收【oo】者，如「貿、茂」等。而「幼」韻之字有收【u】者，如「富、副」等；「宥」韻則有收【au】似「候」韻者，如「晝、臭、殍」等字。

十二「侵」韻音切表(im)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	今	居吟	基音			全清	kim ¹	
溪	三	欽	去金	欺音			次清	khim ¹	
群	三	琴	巨金		奇吟		全濁	kim ⁵	
疑	三	吟	魚金		宜琴		次濁	gim ⁵	
知	三	礎	知林	知音			全清	tim ¹	
徹	三	琛	丑林	敕音			次清	thim ¹	
澄	三	沉	直深	池淫			全濁	tim ⁵	

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
孃	三	紆	女心	尼淫			次濁	nim ⁵	
精	四	縵	子心		即音		全清	cim ¹	
清	四	侵	七林	七音			次清	chim ¹	
從	四	鈐	昨淫	齊淫			全濁	cim ⁵	
心	四	心	息林	西音			全清	sim ¹	
邪	四	尋	徐林		習淫		全濁	sim ⁵	
莊	二	簪	側吟		菑森		全清	cim ¹	
照	三	斟	職深	支音			全清	cim ¹	
初	二	參	楚簪		差森		次清	chim ¹	
穿	三	覲	充針	蚩音			次清	chim ¹	
牀	二	岑	鋤針		鋤淫		全濁	cim ⁵	
疏	二	森	所今		師音		全清	sim ¹	
審	三	深	式鍼	詩音			全清	sim ¹	
禪	三	諶	氏任	匙淫			全濁	sim ⁵	
曉	三	歆	許金	希音			次清	him ¹	
影	三	音	於金		衣金		全清	im ¹	
	四	愔	挹淫		衣心				
喻	四	淫	餘針		移琴		次濁	im ⁵	
來	三	臨	力尋	離淫			次濁	lim ⁵	
日	三	壬	如林		如吟		次濁	jim ⁵	
									侵韻二十六音

平水韻之「十二侵」韻，於《廣韻》則為「二十一侵」，全韻開口，具二、三、四等。其反切下字，清者用「音、森、金、心」為切；濁者用「吟、琴、淫」為切。就中「莊」系二等字「簪、參、岑、森」四音，因「簪」字借「吟」為切，故皆讀成細音。「侵」系於閩南語之讀音與語音仍頗一致，未有差異。

「侵」系於《韻鏡》原作合口，然龍校本及林尹先生皆謂當作開口，《闡微》亦同，考諸國音及閩南漢語皆含【i】介音，故當以開口為是，其韻尾則收閉口鼻音。又「覃、鹽、咸」諸韻，

[illegible]

「十二侵」韻相承之上聲爲「二十六寢」，於《廣韻》則爲「四十七寢」，全韻開口，具二、三、四等，二十八音。其反切下字用「飲、廩、錦」爲切。就中「莊」系二等字「顫、慘、顛、瘁」四音，因借「飲」爲切，故皆讀成細音。「侵」系平、上、去、入各聲於閩南語之讀音與語音仍頗一致，未有差異。

二十七「沁」韻音切表(im)

[illegible]

「十二侵」韻相承之去聲爲「二十七沁」，於《廣韻》則爲「五十二沁」，全韻開口，具二、三、四等，共二十三音。其反切下字用「蔭、禁、譖」爲切。

十四「緝」韻音切表 (ip)

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	三	急	居立		基揖		全清	kip ⁴	
溪	三	泣	去急		欺揖		次清	khip ⁴	
群	三	及	其立		忌熠		全濁	kip ⁸	
疑	三	岌	魚及		逆及		次濁	gip ⁸	
知	三	繫	陟立		知揖		全清	tip ⁴	
徹	三	滄	丑入		敕揖		次清	thip ⁴	
澄	三	蟄	直立		轍熠		全濁	tip ⁸	
孃	三	弄	尼立		尼熠		次濁	nip ⁸	
幫	三	鴿	彼及		彼揖		全清	pip ⁴	
並	三	鴉	皮及		避熠		全濁	pip ⁸	
精	四	葦	子入		節揖		全清	cip ⁴	
清	四	緝	七入		切揖		次清	chip ⁴	
從	四	集	秦入		截熠		全濁	cip ⁸	
心	四	鞞	先立		屑揖		全清	sip ⁴	
邪	四	習	似入		邪集		全濁	sip ⁸	
莊	二	戢	阻立		札揖		全清	cip ⁴	
照	三	執	之入		浙揖		全清	cip ⁴	
初	二	屨	初戢		測揖		次清	chip ⁴	
穿	三	斟	昌汁		蚩揖		次清	chip ⁴	
牀	二	釅			乍熠		全濁	cip ⁸	《集韻》「仕戢」
疏	二	澀	色立		煞揖		全清	sip ⁴	
審	三	溼	失入		設揖		全清	sip ⁴	
禪	三	十	是執		時熠		全濁	sip ⁸	
曉	三	吸	許及		希揖		次清	hip ⁴	
影	三	邑	於汲		衣吸		全清	ip ⁴	
爲	三	煜	爲立		移立		次濁	ip ⁸	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
喻	四	燭	羊入		異立		次濁	ip ⁸	
來	三	立	力入		離燭		次濁	lip ⁸	
日	三	入	人執		日立 ⁶⁹		次濁	jip ⁸	
									緝韻二十九音

「十二侵」韻相承之入聲爲「十四緝」，於《廣韻》則爲「二十六緝」，全韻爲開口韻之閉口鼻音，具二、三、四等細音，共二十八。其反切下字用「揖、集、立、吸、及、燭」爲切。「侵」系於閩南語之讀音與語音仍頗一致，未有差異。

十三「覃」韻音切表(am)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	甘	古三		歌擔	歌庵	全清	kam ¹	談
		弇	古南		歌庵				未標者「覃」韻
溪	一	堪	口含		渴庵		次清	kham ¹	
		坩	苦甘		渴甘	渴庵			談
疑	一	譙	五含		莪含		次濁	gam ⁵	
端	一	耽	丁含		多庵		全清	tam ¹	
		擔	都甘		德甘	德庵			談
透	一	貪	他含	他庵			次清	tham ¹	
		𪛗	他酣		他甘	他庵			談
定	一	覃	徒含		駝含		全濁	tam ⁵	
		談	徒甘		駝藍				談
泥	一	南	那含				次濁	nam ⁵	
明	一	𪛗	武酣 ⁷⁰		模藍		次濁	mam ⁵	談
精	一	簪	作含	咨庵			全清	cam ¹	
清	一	參	倉含	差庵			次清	cham ¹	

⁶⁹ 《蘭微》【今用】原作「日力」切，「力」在「職」韻，誤！今改。

⁷⁰ 「武」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
從	一	蠶	昨含		慈含		全濁	cam ⁵	
		慙	昨甘		慈藍				談
心	一	三	蘇甘		思甘	思庵	全清	sam ¹	談
曉	一	崙	火含	呵庵			次清	ham ¹	
		蚶	呼談 ⁷¹		呵甘	呵庵			談
匣	一	含	胡男		胡南		全濁	ham ⁵	
		酣	胡甘		何藍				談
影	一	庵	烏含		阿堪		全清	am ¹	
來	一	藍	魯甘		羅談		次濁	lam ⁵	談
		婪	盧含		羅含				
									開洪十六音

平水韻之「十三覃」韻，乃合《廣韻》之「二十二覃」及「二十三談」二韻而成，二韻之呼法與等第相同。全韻十六音皆屬一等開口韻之閉口鼻音。

「覃」韻之反切下字，於「覃」韻之清者用「庵、堪」爲切；濁者用「含、南」爲切；「談」韻之清者用「甘、擔」爲切；濁者用「談、藍」談爲切。全系之讀音與語音仍頗一致。

二十七「感」韻音切表 (am)

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	一	感	古禪		歌坎		全清	kam ²	未標者「感」韻
		敢	古覽		歌膽				敢
溪	一	坎	苦感		可感		次清	kham ²	
疑	一	鎖	五感		我坎		次濁	gam ²	
端	一	膽	都敢		朶敢		全清	tam ²	敢
		黠	都感		朶感				

⁷¹ 「蚶」字《閩微》原作「呼淡」切，誤！今據宋·澤存堂本改正。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
透	一	莢	吐敢		妥喊		次清	tham ²	敢
		檮	他感						
定	一	噉	徒敢		惰覽		全濁	tam ⁶	敢
		禪	徒感		惰感				
泥	一	腩	奴感		儼坎		次濁	nam ²	
明	一	娒	謨敢		姥覽		次濁	mam ²	敢
精	一	咎	子感				全清	cam ²	
清	一	慘	七感		此坎		次清	cham ²	
從	一	槩	才敢		字覽		全濁	cam ⁶	敢
		獸	徂感		字感				
心	一	糗	桑感		思感		全清	sam ²	
曉	一	喊	呼覽		呵敢		次清	ham ²	敢
		顙	呼唵		呵坎				
匣	一	頤	胡感		荷坎		全濁	ham ⁶	
影	一	晦	烏感		阿感		全清	am ²	
來	一	覽	盧敢		羅敢		次濁	lam ²	敢
		壞	盧感		羅感				
									開洪十六音

「十三覃」韻相承之上聲爲「二十七感」韻，乃《廣韻》「四十八感」、「四十九敢」二韻之合併。其中「感」爲「覃」韻之上聲；「敢」爲「談」韻上聲。全韻十六音皆屬一等開口韻之閉口鼻音。其反切下字，於「感」韻用「感、坎」爲切；「敢」韻用「膽、喊、覽、敢」爲切。其讀音與語音少有差異。

二十八「勘」韻音切表（am）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	一	紺	古暗	箇暗			全清	kam ³	未標者「勘」韻
		鹵	古黠		箇濫	箇暗			闕
溪	一	勘	苦紺		渴暗		次清	kham ³	

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備	註
		闕	苦盞		渴盞	渴暗			闕	
疑	一	僂	五紺		餓憾		次濁	gam ⁷		
端	一	擔	都盞		多盞	多暗	全清	tam ³	闕	
透	一	擔	他紺		他暗		次清	tham ³		
		睽	吐盞		託盞	託暗			闕	
定	一	淡	徒盞		惰盞	惰暗	全濁	tam ⁷	闕	
		譚	徒紺		惰暗					
泥	一	納	奴紺		諾暗		次濁	nam ⁷		
精	一	參	作紺		子暗		全清	cam ³		
清	一	諺	七紺	次暗			次清	cham ³		
從	一	暫	藏盞		字盞	字暗	全濁	cam ⁷	闕	
心	一	三	蘇暫		四盞	四暗	全清	sam ³	闕	
曉	一	頗	呼紺		黑暗		次清	ham ³		
匣	一	憾	胡紺		荷暗		全濁	ham ⁷		
		慙	下瞰		核盞	核暗			闕	
影	一	暗	烏紺		阿紺		全清	am ³		
來	一	盞	盧瞰		勒淡	勒暗	次濁	lam ⁷	闕	
									開洪十五音	

「十三覃」韻相承之去聲爲「二十八勘」韻，乃《廣韻》「五十三勘」、「五十四闕」二韻之合併。其中「勘」爲「覃」韻之去聲；「闕」爲「談」韻之去聲；全韻十五音皆屬一等開口韻之閉口鼻音。其反切下字，於「勘」韻用「暗、憾、紺」爲切；「闕」韻用「淡、盞」爲切。全系之讀音與語音仍頗一致。

十五「合」韻音切表 (ap)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備	註
見	一	閤	古沓		葛合		全清	kap ⁴	未標者「合」韻	
		郛	古盍		歌盍				盍	
溪	一	磳	苦盍		克盍		次清	khap ⁴	盍	

聲母	等第	字	廣 韻	合聲	今 用	協 用	清濁	擬 音	備 註
		岳			可閤				《集韻》「渴合」
疑	一	僂	五合		鄂合		次濁	gap ⁸	
		噤	玉盍		莪盍				盍
端	一	答	都合		德塔		全清	tap ⁴	
透	一	楊	吐盍		他臘		次清	thap ⁴	盍
		踏	他合		他答				
定	一	陽	徒盍		脩臘 ⁷²		全濁	tap ⁸	盍
		查	徒合		脩拉				
泥	一	納	奴答		儺拉		次濁	nap ⁸	
		納	奴盍		諾臘				盍
精	一	巾	子答		乍答		全清	cap ⁴	
清	一	趨	錯合		此答		次清	chap ⁴	
從	一	雜	徂合		字納		全濁	cap ⁸	
		乖	才盍		字臘				盍
心	一	颯	蘇合		思答		全清	sap ⁴	
		僂	私盍		思楊				盍
曉	一	欵	呼合		呵答		次清	hap ⁴	
		欵	呼盍		呵楊				盍
匣	一	合	候閤		曷閤		全濁	hap ⁸	
		盍	胡臘		何臘				盍
影	一	始	烏合			阿闔 ⁷³	全清	ap ⁴	
		鱈	安盍		阿盍				盍
來	一	臘	盧盍		羅陽		次濁	lap ⁸	盍
		拉	盧合		羅納				
									開洪十五音

「十三覃」韻相承之入聲爲「十五合」韻，乃合《廣韻》之「二十七合」、「二十八盍」二韻而成。其中「合」爲「覃」韻之

⁷² 《闕微》【今用】原作「情臘」切，「情」字乃誤植！今改。

⁷³ 《闕微》【今用】原作「阿闔」切，「闔」字在「闔韻」，應屬「協用」。

入聲；「盍」爲「談」韻之入聲；全韻十五音皆屬一等開口韻之閉口鼻音。其反切下字，於「合」韻用「合、閤、塔、答、拉、納」爲切；「盍」韻用「盍、臘、楊、踢」爲切。「合」韻之閩南語音有讀成收【ah】者，如「搭、楊、塔、踢、踏、合、盒」等字。

十四「鹽」韻音切表 (iam)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	四	兼	古甜		基添	基淹	全清	kiam ¹	添
溪	三	憾	邱廉	欺淹			次清	khiam ¹	未標者「鹽」韻
		欽	邱嚴		欺淹				嚴
	四	謙	苦兼		欺兼	欺淹			添
群	三	筭	巨淹	奇炎			全濁	kiam ⁵	
疑	三	嚴	語鯨		宜黔		次濁	giam ⁵	嚴
		鱗	語廉		宜廉				
端	四	沾	丁兼		低兼	低淹	全清	tiam ¹	添
透	四	添	他兼		梯兼	梯淹	次清	thiam ¹	添
定	四	甜	徒兼		題嫌	題炎	全濁	tiam ⁵	添
泥	四	沾	奴兼		泥兼	泥炎	次濁	niam ⁵	添
知	三	霑	張廉	知淹			全清	tiam ¹	
徹	三	覘	丑廉		敕淹		次清	thiam ¹	
澄	三	訓	直廉	池炎			全濁	tiam ⁵	
孃	三	黏	女廉	泥炎			次濁	niam ⁵	
幫	三	砭	府廉 ⁷⁴	卑淹			全清	piam ¹	
精	四	尖	子廉		即淹		全清	ciam ¹	
清	四	籤	七廉		七淹		次清	chiam ¹	
從	四	潛	昨鹽	齊鹽			全濁	ciam ⁵	
心	四	銛	息廉	西淹			全清	siam ¹	
邪	四	爛	徐鹽		習鹽		全濁	siam ⁵	
照	三	詹	職廉	支淹			全清	ciam ¹	

⁷⁴ 「府」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
穿	三	檐	處占	蚩淹			次清	chiam ¹	
審	三	苦	失廉	詩淹			全清	siam ¹	
禪	三	蟾	視占	匙鹽			全濁	siam ⁵	
曉	三	杵	虛嚴		希淹		次清	hiam ¹	嚴
	四	謙	許兼		希兼	希淹			添
匣	四	嫌	戶兼		奚甜	奚炎	全濁	hiam ⁵	添
影	三	淹	央炎		衣詹		全清	iam ¹	
	四	厭	一鹽		衣尖				
爲	三	炎	于廉				次濁	iam ⁵	
喻	四	鹽	余廉				次濁	iam ⁵	
來	三	廉	力鹽		離鹽		次濁	liam ⁵	
日	三	顏	汝鹽		如炎		次濁	jiam ⁵	
									開細二十九音

平水韻之「十四鹽」，乃合併《廣韻》之「二十四鹽」、「二十五添」、「二十六嚴」三韻而成，其中「鹽」韻含三、四等，「添」韻唯四等字，「嚴」韻唯三等字，共二十九音，同屬開口韻之閉口鼻音，故其音已無差別。

「十四鹽」韻之反切下字，於「鹽」韻之清者用「尖、淹、詹」爲切；濁者用「廉、炎、鹽」爲切；「添」韻之清者用「添、兼」爲切；濁者用「嫌、甜」爲切；「嚴」韻之清者用「淹」爲切；濁者用「黔」爲切。「鹽」系之讀音與語音仍頗一致，未有差異。

二十八「琰」韻音切表（iam）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	檢	居奄	紀掩			全清	kiam ²	未標者「琰」韻
	四	鑑	兼玷		紀點	紀掩			忝
溪	三	嫌	邱檢	起掩			次清	khiam ²	
	四	嚙	苦簪		起忝	起掩			忝

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
群	三	儉	巨險		技掩		全濁	kiam ⁶	
疑	三	儼	魚掩		擬險		次濁	giam ²	儼 借用「擬儉」
端	四	點	多忝		底忝	底掩	全清	tiam ²	忝
透	四	忝	他玷		體點	體掩	次清	thiam ²	忝
定	四	簞	徒玷		弟忝	弟掩	全濁	tiam ⁶	忝
泥	四	淦	乃玷		泥忝	泥掩	次濁	niam ²	忝
徹	三	諂	丑琰	恥掩			次清	thiam ²	
幫	三	貶	方斂 ⁷⁵	彼掩			全清	piam ²	
明	四	𦵏	明忝		米忝	米掩	次濁	miam ²	忝
精	四	𦵏	子冉		即掩		全清	ciam ²	
清	四	儉	七漸		七掩		次清	chiam ²	
		憊	青忝		七忝	七掩			忝
從	四	漸	慈染		疾染	集掩	全濁	ciam ⁶	
心	四	綫			洗掩		全清	siam ²	《集韻》「織琰」
邪	四	𦵏			習掩		全濁	siam ⁶	《集韻》「習琰」
照	三	𦵏	占琰	止掩			全清	ciam ²	
審	三	陝	失冉		史掩		全清	siam ²	
禪	三	刻	時染		市染		全濁	siam ⁶	
曉	三	險	虛檢	喜掩			次清	hiam ²	
匣	四	𦵏	胡忝		奚忝	奚掩	全濁	hiam ⁶	忝
影	三	掩	衣儉		倚檢		全清	iam ²	
	四	𦵏	於琰		乙檢				
喻	四	琰	以冉		矣斂		次濁	iam ²	
來	三	斂	良冉		里冉		次濁	liam ²	
	四	濂	力忝		里忝	里掩			忝
日	三	冉	而琰		日掩		次濁	jiam ²	
									開細二十五音

「十四鹽」韻相承之上聲爲「二十七琰」，乃合《廣韻》之「五

⁷⁵ 「方」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

十琰」、「五十一忝」、「五十二儼」三韻而成。「琰」爲「鹽」韻之上聲；「忝」爲「添」韻之上聲；「儼」爲「嚴」韻之上聲；全韻二十五音皆屬開口韻之閉口鼻音。其中「琰」韻含三、四等字，「忝」韻唯四等字，「儼」韻唯三等「儼」一音。

「琰」韻之反切下字，於「琰」韻用「掩、染、檢、斂、冉」爲切；「忝」韻用「點、忝」爲切；「儼」韻用「險」爲切。

二十九「豔」韻音切表 (iam)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	劒	居欠		記驗		全清	kiam ³	驗(醃) ⁷⁶
	四	兼	古念		記念	記豔			榛
溪	三	欠	去劒		器驗		次清	khiam ³	驗
	四	僣	苦念		器念	器驗			榛
疑	三	驗	魚空		義劒		次濁	giam ⁷	驗
端	四	店	都念		底念	底豔	全清	tiam ³	榛
透	四	榛	他念		替念	替豔	次清	thiam ³	榛
定	四	磳	徒念		第念	第豔	全濁	tiam ⁷	榛
泥	四	念	奴店		溺店	溺豔	次濁	niam ⁷	榛
徹	三	覘	丑豔		敕豔		次清	thiam ³	未標者「豔」韻
幫	三	窆	方驗 ⁷⁷		臂驗		全清	piam ³	驗
精	四	僭	子念			子豔	全清	ciam ³	榛
		噦	子豔						
清	四	塹	七豔		砌豔		次清	chiam ³	
從	四	潛	慈豔	劑豔			全濁	ciam ⁷	
心	四	礧	先念		細念	細豔	全清	siam ³	榛
照	三	占	章豔		至豔		全清	ciam ³	
穿	三	韞	昌豔		尺豔		次清	chiam ³	
審	三	閃	舒贈		試豔		全清	siam ³	

⁷⁶ 「驗」爲「嚴」韻去聲，《廣韻》作「醃」，今依《闕微》原體例。

⁷⁷ 「方」字屬輕唇音，以輕唇切重唇，《廣韻》類隔。

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
禪	三	贍	時豔	侍豔			全濁	siam ⁷	
曉	三	脇	許欠		喜驗		次清	hiam ³	驗
影	三	儉	於豔 ⁷⁸				全清	iam ³	借用「倚劍」
	四	厭	於豔						借用「乙劍」
喻	四	豔	以贍				次濁	iam ⁷	借用「逸劍」切
來	三	殮	力驗		吏驗		次濁	liam ⁷	驗
	四	殮	力店		歷店	吏豔			栳
日	三	染	而豔		日豔		次濁	jiam ⁷	
									開細二十二音

「十四鹽」韻相承之去聲爲「二十九豔」韻，乃合《廣韻》之「五十五豔」、「五十六栳」、「五十七殮」三韻而成。其中「豔」爲「鹽」韻之去聲；「栳」爲「添」韻之去聲；「殮」爲「嚴」（驗）韻之去聲。全韻二十二音皆屬開口韻之閉口鼻音。「豔、殮」二韻皆含三、四等字，而「栳」韻唯四等字。《闡微》按語云：

《廣韻》、《集韻》皆分「豔、栳、殮」爲三韻，而律同用，豔爲鹽去聲，栳爲添去聲，殮爲嚴去聲，宋·劉淵併爲二十九豔。又按「栳」《集韻》作「栳」，「殮」《集韻》作「驗」。又「劍、欠、儉」等字，《集韻》屬「驗、豔」二韻，「廣韻」屬「梵（殮）」韻，是《廣韻》、《集韻》有不能盡一者，此類頗多，然非大異同所在，不能悉註也。

「二十九豔」韻之反切下字，於「豔」韻用「豔、贍」爲切；「栳」韻用「栳、念、店」爲切；「驗」韻用「驗、欠、劍、窆」爲切。

⁷⁸ 《闡微》原作「於驗」，誤！今據宋·澤存堂本改。

十六「葉」韻音切表（iap）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	三	劫	居怯		吉業		全清	kiap ⁴	業
	四	頰	古協		吉愜				帖
溪	三	怯	去劫		乞業		次清	khiap ⁴	業
	四	愜	苦協		乞雙				帖
群	三	跲	巨業		極業		全濁	kiap ⁸	業
		極	其輒	極葉					未標者「葉」韻
疑	三	業	魚怯		逆怯		次濁	giap ⁸	業
端	四	喋	丁愜		的帖		全清	tiap ⁴	帖
透	四	帖	他協		惕愜		次清	thiap ⁴	帖
定	四	牒	徒協		迪協	迪葉	全濁	tiap ⁸	帖
泥	四	捻	奴協		溺協	溺葉	次濁	niap ⁸	帖
知	三	輒	陟葉		陟攝		全清	tiap ⁴	
徹	三	鍾	丑輒 ⁷⁹		敕攝		次清	thiap ⁴	
澄	三	牒	直葉				全濁	tiap ⁸	
孃	三	聶	尼輒	匿葉			次濁	niap ⁸	
幫	三	鵠			筆攝		全清	piap ⁴	《集韻》「貶恥」
滂	三	姪			劈攝		次清	phiap ⁴	《集韻》「匹恥」
精	四	接	即葉		即攝		全清	ciap ⁴	
		浹	子協		即帖				帖
清	四	妾	七接				次清	chiap ⁴	
從	四	捷	疾葉				全濁	ciap ⁸	
心	四	雙	蘇協		息帖		全清	siap ⁴	帖
莊	二	盾			菑攝		全清	cap ⁴	《集韻》「莊輒」
照	三	摺	之涉		職攝		全清	ciap ⁴	
初	二	插			差攝		次清	chap ⁴	《集韻》「礪歆」
穿	三	譌	叱涉		尺攝		次清	chiap ⁴	
牀	二	礪			乍業		全濁	cap ⁸	業《集韻》「士劫」
疏	二	蕙	山輒		師插		全清	sap ⁴	

⁷⁹ 《闡微》原作「丑輒」切，誤！今據宋·澤存堂本改。

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
審	三	攝	書涉		式摺		全清	siap ⁴	
禪	三	涉	時攝	石葉			全濁	siap ⁸	
曉	三	脅	虛業		喜劫		次清	hiap ⁴	業
		僕	虛涉		希攝				
	四	挾	呼牒		喜帖				帖
匣	四	協	胡頰		檄牒	檄葉	全濁	hiap ⁸	帖
影	三	庵	於輒		乙劫		全清	iap ⁴	業
	四	壓	於葉		乙接				
爲	三	饒	筠輒 ⁸⁰		逸獵		次濁	iap ⁸	
喻	四	葉	與涉		逸捷		次濁	iap ⁸	
來	三	獵	良涉	力葉			次濁	liap ⁸	
	四	覲	盧協		力協				帖
日	三	諠	而涉		日葉		次濁	jiap ⁸	
									開口三十三音

「十四鹽」韻相承之入聲爲「十六葉」韻，乃合《廣韻》之「二十九葉」、「三十帖」、「三十一業」三韻而成。其中「葉」爲「鹽」韻之入聲；「帖」爲「添」韻之入聲；「業」爲「嚴」韻之入聲。全韻三十三音皆屬開口韻之閉口鼻音。其中「葉、業」二韻皆含三、四等字，而「帖」韻唯四等字。

「十六葉」之反切下字，於「葉」韻用「葉、攝、插、摺、接、獵、捷」爲切；帖韻用「帖、慙、協、變、牒」爲切；「業」韻用「業、怯、劫」爲切。

本韻二等（莊系）數音「厖、插、磔、歃」讀成洪音收【ap】與「洽」韻無異，且「洽」韻亦收，實已無從分辨。

⁸⁰ 《闡微》將本小韻及下「喻四」歸於匣母三等與四等，誤！今改。

十五「咸」韻音切表(咸、銜 am, 凡 uan)

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	監	古銜		基衫		全清	kam ¹	銜
	二	緘	古咸						借用「基衫」
溪	二	鵠	苦咸		欺緘		次清	kham ¹	借用「欺衫」
		嵌	口銜		欺監				銜
疑	二	巖	五銜		宜銜		次濁	gam ⁵	銜
		昂	五咸		宜咸				未標者咸韻
知	二	詵	竹咸		知緘	知庵	全清	tam ¹	
孃	二	誦	女咸		尼咸		次濁	nam ⁵	
初	二	撓	楚銜		差衫	差庵	次清	cham ¹	銜
牀	二	讒	士咸		岑咸		全濁	cam ⁵	
		巉	鋤銜		岑巖				銜
疏	二	衫	所銜		師監	師庵	全清	sam ¹	銜
		慘	所咸		師緘	師庵			
曉	二	緘	許咸		呵緘		次清	ham ¹	借用「呵衫」
匣	二	咸	胡讒		諧讒	諧巖	全濁	ham ⁵	
		銜	戶監		諧巖				銜
影	二	獮	乙咸		衣緘		全清	am ¹	借用「衣衫」
									開洪十一音
溪	三	顗				⁸¹	次清	khiam ¹	《集韻》「邱凡」
敷	三	芝	敷凡 ⁸²				次清	huan ¹	
奉	三	凡	符芝 ⁸³			扶含	全濁	huan ⁵	
									凡韻合洪三音

⁸¹ 本小韻《廣韻》未收,「顗」字則作「魚檢」切,歸於「琰」韻,如據尹新校宋本《廣韻》引《王二》移歸「五十二儼」。《集韻》作「邱凡」切,以合切開,其【借用】作「欺淹」切,差近之。

⁸² 本小韻原作「匹凡」切,「匹」字屬重唇音,產生類隔,徑改。

⁸³ 本小韻作「符咸」切,「咸」字屬開口,開合不同,見內文敘述。

平水韻之「十五咸」，乃合併《廣韻》之「二十七咸」、「二十八銜」、「二十九凡」三韻而成，《闡微》於「咸、銜」二韻及相承之上、去、入各韻，皆附〈按語〉云：

按譜宜作開口呼，今多讀作齊齒呼。

其「齊齒呼」一語，乃針對北方音系（如目前通行之國音）而論，至於閩南語則仍保持洪音狀態，此亦可證出閩南語保有較多之古音。本韻開口洪音共十一音，其呼法與等第相同，故合而為一。「咸」韻之反切下字，其清者用「緘」為切，濁者用「咸、讒」為切。「銜」韻之清者用「衫、監」為切，濁者用「銜、嚴」為切。

《闡微》之【協用】有作「庵」者，考「庵」字屬十三「覃」韻，屬一等字，由此可證其為洪音無疑。

另「凡韻」唯有三音，為三等合口，收【uan】。有別於「咸、銜」二韻之開口，故單獨列出。「凡」韻字之所以造成訛讀，乃因該韻字少，借「咸」韻之字為切之故，如「凡」字《廣韻》、《集韻》皆借「符咸」為切，《闡微》之【協用】亦作「扶含切」，開合不同。唯據敦煌殘篇之〈王一〉、〈王二〉、〈全王〉等作「符芝切」，藝文印書館之宋·澤存堂本《廣韻》亦已訂正為「符芝切」。

「芝」字屬輕唇音「敷」母，《廣韻》作「匹凡切」，重唇切輕唇，產生類隔。而《集韻》作「甫凡切」則相合。

至於「咸」韻一系之讀音與語音則仍頗一致，未見差異。

二十九「賺」音切表（賺、檻 am，范洪 uan）

聲母	等第	字	廣 韻	合 聲	今 用	協 用	清 濁	擬 音	備 註
見	二	減	古斬		皆喊		全清	kam ²	未標者賺韻
溪	二	歉	苦減		楷減		次清	kham ²	
疑	二	賴			擬減		次濁	gam ²	《集韻》「五減」
知	二	𪔐			知減		全清	tam ²	《集韻》「竹減」

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
徹	二	儻	丑減		恥減		次清	tham ²	
澄	二	湛	徒減		直喊		全濁	tam ⁶	
孃	二	罔	女減		你喊		次濁	nam ²	
莊	二	斬	側減		蓄喊		全清	cam ²	
初	二	臙	初減		差減		次清	cham ²	
		醖	初檻		差檻				檻 借用「差喊」
牀	二	漚	士減		乍喊		全濁	cam ⁶	
		嵒			乍檻				檻《集韻》「仕檻」
疏	二	摻	所斬		史喊		全清	sam ²	
		擊	山檻		史檻				檻 借用「史喊」
曉	二	喊	呼賺		呵斬		次清	ham ²	
		獫	荒檻		呵減				檻
匣	二	檻	胡駝		荷臉		全濁	ham ⁶	檻
		賺	下斬		荷減				
影	二	黯	乙減				全清	am ²	
		黠	於檻		倚檻				檻 借用「倚喊」
來	二	臉	力減		羅減		次濁	liam ²	
									開洪十五音
溪	三	𠂔	邱犯		起范	起掩	次清	khian ²	
群	三	𠂔			技范	技掩	全濁	kian ⁶	《集韻》「扱范」
疑	三	𠂔	五范		擬范		次濁	gian ²	借用「擬險」
徹	三	儻	丑犯		恥范	恥掩	次清	thian ²	
非	三	脰	府犯		甫犯		全清	huan ²	借用「甫喊」
敷	三	釃	峰范		撫范		次清	huan ²	借用「撫喊」
奉	三	范	防鏐		附鏐		全濁	huan ⁶	借用「附覽」
微	三	鏐	亡范		武范		次濁	buan ²	借用「武覽」
匣	三	糠	胡犯		奚范		全濁	hian ⁶	借用「奚冉」
									范韻九音

「十五咸」韻相承之上聲爲「二十九賺」韻，乃《廣韻》「五十三賺」、「五十四檻」、「五十五范」三韻之合併。「賺」爲「咸」

韻上聲、「檻」爲「銜」韻上聲、「范」爲「凡」韻上聲。本韻開口洪音一類含「賺、檻」二韻共十五音，其呼法與等第相同，故合而爲一，讀成收【am】，唯「臉」字讀細音收【iam】。

「二十九賺」韻之反切下字，於「賺」韻用「喊、減、斬、賺」爲切；「檻」韻用「檻、臉、黯」爲切。其中「減、黯」二字屬「賺」韻，可見二韻音值已合而爲一。「范」韻共九音，《闡微》於韻末按云：

以上九音齊齒呼，惟輕唇數音今皆讀成合口呼。

故本韻除輕唇「脰、飢、范、錢」數音確屬合口外，其它皆作開口細音（去、入聲並同）。其中「𠂔、拊、櫟」三小韻，宋本《廣韻》於「范」韻未收，「𠂔」字爲「回、垌」之古文，收於「青」韻；「拊」於「鹽」韻「群」母亦收；「𠂔」字於「賺」韻「徹」母亦收，而「櫟」字收於「賺」韻「溪」母，以上諸小韻，於此或數衍文。

三十「陷」韻音切表（陷、鑑 am，梵洪 uan）

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
見	二	鑑	格檻		記釤		全清	kam ³	鑑 借用「記陷」
		賴	公陷		記陷				未標者陷韻
溪	二	歟	口陷		器陷		次清	kham ³	
疑	二	顛	玉陷		義陷		次濁	gam ⁷	
知	二	站	陟陷		智陷		全清	tam ³	
澄	二	賺	佇陷		稚陷		全濁	tam ⁷	
孃	二	誦	尼賺		膩陷		次濁	nam ⁷	
莊	二	蕪	莊陷		滓陷		全清	cam ³	
初	二	懺	楚鑒		差鑑		次清	cham ³	鑑

聲母	等第	字	廣韻	合聲	今用	協用	清濁	擬音	備註
牀	二	錢	士儼 ⁸⁴		乍鑑		全濁	cam ⁷	鑑
疏	二	鈐	所鑑		史鑑		全清	sam ³	鑑
曉	二	譏	許鑑		喜鑑		次清	ham ³	鑑
匣	二	陷	戶鎔				全濁	ham ⁷	借「系鑑」爲切
		鑿	胡儼		諧鑑				鑑
影	二	鎔	於陷		倚陷		全清	am ³	
									開洪十三音
見	三	劍	居欠		記欠	記豔	全清	kiam ³	
溪	三	欠	去劍		器劍	器豔	次清	khiam ³	
敷	三	汎	孚梵		赴劍		次清	huan ³	
奉	三	梵	扶泛 ⁸⁵		附劍		全濁	huan ⁷	
微	三	菱	亡劍		務汎		次濁	buan ⁷	《全王》「妄泛」
影	三	俺	於劍		倚劍		全清	iam ³	見內文敘述
									梵韻六音

「十五咸」韻相承之去聲爲「三十陷」韻，乃《廣韻》「五十八陷」、「五十九鑑」、「六十梵」三韻之合併。「陷」爲「咸」韻去聲、「鑑」爲「銜」韻去聲、「梵」爲「凡」韻去聲。

本韻開口洪音一類含「陷、鑑」二韻共十三音，其呼法與等第相同，故合爲一音。《闡微》將兩韻之反切下字，不分清濁，皆共用「陷、鑑」（「陷」韻另有「鎔」字；「鑑」韻另有「鈐」字），可見音已無異。至於合口音「梵」韻，除唇音字「汎、菱、梵」三音確屬合口外，其他「劍、欠、俺」諸字，據竺家寧《聲韻學》第二三四頁注云：

⁸⁴ 本小韻《闡微》原作「從母」，據切語上字及安排位置，應歸「牀」母。

⁸⁵ 本小韻《闡微》附於「敷」母，考切語上字「扶」屬「奉」母，應另立小韻，今增。又其【今用】切語下字「劍」字誤，應讀合口爲是。

梵韻「劍、欠、儉」三字應依《王二》併入「碾」韻為是。

又據《聞微》「二十九豔韻」中「見、溪、影」諸母中已收「劍、欠、俺」三音，本韻或屬衍文。

十七「洽」韻音切表（洽、狎 ap，乏洪 uat）

[illegible]

「十五咸」韻相承之入聲爲「十七洽」韻，乃《廣韻》「三十二洽」、「三十三狎」、「三十四乏」三韻之合併。「洽」爲「銜」韻入聲、「狎」爲「銜」韻入聲、「乏」爲「凡」韻入聲。本韻開口音一類含「洽、狎」二韻共十四音，《闡微》之切語下字，「洽」韻用「恰、夾、洽、牒」爲切；「狎」韻用「鴨、甲、押」爲切。兩韻同爲二等開口音，其切語下字有共用情形，表示二韻之實際音值已經合而爲一。合口「乏」韻共五音，據《闡微》按語云：

惟輕脣音「法、乏」數音爲合口外，餘以作齊齒呼爲是。

「洽」韻之音收【ap】，「狎」韻之音據大陸學者李珍華、周長楫合編之《漢字古今音表》謂「收【ap】者爲讀音，收【ah】者爲語音⁸⁶。」然本地之習慣，大都讀成收【ah】，如：「甲、胛、呷、狎、押、鴨」等字。唯與舒聲韻（平、上、去三聲）之收閉口鼻音者，略有出入耳！「洽」韻之語音，亦有部分作開口細音者如：「夾、洽、恰」等。

以上爲《音韻闡微》一書之校證，提供研究閩南語聲韻學者作爲參考，對於從事古典詩之創作及吟唱教學者，亦是考證正確音讀之重要參考書。讀者欲讀本書，亦應與《闡微》一書參看。

⁸⁶ 見《漢字古今音表》469~470P，1993.11 北京中華書局（手寫本）

補充：王力訂定中古聲母

幫、滂、並、明（脣音），非、敷、奉、微（脣音），
端、透、定、泥（娘）、來（舌尖中音；舌頭音），
知、徹、澄（舌上音），
精、清、從、心、邪（舌尖前音，齒頭音），
莊、初、崇、生（舌葉音；正齒音），
章、昌、船、書、禪、日（舌面音；舌齒音），
見、溪、群、疑、曉、匣（舌根音），
影、餘（喉音，半元音），等三十九聲母。

按：「娘」歸「泥」母及「喻、為」部分歸「餘」母。

附：閩南語聲韻學摘錄

第一章：反 切

一、何爲反切

反切者，乃合二字爲一字之音，即等同於目前國音之拼音方法。據宋人丁度等之《禮部韻略》云：

音韻輾轉相協謂之反，兩字相摩以成聲謂之切。

清·陳澧《切韻考》卷六〈通論〉亦云：

古人音書，但曰讀若某，讀與某同。然或無同音之字，則其法窮；或雖有同音之字，而隱僻難識者，則其法又窮。孫叔然始為反語，以二字為一字之音，而其用不窮，此古人所不及也。

然考反切之法，其用甚早。如《爾雅》：「大祭為禘」、「不律為筆」等，已具反切之雛型。近人馬宗霍之《音韻學通論·反切篇》引沈括《夢溪筆談》云：

古語已有二聲合為一字者，「不可為叵」、「如是為爾」、「而已為耳」、「之乎為諸」之類。

又引王觀國《學林》云：

總古今之字，不逃乎音切。固有即音切而知其字之義者：「之乎切為諸」、「如是切為爾」、「而已切為耳」、「不可切為叵」此即因音切而知其字之義也……。顧炎武乃更考經傳中合音之語，凡數十條，以擴其說。如「簇藜為笑」、「葫蘆為壺」、「鞠窮為芎」、「奈何為那」、「勾瀆為穀」、「邾婁為鄒」、「明旌為銘」、「終葵為椎」、「大祭為禘」、「蕨蕪為須」、「窗籠為聰」、「令丁為鈴」、「狻猊為獅」是也……是皆反切之濫觴，特有其法而無其名耳！

故近人林景伊（尹）先生於《中國聲韻學通論·反切章》云：

謂孫炎取反切以代直音則可，謂反切創自孫炎則不可。

反切之方便，在於合二字為一字之音，使其法輾轉不窮。正以其方便，故自漢末以來，歷千餘年而不替。即今之國音，其注音之方法，亦仍循其原理，而代之以符號而已。然其名稱，歷代頗有異同。馬宗霍《音韻學通論》引金·韓道昭《五音集韻》序云：「夫切韻者，蓋上切下韻，合而翻之，因號以為名」。又黃公紹《古今韻會》云：

一韻輾轉相協謂之反，一韻之字相摩以成聲謂之切。

又引《玉鑰匙》歌訣云：「反切二字，本同一理。反即切也，切即反也，皆可通用」。而《中國聲韻學通論》則綜之如下：

自南北朝以上多謂之反，唐季韻書改言為切。蓋以當時諱反，故避而不用也……。反切立法之初，蓋謂之反，不謂之切。其後或言反，或言切，或言翻，或言紐，或言體語，或言反語，或言切音，或言反音，或併言反切。此皆因時代之影響，稱說之習慣，偶舉其名，不覺其不一致。後之

學者，不明斯理，穿鑿附會之說，遂因而起。乃有謂反異切，謂切非翻者。師弟相傳，沒身不解。究其名稱，雖有異同，而其義則一也。

二、反切之法

至於反切之法，清·陳澧於《切韻考》卷一〈條例〉云：

切語之法，以二字為一字之音，上字與所切之字雙聲，下字與所切字疊韻。上字定其清、濁，下字定其平、上、去、入。上字定清、濁而不論平、上、去、入；下字定平、上、去、入而不論清、濁。如「東」：「德紅」切、「同」：「徒紅」切、「中」：「陟弓」切、「蟲」：「直弓」切，東紅、同紅、中弓、蟲弓皆平也。然同紅皆濁、中弓皆清可也；東清紅濁、蟲濁弓清亦可也。東、同、中、蟲四字在一東韻之首，此四字切語已盡備切語之法。其體例精約，如此蓋陸氏之舊也，今考切語之法，皆由此而明之。

馬宗霍《音韻學通論》亦云：

反切在韻書與字母之前，但取二字譬一字之音，以濟直音之窮。此二字者，上一字與所切之字為雙聲，下一字與所切之字為疊韻，聲韻相切而得一音。表聲者發音相同皆可用，表韻者收音相同皆可用，聲無所謂母，韻無所謂部也。及韻書出而韻有部，字母出而聲有母，於是學者乃依韻書與字母以立反切之法，而四聲七音，清濁洪細併出矣。

民初蘄春黃季剛（侃）先生《音略》一書，於反切之法論之

甚晰。當代聲韻學家陳新雄教授，更就黃君之《音略》證其未詳，補其未備，而撰《音略證補》一書。今遂錄有關反切之論述於下：

反切之理，上一字定其聲理，而不論其何韻；下一字定其韻律，而不論其何聲。質言之：即上一字祇取其發聲，而去其收韻；下一字祇取其收韻，而去其發聲。

故上一字定清濁，下一字定開合。假令上字為清聲，而下一字為濁聲，切成之字仍為清聲，不得為濁聲也。假令下一字為合口，上一字為開口，切成之字仍為合口，不得為開口也。今舉一例：

東：「德紅」切。德為清聲，紅為濁聲，切成之字為「東」，仍隨上字德為清聲，不得隨紅為濁聲；紅為合口，德為開口，切成之字「東」，仍隨下字紅為合口，不得隨德為開口也。

反切上字與切成之字必為雙聲，故凡為雙聲者，皆可為反切上字。如東與德雙聲也，然東與端、都、丁等亦皆為雙聲。故東為「德紅」切可，為「端紅」切，為「都紅」亦無不可。

反切下字與切成之字必為疊韻，故凡為疊韻者，皆可為反切下字。如東與紅疊韻也，然東與翁、烘、工、空等亦皆為疊韻。故東為「德紅」切可，為「德翁」、「德烘」、「德工」、「德空」切亦無不可。錯綜言之，左列之音同其效果（正三按：切語雖不同，切成之字皆為「東」音）

德紅	德翁	德烘	德工	德空
端紅	端翁	端烘	端工	端空
都紅	都翁	都烘	都工	都空
當紅	當翁	當烘	當工	當空
丁紅	丁翁	丁烘	丁工	丁空

右設二十五反切，皆同切「東」音。

據以上所列，則用多數字以表明反切上一字，與指定一字以表明反切上一字者，其理無殊，亦與造一字母以表明反切上一字者無殊。然而至今雜用多數者，從習慣也。又據以上所列，則用多數字以表明反切下一字，與指定一字以表明反切下一字者其理無殊，亦與造一字母以表明反切下一字者無殊。然而至今雜用多數者，亦從習慣也。如依吾儕私議，則四十一聲類，即為指定之反切上字，而下字則於韻母中專指一字亦可。如德、端、都、當、丁等字同為「端」母，吾儕但指一「端」字以表明上一字。紅、翁、烘、工、空等字同屬「東」韻，吾儕但指一「翁」字以表明下一字。故東「德紅」切，可改定為「端翁」切，其結果無絲毫不同。

上述為《音略》一書所論之反切方法。筆者據以拈出兩句口訣為「上取聲母分清濁，下取韻母定開合。」讀者細細參酌自有所得。目前坊間所使用之《十五音》、《彙音寶鑑》等書，乃是專門提供學習閩南語最重要之工具，其所使用者，即是反切之方法。然因只為提供學習語言之方便，並非刻意為詩詞作者而著，故其反切下字每與所收之韻不合。如「坤：去君切」、「奔：頗君切」、「敦：地君切」、「尊：曾君切」、「孫：時君切」、「春：出君切」，其中坤、奔、敦、尊、孫等字，詩韻原在「元」韻，春字原在「真」韻。而《十五音》皆以「君」字為反切下字，是將其併之於「文」韻之中矣。故詩詞作者，仍應以《廣韻》或「平水韻」諸韻書為正鵠。又因反切之聲紐、韻紐，皆非特定之音值，祇是類別，各隨其方音之不同而異其呼法。故能適用於全世界所有漢語系由古迄今之任何語言。

三、反切之聲母與韻母

反切之聲母，據林景伊《中國聲韻學通論》云：

反切之聲母，自守溫訂為三十六，宋以後多沿用之。清陳澧以其不能精密，又據「反切上字必與本字雙聲，必分清濁」之理，考《廣韻》切語上字凡四百五十二字，系聯之得四十聲類，即將三十六聲母之「照、穿、牀、審、喻」五類各分為二，得「莊、初、牀、疏（齒音二等）照、穿、神、審（齒音三等）為（喉音三等）喻（喉音四等）又將「明、微」二類合而為一，共四十聲類，然「明、微」二類今音分別甚明，《廣韻》切語不分者，乃古音之遺，字母家分之，此不泥於古音也，本師黃君（侃）據陳氏所考四十聲類，復析「明、微」為二，得四十一聲紐。

為使讀者查閱方便，於此特將《廣韻》四十一聲類（紐）及所含之切語上字列表於後。（見附表一）

至於反切之韻母，最初陸法言制《切韻》時，實止一百九十三，而《廣韻》訂為二百六韻，其原因在於《切韻》乃是將「真、諄」、「寒、桓」、「歌、戈」、「軫、準」、「旱、緩」、「哿、果」、「琰、儼」、「震、稕」、「翰、換」、「箇、過」、「梵、釅」、「質、術」、「末、曷」等開合不同之韻，合而為一，而《廣韻》則析而為二之故也。依《廣韻》為例，其中平聲五十七韻，而上聲僅得五十五韻，蓋因「冬」韻上聲只有三字，故不另立韻而附於「鐘」韻上聲「腫」韻之中，「臻」韻之上聲亦只有三字而附於「殷」韻上聲「隱」韻之中；而去聲共有六十韻，由於多出「祭、泰、夬、廢」四韻，又因「臻」韻之去聲僅有「訛」字，故附於上聲「隱」韻之中，

至於入聲則專附於陽聲韻之中，考《廣韻》之陽聲韻計三十五韻，而入聲韻僅有三十四韻者，以「痕」韻之入聲只有五字，而將其附於「魂」韻之入聲「沒」韻之中。茲將《廣韻》二〇六韻及所含之切語下字列表於後（見附表二）

目前詞翰家所通用之平水韻，乃是沿用南宋平水人劉淵所編之《壬子新刊禮部韻略》此書是將《廣韻》二百六韻合併為一百七韻，至元時陰時夫又併「拯」於「迥」，故得一百六韻之數。之所以較之目前閩南語所使用之《彙音寶鑑》、《十五音》等韻書多出甚多者，概因平、上、去、入四聲分隸故也，《彙音寶鑑》與《十五音》迺是將相承之上、去、入聲，合併於平聲韻之中，然由於二書所收，文白夾雜，且分韻紊亂，故如用之於語言之學習則可，如用之於詩詞之押韻，則非所宜，此學者不可不知者也。

此外，為使讀者能迅速而準確的掌握切語上下字之音讀，特將《廣韻》切語上下字之音切檢出，列於附表之中，以供參考。讀者按表列之音切，即不難呼出正確之音讀（切語上字之音切見附表三、下字之音切見附表四）

附表一：《廣韻》四十一聲類（紐）切語上字表

（擬音採八十四年教育部推薦臺灣閩南語音標系統【TLPA】）

發因 部位	聲類	閩南 擬音	切語上字	清濁	發送 收	備註
牙 音	見	k	古公過各規姑格詭吉紀几居 九俱舉兼佳乖	全清	發聲	
	溪	kh	康枯空口楷客恪苦窺牽謙去 丘祛羌欽墟傾起綺豈區驅詰	次清	送氣	
	群	k	渠強求奇衢其暨具巨臼跪近 狂	全濁	¹	
	疑	g	疑魚語宜玉遇虞愚牛擬研危 五俄吾	次濁	收聲	
舌 頭 音	端	t	多德得丁都當冬	全清	發聲	
	透	th	他託土通天台湯吐	次濁	送氣	
	定	t	徒同特唐堂田陀地度杜	全濁		
	泥	n	奴乃諾內那孺	次濁	收聲	
舌 上 音	知	t	知張豬徵中追陟卓竹珍	全清	發聲	知系四母以 閩南音讀之 與端系之讀 法並無差別
	徹	th	抽癡褚褚丑恥敕	次清	送氣	
	澄	t	除場池治持遲佇柱丈直宅馳 墜	全濁		
	孃	n	尼拏女穠	次濁	收聲	
重 脣 音	幫	p	邊布補伯百北博巴卑并鄙必 彼兵筆陂畀晡	全清	發聲	
	滂	ph	滂普匹譬披丕	次清	送氣	
	並	p	蒲裴平皮步薄白部傍便弼婢 毗簿捕	全濁		
	明	m	莫慕模謨摸母明彌眉綿靡美	次濁	收聲	
輕 脣 音	非	f	方封分府甫	全清	發聲	輕脣「非敷 奉」三母於 閩南語之讀 法與「曉匣 二母相似
	敷	f	敷孚妃撫峰拂芳	次清	送氣	
	奉	f	房防縛附父浮符扶馮	全濁		
	微	b	巫無武文望亡	次濁	收聲	

¹ 全濁「群、定、澄、並、奉、從、邪、牀、神、禪、匣」諸母所屬之字，其平聲字於南音仍讀發聲，而北音已轉讀送氣，仄聲字則仍讀發聲。

發因 部位	聲類	閩南 擬音	切語上字	清濁	發送 收	備註
齒 頭 音	精	c	子資則茲醉遵祖臧作將即借姊	全清	發聲	
	清	ch	蒼倉雌醋蠶此采親遷千青七取龜	次清	送氣	
	從	c	才徂慈藏在前秦情醉自昨漸匠疾	全濁		
	心	s	蘇桑思司斯雖素速相辛須胥先悉息寫私	全清	發聲	
	邪	s	辭隨寺似徐祥詳旬夕辭	全濁		
齒正 齒 頭近	莊	c	莊爭阻鄒簪側仄	全清	發聲	莊系四母以閩南音讀之與精系之讀法並無差別
	初	ch	叉廁初創瘡芻測楚	次清	送氣	
	牀	c	牀查崇雛鋤鉏豺助俟士仕則	全濁		
	疏	s	疏山沙砂生色數所史	全清	發聲	
正齒 近 舌 上	照	c	之章征諸支脂止旨職煮正占	全清	發聲	照系五母以閩南音讀之與禪母與精系之讀法有所區別餘皆相同
	穿	ch	昌春充叱赤尺處姝	次清	送氣	
	神	s	乘神食實	全濁		
	審	s	書舒傷商施失詩始釋賞識矢式試	全清	發聲	
	禪	s	時殊嘗常成臣蜀市植殖寔署是氏視	全濁		
喉 音	影	○	烏哀安紆愛握於央一伊依衣憂煙驚憶乙謁挹委	全清	發聲	
	曉	h	呼荒呵虛馨香羲休興虎火海況朽喜許花	全清	送氣	
	匣	h	胡乎侯何黃戶下獲懷	全濁		
	爲	○	于雲云筠爲榮韋王雨羽永有洧蕩遠	次濁	收聲	
	喻	○	余餘予移夷羊營以弋翼與悅	次濁	收聲	
舌半	來	l	來盧郎賴洛落勒力呂良林離里練魯縷連	次濁	收聲	
齒半	日	j	如儒人仍汝兒而耳	次濁	收聲	

附表二：《廣韻》切語下字表

平	聲	上	聲	去	聲	入	聲	等呼	擬	音
韻類	切語下字	韻類	切語下字	韻類	切語下字	韻類	切語下字		舒	促
東一	工公紅東 洪	董一	動孔搗董 ² 董	送一	貢弄送凍	屋一	谷祿木卜	獨洪	ong	ok
東二	弓戎中宮 終融隆		董韻無三等字	送二	仲眾	屋二	六逐菊宿 竹菊福	獨細	iong	iok
冬	宗冬		上聲字少併入腫韻	宋	統宋綜	沃	毒沃篤酷	獨洪	ong	ok
鍾	容凶庸鍾 恭封	腫	隴勇拱悚 冢冗踵奉	用	用訟	燭	玉欲曲足 蜀祿	獨細	iong	iok
江	雙江 ⁴		項講倫	絳	巷絳降	覺	岳角覺	獨洪	ang	ak
支一	移支離知 宜羈奇皮	紙一	氏紙此是 多侈爾綺 倚俾婢弭	真一	義賜時智 寄企避靡 彼			開細	i ir	
支二	爲垂危吹 隨規隋	紙二	累委詭捶 髓毀	真二	睡僞悲瑞 累			合細	ui	

² 凡加網底者爲唇音字。

³ 等呼欄中註「開」者爲開口韻，註「合」者爲合口韻，「獨」者爲獨韻（或開或合）註「洪」者爲洪音，「細」者爲細音。

⁴ 「江」韻於《韻鏡》外轉第三註開合，《切韻指南》江攝註「端、精」二系及「來」母等音爲合口，餘作開口。閩南語則全韻皆作開口，考「江」屬獨韻，當無開合之分，故以全韻作開口爲是。《音韻闡微》「江」韻按語謂：「江韻中字，古多與「東、冬」同用，蓋其音相近也，後人讀「江」如「姜」，詞曲家遂爲「江、陽」韻，而《洪武正韻》因之，乃時音非古音也。」（按：時音指元朝以後北方音系之讀法）

⁵ 《音韻闡微》支韻按語云：「幫、滂、並、明四母之字，《七音略》與《切韻指南》皆屬開口，《洪武正韻》以「丕、眉」二音入灰韻開口，《同文鐸》以「悲、陂、眉、糜」入合口。李榮於《切韻音系》云：「就整個說，唇音字不能憑反切下字以分開合，唇音字無所謂開合，同時又可開可合。」（按：如以此觀點來看待唇音字，就唇音字本身，及以唇音字爲反切下字之字，其開口合口宜對照目前讀音，方能得到正確及合理之解釋。）

脂一	夷脂飢尼 肌資私眉 悲	旨一	雉視矢姊 履几美鄙	至一	利四自冀 至器二季 悖媚備寐 祕		開細	i ir	
脂二	追綏佳遺 維	旨二	詠洧水軌 癸壘	至二	類遂萃位 醉愧		合細	ui	
之	而之茲持 其留 ⁶	止	己止紀市 里史理擬 士	志	吏記志置		獨細	i ir	
微一	希衣依 ⁷	尾一	豈豨	未一	既豕		開細	i	
微二	韋歸微非	尾二	偉鬼匪尾	未二	貴胃畏沸 未味		合細	ui	
魚	居魚諸余 頊	語	巨舉呂渚 與許与	御	倨去據洳 預恕署助 慮御		獨細	ir	
虞	俱朱誅隅 俞輸逾 ⁸ 于無夫	蟹	矩主庾雨 禹羽武甫	遇	具遇句戍 注		獨細	u	
模	胡都吳乎 姑烏吾孤 奚雞稽低 兮鸞迷	姥齊一	古戶杜魯 補禮啓弟 米	暮齊一	故誤暮祚 路詣計戾		獨洪	oo	
齊一	圭攜（攜 戶圭切）	齊二		齊二	桂惠		合細	ue	
齊二				祭一	例制屬祭 憩快蔽弊		開細	e	

⁶ 陳新雄《等韻述要》云：「《切韻指掌圖》將「支、脂、之」三韻之精系字（精、清、從、心、邪五母之四等字）列於一等位置，顯示出此三韻韻母已在齒頭聲母後為聲母同化為舌尖高元音矣。」（按：目前閩南語將「支、脂、之」三韻之精系字讀成洪音，應即受《切韻指掌圖》之影響）

⁷ 《音韻闡微》五微按語云：「微與支、脂、之三韻，唐律分為二而不相通，毛居正等力言其音之相同，《切韻指南》合為一譜，《洪武正韻》合為一韻。」（按：此與閩南語音讀正所契合）

⁸ 《音韻闡微》七虞按：「《洪武正韻》以魚、虞併為一韻，而模自為一韻，又將魚、虞內二等正齒數音，與三等輕唇數音，歸於模韻，為得呼法之正。」（按：以閩南語呼之，「初、蔬、疏、阻、楚、礎、所、助」等「魚、語、御」諸韻之二等齒音及蟹韻之「數」字則是也，其餘則未盡然）

				祭二	肉銳衛稅			合細	ue			
				泰一	劇歲太艾大			開洪	ai			
				泰二	帶			合洪	ua			
佳一	佳	蟹一	蟹賈	卦一	外會最貝			開洪	ai			
佳二	蛙	蝸	(趕借蟹 為切)	卦二	借「固話」 為切)			合洪	ua			
皆一	諧	駭	駭楷	怪一	戒介界拜			開洪	ai			
皆二	乖	懷	淮	怪二	怪壞			合洪	uai			
				夬一	介(蟹借 介為切)			開洪	ai			
				夬二	夬快話邁			合洪	uai			
灰	恢	回	杯	隊	肉對續妹 佩昧			合洪	ue			
咍	來	開	哀才 哉	代	愛溉代概 耐			開洪	ai			
				廢	穢肺吠廢			合洪	ue			
真	鄰	人	真珍 巾銀賓	軫	忍軫引盡 腎敏	震	刀晉遴振 印覲	質	栗悉七吉 質日一乙 叱必畢筆 密	開細	in	it
諄	倫	綸	脣勻 遵均連旬 困筠贊	準	尹準允殞	稇	閏峻順	術	術律聿卹 率	合	un	ut
臻	說	臻			無切語	齟	無切語	櫛	瑟櫛	開洪	en	et
文	云	分	文	吻	粉吻	問	運問	物	弗物勿	合細	un	ut
殷	斤	欣	¹⁰	隱	謹隱	焮	焮斬	迄	乞迄訖	開細	in	it

⁹ 「佳、皆」二韻之開口音，閩南漢語之呼法相同，而合口音則有別，且自成系統。考諸「佳」韻合口收音為(ㄨㄚ)如「蝸蝸(古蛙切)倭(苦蝸切)蛙(烏蝸切)」；「皆」韻合口收音為(ㄨㄞ)如「乖(古懷切)；戇(呼懷切)懷(戶乖切)歲(乙乖切)」皆秩然不紊。然因「佳」韻合口字少，故《音韻闡微》於【今用】及【借用】咸以「皆」韻合口之「乖、歪」等字為切語下字，致造成讀音之紊亂。

元一	言軒	阮一	偃憶	願一	堰建(借萬爲切)	月一	訐竭竭歇	開細	ian	iat
魂	昆尊渾魂奔	混	損衰付本	慫	困寸悶	沒	骨忽沒勃	合洪	un	ut
痕	根痕恩	很	壘很	恨	良恨		無切語	開洪	irn	irt
寒	安寒干	旱	筭旱但	翰	汗案贊按旦	曷	葛曷割達	開洪	an	at
桓	官丸端潘	緩	管伴滿借旱爲切	換	玩段貫筭亂半慢	末	括活括撥末	合洪	uan	uat
刪一	姦顏	潸一	赧	諫一	晏諫鴈潤	黠一	黠八拔	開洪	an	at
刪二	還關班	潸二	綰板版	諫二	患慣	黠二	滑媼(借八爲切)	合洪	ua	uat
山一	間閑山	產一	簡限	禪一	憊寬	鎋一	瞎轄鎋	開洪	an	at
山二	頑鰥頁	產二	綰(借綰爲切)	禪二	幻(幻借辨爲切)	鎋二	刮	合洪	uan	uat
先一	前先賢年堅煙田顛	銑一	典殄蘭岷	霰一	佃甸電練麵	屑一	結屑蔑	開細	ian	iat
先二	玄涓 ¹⁰	銑二	泫呶	霰二	縣絢	屑二	穴決	合細	ian	iat
仙一	然仙延連乾焉	獮一	淺演善疊寒展弱辨免	線一	箭賤膳扇戰見礮面	薛一	列熱滅竭薛	開細	ian	iat

¹⁰ 《音韻闡微》「殷」韻按語云：「舊本《廣韻》原名二十一『殷』，註曰獨用，宋因避諱，改『殷』爲『欣』，且於『文』韻下註曰同用，此宋韻非唐韻也。按唐詩『殷』多與『真』同用。如杜甫《崔氏東山草堂》詩用『芹』字，《贈王侍御》詩用『勤』與『筋』字，獨孤及《送韋明府》《答李滁州》二詩用『勤』字，陸龜蒙《和襲美懷潤卿博士》詩用『斤』字，《奉和寄懷南陽潤卿》詩用『芹』字，他如此類，不可盡數。總之『真』、『殷』之通隨舉而有，『文』之通『殷』乃不概見。如依唐人舊法，則『殷』宜與『真』同用，而『文』自爲一韻也，其相承之上、去、入聲亦同。（正三按：一般未習過聲韻學者，將「殷」韻之異讀情況，歸之於泉音與漳音之差異，實際上仍是唐音與宋音之別）

¹¹ 「先」韻及相承之上、去、入聲，其合口細音之字，大都讀成開口細音如玄、懸、犬、呶、泫、炫、院、掾、穴、血、悅等；少數讀成合口洪音，如涓、鵝等。此於本書〈平水韻各韻之校析〉一章已詳爲說明。

仙二	員緣泉權 圓專學宣 川全 ₁₂	獨一	轉篆充緬	線一	絹轉倦掾 繼眷釧卷 變	薛二	絕悅劣燕 雪輟	合細	uan	uat
蕭	彫聊堯么 蕭蕭	篠	鳥了皎鳥	嘯	吊叫嘯			開細	iau	
宵	邀宵遙嬌 消招雪羣 焦昭漣	小	兆小夭沼 矯少表	笑	召肖照笑 要廟妙			開細	iau	
肴	交嘲肴茅 刀勞牢漕 曹袍褒毛	皓	老皓道浩 早抱	號	到導耗報			開洪	o	
歌	俄何河歌 ₁₃	哿	我可	箇	賀佐箇邏 个			開洪	o	
戈一	禾戈和靴 波婆	果	火果	過	臥唾過貨			合洪	o	
戈二	迦伽							開細	ia	
戈三	腔（腔借 伽爲切）							合細	ia	
麻一	霞加牙巴	馬一	下雅疋賈	禡一	駕亞訝嫁			開洪	a	
麻二	花瓜華	馬二	瓦寡	禡二	化借禡爲切			合洪	ua	
麻三	遮嗟邪車 奢賒	馬三	也者野冶 姐	禡三	謝夜			開細	ia	

¹² 「仙」韻及相承之上、去、入聲，其合口細音之字，大都讀成合口洪音者如捲、圈、權、椽、拳、傳、鑄、詮、銓、輕、全、泉、宣、瑄、旋、璇、璿、專、磚、剗、穿、川、船、媛、員、圓、攀、堧、塤、卷、捲、轉、篆、選、剗、舛、喘、莽、軟、輓、眷、絹、冑、倦、卷、傳、戀、蹶、決、訣、抉、玦、馱、缺、闕、輟、蹶、絕、雪、茁、稅、刷、說、劣、捋、埒等；少數讀成開口細音，如娟、緣、沿、鉛、等。此於本書〈平水韻各韻之校析〉一章已詳爲說明。

¹³ 《音韻闡微》五「歌」按語云：「《廣韻》《集韻》皆分『歌』與『戈』爲二韻，而律同用，今詳二韻，『歌』爲開口，『戈』爲合口」。又按「歌、戈二韻所收之字互有出入，宜以合於韻譜者爲正」。又按「戈韻第三類字（細音）《正字通》以爲俗書，因本呼字少，姑存之以備音切」。

陽一	章羊張良 陽莊方	養一	兩獎養掌 丈	漾一	亮讓樣向	藥一	灼略若爵 虐藥約雀	開細	iong	iok
陽二	王（王借 方爲切）	養二	往（往借 兩爲切）	漾二	況放訪妄	藥二	鑊縛寶 ¹⁴	合細	ong	iok
唐一	郎當剛岡	蕩一	朗黨	宕一	浪宕	鐸一	落各	開洪	ong	ok
唐二	光黃旁	蕩二	廣晃	宕二	曠謗	鐸二	穫郭博	合洪	ong	ok
庚一	行庚盲	梗一	杏梗冷打 猛	敬一	更孟	陌一	格陌伯白	開洪	irng	irk
庚二	航橫（橫 借盲爲切）	梗二	礦（礦借 猛爲切）	敬二	蝗（蝗借 孟爲切）	陌二	號借伯爲 切	合洪	ong	ok
庚三	驚卿京 ¹⁵	梗三	景影（借 丙爲切）	敬三	慶敬	陌三	戟劇卻逆	開細	ieng	ierk
庚四	榮兵明	梗四	永憬	敬四	命病	陌四		合細	ieng	ierk
耕一	莖耕 ¹⁶		幸耿	諍	迸諍	麥一	核革責摘 厄厄	開洪	irng	irk
耕二	宏轟萌					麥二	獲擷麥	合洪	ong	ok
清一	情盈貞成 征并	靜一	靜郢井整	勁	政姓鄭正 盛	昔一	積炙易石 辟隻亦益 昔	開細	ieng	ierk
清二	營傾	靜二	穎頃			昔二	役（借隻 爲切）	合細	ieng	ierk

¹⁴ 「陽」韻及相承之上、去、入聲，其合口細音之字，部分讀成開口細音，如「著、縛、爵、略、擷、擷」等字；然大部分讀成合口洪音，如匡、框、筐、狂、王、枉、往、旺等字。

¹⁵ 「庚一」類與「庚三」類，理論上自有洪細之分，本書之【TLPA】音標，於洪音作【irng】、其入聲字作【irk】；細音作【ieng】、其入聲字作【ierk】，然其音值已無法詳細分辨。

¹⁶ 「耕、清、青、蒸、登」諸韻於閩南語之讀音已不能辨，故本書之【TLPA】音標將其合而爲一，於開口洪音作【irng】、其入聲字作【irk】；開口細音作【ieng】、其入聲字作【ierk】；合口洪音作【ong】、其入聲字作【ok】。

青一	經靈刑丁	迴一	挺鼎滓頂 醒剉	徑	定佞徑	錫一	歷擊激狄	開細	ieng	ierk
青二	螢局	迴二	迴頤			錫二	閔鴟吳	合細	ieng	ierk
蒸	仍陵蒸矜 競膺乘冰	拯	無韻切 (蒸韻上聲)	證	應證孕	職	翼力側職 直即極逼	開細	ieng	ierk
登一	滕增恆登 棱崩朋	等	肯等	噫	鄧贈互	德一	則德得黑 勒墨北	開洪	img	irk
登二	弘肱	德二	或國					合洪	ong	ok
尤	求周秋流 由尤鳩州 謀浮	有	九久西柳 有婦否	有	就儗咒又 祐救溜富			開細	iu	
侯	鉤侯婁	勑	糾勑	幼	幼謬			開細	io	
侵	林深針淫 金心今吟 簪尋	寢	稔甚在錦 朕飲枕凜	沁	鳩禁任蔭 諧	緝	入立急汲 執戢及汁	開細	im	ip
覃	含南男	感	感禪喃	勘	紺暗	合	苔答合閣 查	開洪	am	ap
談	甘三酣談	敢	敢覽	闕	濫瞰暫暫	盍	盍臘	開洪	am	ap
鹽	廉鹽炎淹 占	琰	冉染琰欽 漸險儉檢	豔	贈豔驗空	葉	涉攝葉接 輒	開細	iam	iap
添	兼甜	忝	點忝簞玷		念店	忝	協愜牒頰	開細	iam	iap
咸	譏咸	謙	減斬謙	陷	陷鎔賺	洽	夾洽	開洪	am	ap
銜	監銜	檻	檻黷	鑑	懺鑑鑒	狎	甲狎	開洪	am	ap
嚴	嚴	儼	掩	釅	欠劍釅	業	怯業劫	開細	iam	iap
凡	凡(借咸 爲切) ¹⁷	范	犯范緩	梵	梵泛	乏	法乏	合細	uan	uat

¹⁷ 「凡韻」唯有三音，爲三等合口，收(uan)。有別於「咸、銜」二韻之開口，故單獨列出。由於字少，借「咸」韻之字爲切與下字，致使後來者造成誤讀。如「凡」字《廣韻》、《集韻》皆借「符咸」爲切，《闡微》之【協用】亦作「扶含切」，開合不同。唯據敦煌殘篇之〈王一〉、〈王二〉、〈全王〉則等作「符芝切」。藝文印書館之宋·澤存堂本《廣韻》亦已訂正爲「符芝切」。其相承之上、去、入聲皆同，讀者宜細爲琢磨。

附表三：《廣韻》切語上字音切表

發音部位	聲類	音	切
牙	見	居：九魚 吉：居質 佳：居賤 姑：居古 康：苦岡 口：苦后 去：苦據 窺：去隨 綺：去彼 渠：強魚 白：渠九 群：渠云	隋：居 甜：古 伯：古 兼：苦 杜：康 吉：去 里：墟 奚：苦 遇：其 冀：具
	溪	疑：疑危 危：危遇 遇：多冬 冬：多他 他：透天 天：透徒 徒：透唐 唐：透定 定：透泥 泥：透那	擬：魚 研：五 當：都 郎：紅 通：他 杜：徒 地：古 禮：奴
	群	疑：疑危 危：危遇 遇：多冬 冬：多他 他：透天 天：透徒 徒：透唐 唐：透定 定：透泥 泥：透那	擬：魚 研：五 當：都 郎：紅 通：他 杜：徒 地：古 禮：奴
	疑	疑：疑危 危：危遇 遇：多冬 冬：多他 他：透天 天：透徒 徒：透唐 唐：透定 定：透泥 泥：透那	擬：魚 研：五 當：都 郎：紅 通：他 杜：徒 地：古 禮：奴
舌	端	多：多冬 冬：多他 他：透天 天：透徒 徒：透唐 唐：透定 定：透泥 泥：透那	多：多冬 冬：多他 他：透天 天：透徒 徒：透唐 唐：透定 定：透泥 泥：透那
	透	多：多冬 冬：多他 他：透天 天：透徒 徒：透唐 唐：透定 定：透泥 泥：透那	多：多冬 冬：多他 他：透天 天：透徒 徒：透唐 唐：透定 定：透泥 泥：透那
	定	多：多冬 冬：多他 他：透天 天：透徒 徒：透唐 唐：透定 定：透泥 泥：透那	多：多冬 冬：多他 他：透天 天：透徒 徒：透唐 唐：透定 定：透泥 泥：透那
	泥	多：多冬 冬：多他 他：透天 天：透徒 徒：透唐 唐：透定 定：透泥 泥：透那	多：多冬 冬：多他 他：透天 天：透徒 徒：透唐 唐：透定 定：透泥 泥：透那
舌	知	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲
	徹	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲
	澄	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲
	孃	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲
重	幫	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲
	滂	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲
	滂	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲
	滂	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲	知：知追 追：知丑 丑：知敕 敕：知里 里：知直 直：知尼 尼：知夷 夷：知布 布：知玄 玄：知伯 伯：知加 加：知美 美：知移 移：知郎 郎：知悲

發音部位	聲類	音	切
	並	蒲：薄胡步：薄故裴：薄回白：傍陌傍：步光 部：蒲口平：蒲兵蒲密皮：薄回薄：傍各便：蒲連 毗：蒲脂彌兵彌美移眉：莫悲綿並：蒲迴綿延：綿彼 明：明美：綿鄺莫慕各厚府：方矩府：方矩封：府容 模：莫胡母：莫厚文甫：方矩府：方矩封：府容	
	明	明美：綿鄺莫慕各厚府：方矩府：方矩封：府容 模：莫胡母：莫厚文甫：方矩府：方矩封：府容	
輕	非	方：府良微妃：芳非撫：芳武芳：敷方峰：敷容 非：甫微妃：芳非撫：芳武芳：敷方峰：敷容	
	敷	孚：芳無勿方無防扶：芳武芳：敷方峰：敷容 拂：芳無勿方無防扶：芳武芳：敷方峰：敷容	
唇	奉	房：符無謀 ¹⁸ 武：夫非里：資：即夷即：子力則：子德 符：防無謀 ¹⁸ 武：夫非里：資：即夷即：子力則：子德 浮：防無謀 ¹⁸ 武：夫非里：資：即夷即：子力則：子德	
	微	無望：武夫無非里：資：即夷即：子力則：子德 望：武夫無非里：資：即夷即：子力則：子德	
音齒	精	將：即良夜古岡子茲臧蒼青千但醉自素思辛寫：似徐邪爭：側力舉：初良瘡：初良測：初力 借：即良夜古岡子茲臧蒼青千但醉自素思辛寫：似徐邪爭：側力舉：初良瘡：初良測：初力	
	清	倉：七親倉昨在疾蘇：素息蘇：素息蘇：素息蘇：素息 七：七親倉昨在疾蘇：素息蘇：素息蘇：素息蘇：素息	
頭	從	才：昨慈蘇：素息蘇：素息蘇：素息蘇：素息 昨：昨慈蘇：素息蘇：素息蘇：素息蘇：素息	
	心	蘇：素息蘇：素息蘇：素息蘇：素息蘇：素息 蘇：素息蘇：素息蘇：素息蘇：素息蘇：素息	
音正齒近齒頭	邪	隨：詞詳莊：側力舉：初良瘡：初良測：初力 詞：詞詳莊：側力舉：初良瘡：初良測：初力	
	莊	莊：側力舉：初良瘡：初良測：初力 莊：側力舉：初良瘡：初良測：初力	
音正齒近齒頭	初	初：初良瘡：初良測：初力 初：初良瘡：初良測：初力	
	牀	牀：士俟：士俟：士俟：士俟：士俟 士：士俟：士俟：士俟：士俟：士俟	

¹⁸ 「浮」三等字，謀一等，以洪切細，宜改「縛尤」切。

發音部位	聲類	音	切
正齒近舌上喉	疏	山：所間疏所疏所疏所沙所加砂所加生：所	庚
	照	色：所止而止止止止數：所矩良史：所疏士：所	章魚
	穿	之：煮占昌叱神書失詩時市署成	職雉
	神	昌尺昌食傷式書市時常是	昌與
	審	尺乘舒試釋殊植是	式支
音半舌半齒	禪	（職）	式稔 ¹⁹
	影	於伊謁安呼呵虛虎胡黃于王爲余羊移來勒離如仍	玉鄰連
	曉	央央憂紆煙荒況朽曉乎何羽韋榮餘翼悅盧力里汝兒	力角開丙改里尤
	匣	侯匣雨永消予弋喻賴林郎儒耳	胡雅
	爲	王于榮以與羊落力魯人而	王分阮
音半舌半齒	喻	各舉古鄰質	羊余傾
	來	洛良練而	盧呂郎如
	日		

¹⁹ 「審」據切三、全王作「式稔」切。

附表四：《廣韻》切語下字音切表

平聲韻

韻類	音	切
東一	東：德紅 紅：戶公 公：古紅	
東二	弓：居戎 戎：如融 中：陟弓 宮：居戎 隆：力中 融：以戎	
冬	宗：作冬 冬：都宗	
鍾	容：餘封 凶：許容 鍾：職容 庸：餘封 封：府容 恭：九容	
江	雙：所江 江：古雙	
支一	移：弋支 支：章移 離：呂支 知：陟離 宜：魚羈 羈：居宜	
支二	爲：蓬危 垂：是爲 危：魚爲 吹：昌垂 規：居隋 皮：蒲羈	
脂一	夷：以脂 脂：旨夷 飢：居夷 尼：女夷 肌：居夷 資：津私	
脂二	追：陟佳 綏：息遺 佳：職追 遺：以追 維：以追 眉：彌悲	
之	而：如之 之：止而 茲：子之 持：直之 其：渠之 蓄：側持	
微一	希：香衣 衣：於希 依：於希	
微二	韋：雨非 歸：舉韋 微：無非 非：甫微	
魚	居：九魚 魚：語居 諸：章魚 余：以諸 菹：側魚	
虞	俱：舉朱 朱：章俱 誅：陟輸 隅：遇俱 俞：羊朱 輸：式朱	
模	都：當孤 烏：哀都 胡：戶吳 乎：戶吳 吳：五胡 吾：五胡	
齊一	奚：胡雞 兮：胡雞 雞：古奚 稽：古奚 低：都奚 麤：奴低	
齊二	圭：古攜 攜：戶圭	
佳一	佳：古腰 腰：戶佳	
佳二	蛙：烏蛟 蛟：古蛙 緺：古蛙	
皆一	諧：戶皆 皆：古諧	
皆二	懷：戶乖 淮：戶乖 乖：古懷	
灰	恢：苦回 回：戶恢 杯：布回	
咍	來：落哀 開：苦哀 哀：烏開 才：昨哉 哉：祖才	
真	鄰：力珍 人：如鄰 真：側鄰 珍：陟鄰 巾：居銀 銀：語斤	
諄	脣：食倫 勻：羊倫 遵：將倫 均：居勻 述：陟倫 旬：詳遵	
	困：去倫 筠：爲倫 贊：於倫 倫：力述 綸：力述	

庚四	榮：永兵	兵：卑明	明：彌兵	
耕一	莖：戶耕	耕：古莖		
耕二	宏：戶萌	轟：呼宏	萌：莫耕	
清一	情：疾盈	盈：以成	貞：陟盈	成：是征 征：諸盈 并：卑盈
清二	營：余傾	傾：去營		
青一	經：古靈	靈：郎丁	刑：戶經	丁：當經
青二	螢：戶局	局：古螢		
蒸	仍：如乘	陵：力膺	蒸：煮仍	矜：居陵 競：居陵 膺：於陵
	乘：食陵	冰：筆陵		
登一	騰：徒登	增：作滕	恆：胡登	登：都滕 棱：魯登 崩：北滕
	朋：步崩			
登二	弘：胡肱	肱：古弘		
尤	求：巨鳩	秋：七由	流：力求	由：以周 尤：羽求 鳩：居求
	浮：縛尤	周：職流	州：職流	
侯	鉤：古侯	侯：戶鉤	婁：落侯	謀：莫浮 (「謀」字《闔微》歸一等宜作「莫侯」切)
幽	蚪：渠幽	休：許尤	幽：於蚪	彪：必幽
侵	林：力尋	深：式鍼	針：職深	淫：餘針 吟：魚金 簪：側吟
	尋：徐林	心：息林	今：居吟	金：居吟
覃	含：胡南	南：那含	男：那含	
談	甘：古三	三：蘇甘	酣：胡甘	談：徒甘
鹽	廉：力鹽	鹽：余廉	炎：于廉	淹：央炎 占：職廉
添	兼：古甜	甜：徒兼		
咸	讒：土咸	咸：胡讒		
銜	監：古銜	銜：戶監		
嚴	嚴：語翰	翰：虛嚴		
凡	凡：符咸	(「凡」韻字少，故借「咸」字爲切)		

上聲韻

韻類	音						切
董一	動：徒總	孔：康董	摠：作孔	董：多動	蠓：莫孔		
董二	(「董」韻無三等字)						
	(「冬」韻上聲字少併入「腫」韻)						
腫	隴：力腫	勇：余隴	拱：居悚	悚：息拱	冢：知隴	冗：而隴	
	踵：之隴	奉：扶隴					
講	項：胡講	講：古項	憐：烏項				
紙一	氏：承紙	是：承紙	紙：諸氏	此：雌氏	彡：池爾	侈：尺氏	
	爾：兒氏	綺：墟彼	倚：於綺	俚：併弭	婢：便俾	弭：綿婢	
	靡：明彼	彼：補靡					
紙二	委：於詭	詭：過委	捶：之累	髓：息委	毀：許委	累：力委	

旨一	雉：值几 美：明鄙	視：承矢 鄙：補美	矢：式視 姊：將几	履：力几 几：居履
旨二	誅：力軌 己：居理	消：榮軌 紀：居理	水：式軌 止：諸市	軌：居消 市：時止
止	史：疏士 豈：祛猗	擬：魚紀 猗：虛豈	士：鋤里 （士《集韻作「上史」切》）	里：良士 理：良士
尾一	偉：于鬼 鬼：居偉	匪：府尾 尾：無匪		
尾二	巨：其呂 與：於呂	舉：居許 呂：力舉	渚：章與 與：余呂	許：虛呂
語	矩：俱雨 武：文甫	主：之庚 甫：方矩	庚：以主 雨：王矩	禹：王矩 羽：王矩
寢	姥：古戶 禮：盧啓	戶：候古 啓：康禮	杜：徒古 弟：徒禮	魯：郎古 補：博古
齊一	禮：盧啓 蟹：胡買	啓：康禮 買：莫蟹	米：莫禮 （齊二無字）	
蟹一	蟹二	（「趕」字借「買」爲切）		
駭	駭：侯楷 罪：徂賄	楷：苦駭 猥：烏賄	賄：呼罪	
賄	改：古亥 忍：而軫	亥：胡改 軫：章忍	幸：作亥 引：余忍	愷：苦亥 盡：慈忍
海	軫：而軫 尹：庚允	忍：章忍 準：之尹	引：余忍 允：庚準	給：徒亥 腎：時忍
軫	準	（無切語，「臻」韻之上聲，因字少併於「準」韻）		
準	粉：方吻 謹：居隱	吻：武粉 隱：於謹		
吻	阮一	偃：於臆 臆：虛偃		
隱	阮二	阮：虞遠 遠：雲阮	晚：無遠	
阮一	混	損：蘇本 衰：古本	付：倉本 本：布付	
阮二	很	墾：康很 很：胡懇		
混	早	筭：古旱 早：胡筭	但：徒旱	
很	緩	管：古滿 伴：蒲旱	滿：莫旱 （「伴、滿」借「旱」爲切）	
早	潛一	輶：奴板 （「板」音同「版」）		
緩	潛二	縮：烏板 板：布縮	版：布縮	
輶	產一	簡：古限 限：胡簡		
縮	產二	族：初縮 縮：烏板 （「產」韻合口音少，故「族」字借「潛」韻「縮」字爲切）		
簡	銑一	典：多殄 殄：徒典	蘭：古典 峴：胡典	
限	銑二	滋：胡猷 猷：姑滋		
殄	獮一	淺：七演 演：以淺	善：常演 輦：力展	蹇：九輦 展：知演
猷	獮二	轉：陟亮 篆：持亮	亮：以轉 緬：彌亮	

篠	鳥：奴了	了：盧鳥	蛟：古了	晶：胡了	
小	兆：治小 表：彼小	小：私兆	夭：於兆	沼：之少	矯：居夭 少：書沼
巧	絞：古巧	巧：苦絞	飽：博巧		
皓	老：盧皓	皓：胡老	道：徒皓	浩：胡老	早：子皓 抱：薄浩
哿	我：五可	可：枯我			
果	火：呼果	果：古火			
馬一	下：胡雅	雅：五下	賈：古疋	疋：五下（疋同雅）	
馬二	瓦：五寡	寡：古瓦			
馬三	也：羊者	者：章也	野：羊者	冶：羊者	姐：茲野
養一	兩：良獎	獎：即兩	養：餘兩	掌：諸兩	丈：直兩
養二	昉：分罔	往：于兩	（「往」字借開口音「兩」字爲切）		
蕩一	朗：盧黨	黨：多朗			
蕩二	廣：古晃	晃：胡廣			
梗一	杏：何梗	梗：古杏	鷓：鳥猛	冷：魯打	打：德冷 猛：莫杏
梗二	礦：古猛	（「梗」韻合口音少故「礦」字借唇音字「猛」爲切）			
梗三	景：居影	影：於丙			
梗四	永：于憬	憬：俱永			
等	肯：苦等	等：多肯			
有	九：舉有 否：方久	久：舉有	酉：與久	柳：力久	有：云久 婦：房久
厚	口：苦后	后：胡口	厚：胡口	斗：當口	垢：古厚 苟：古厚
黝	糾：居黝	黝：於糾			
寢	稔：如甚 枕：章荏	荏：如甚 凜：力稔	甚：常枕	錦：居飲	朕：直稔 飲：於錦
感	感：古禪	禪：徒感	噉：烏感		
敢	敢：古覽	覽：盧敢			
琰	冉：而琰 儉：巨險	染：而琰 檢：居奄	琰：以冉	斂：良冉	漸：慈染 險：虛檢
忝	點：多忝	忝：他玷	簪：徒玷	玷：多忝	
賺	減：古斬	斬：側減	賺：下斬		
檻	檻：胡黠	黠：於檻			
儼	掩：衣儼	（「儼」韻字少故借「琰」韻「儼」字爲切）			

去聲韻

韻類	音
送一	貢：古送 弄：盧貢 送：蘇弄 凍：多貢
送二	仲：直眾 眾：之仲 鳳：馮貢

宋用絳	統：他綜 用：余頌	宋：蘇頌 統：似用	綜：子宋				
眞一	巷：胡絳 義：宜寄 避：平義	絳：古巷 賜：斯義	降：古巷 攷：是義	智：知義	寄：居義	企：去智	
眞二	睡：是僞 利：力至	僞：危睡 四：息利	悲：於睡 自：疾二	瑞：是僞 冀：几利	累：良僞 至：脂利	器：去翼	
至一	二：而 類：力遂	媚：明祕 徐醉季	萃：秦醉	寐：彌二 位：于愧	祕：兵媚 醉：將遂	愧：俱位	
志未	吏：力置 既：居家	記：居吏 家：魚既	志：職吏	置：陟吏			
御遇暮	倨：居御 署：常恕 具：其遇 故：古暮	去：丘倨 助：牀據 遇：牛具 誤：五故	據：居御 慮：良倨 句：九遇 暮：莫故	洳：人恕 御：牛倨 戌：傷遇 祚：昨誤	預：羊洳 注：之戌 路：洛故	恕：商署	
霽一	詣：五計	計：古詣	戾：郎計				
霽二	桂：古惠	惠：胡桂					
祭一	例：力制 蔽：必袂	制：征例 弊：必袂	闕：居例	祭：子例	憩：去例	袂：彌弊	
祭二	芮：而銳	銳：以芮	衛：于歲	稅：舒芮	劇：居衛	歲：相銳	
泰一	蓋：古太	太：它蓋	艾：五蓋	大：徒蓋	帶：當蓋		
泰二	外：五會 改成「博會」切)	會：黃外	最：祖外	貝：博蓋	(以開口字切唇音字，		
卦一	隘：烏懈	懈：居隘	賈：莫懈				
卦二	卦：古賈	(以唇音字切合口)《蘭微》借用「固話」爲切可供參考					
怪一	戒：古拜 作「古戒」切)	介：古拜	界：古拜	拜：博怪	(以合口字切唇音字，		
怪二	怪：古壞	壞：胡怪					
夬一	邁：莫話	(以合口切唇音)	蜚：丑犗	(「夬」韻字少「蜚」字借「咍」韻「犗」字爲切。犗：古拜)			
夬二	夬：古賈	(「夬」韻字少借「卦」韻唇音字爲切)					
隊代廢震稇	內：奴對 愛：烏代 機：於廢 刀：而振 聞：如順	對：都隊 溉：古代 肺：芳廢 遴：良刀 峻：私聞	續：胡對 代：徒耐 吠：符廢 振：章刀 順：食聞	妹：莫佩 概：古代 廢：方肺 印：於刀	佩：蒲昧 耐：奴代	昧：莫佩	
亂	(無切語)						

問	運：王問	問：亡運	
焮	焮：香斬	斬：居焮	
願一	堰：於建	建：居萬	(以脣音字切開口字，宜作「居健」切)
願二	怨：於願	願：魚怨	萬：無販 販：方願
困	困：苦悶	寸：倉困	悶：莫困
恨	良：古恨	恨：胡良	
翰	吁：古案	案：烏吁	贊：則吁 按：烏吁 旦：得案
換	玩：五換	換：胡玩	段：徒玩 貫：古玩 筭：蘇貫 亂：郎段
	半：博貫	慢：莫半	
諫一	諫：古晏	鴈：五晏	晏：烏諫
諫二	慣：古患	患：胡慣	
欄一	欄：古莧	莧：侯欄	潤：古莧 辨：蒲莧
欄二	幻：胡辦	(幻借「辦」爲切，脣音字切合口)	
轂一	佃：堂練	甸：堂練	電：堂練 練：郎甸 麵：莫甸 見：古電
轂二	絢：許縣	縣：黃練	(以開口字切合口)
線一	箭：子賤	賤：才線	膳：時戰 扇：式戰 戰：之膳 碾：女箭
	線：私箭	面：彌箭	變：彼眷 (合口切脣音，宜作「彼戰」切)
線二	絹：吉掾	囀：知戀	倦：渠卷 掾：以絹 戀：力卷 眷：居倦
	卷：居倦	釧：尺絹	
嘯	弔：多嘯	叫：古弔	嘯：蘇弔
笑	召：直照	肖：私妙	笑：私妙 照：之少 要：於笑 廟：眉召
	妙：彌笑		
效	教：古效	稍：所教	孝：呼教 兒：莫教
號	到：都導	導：徒到	耗：呼到 報：博耗
箇	賀：胡箇	佐：則箇	箇：古賀 邏：郎佐 个：古賀
過	臥：吾貨	唾：湯臥	過：古臥 貨：呼臥
碼一	駕：古訝	亞：衣嫁	訝：吾駕 嫁：古訝
碼二	化：呼霸	(以脣音字切合口)	
碼三	謝：辭夜	夜：羊謝	
漾一	亮：力讓	諒：力讓	讓：人樣 樣：餘諒 向：許亮
漾二	況：許訪	放：甫妄	妄：巫放 訪：敷諒 (以開口字切脣音)
宕一	浪：來宕	宕：徒浪	
宕二	曠：苦謗	謗：補曠	
敬一	更：古孟	孟：莫更	
敬二	蝗：戶孟	(「蝗」字二等洪音，借脣音字「孟」爲切)	
敬三	慶：邱敬	敬：居慶	命：眉病 病：皮命
諍	迸：北諍	諍：側迸	
勁	政：之盛	正：之盛	姓：息正 鄭：直正 盛：承正
徑	定：徒徑	佞：乃定	徑：古定

證	應：於證	證：諸應	孕：以證	穉：里甌
嶠	鄧：徒互	贈：昨互	互：居鄧	陞：都鄧
有	就：疾僦	僦：即就	咒：職救	又：于救 祐：于救 救：居祐
候	溜：力救	富：方副		
幼	邁：古候	豆：田候	候：胡邁	奏：則候 漏：盧候
沁	幼：伊謬	謬：靡幼		
勸	鳩：直禁	禁：居蔭	任：汝鳩	蔭：於禁 譚：莊蔭
闕	紺：古暗	暗：烏紺		
豔	濫：盧瞰	瞰：苦濫	暫：藏濫	暫：藏濫
驗	瞻：時豔	豔：以瞻	驗：魚窆	窆：魚窆 窆：補驗
	念：奴店	店：都念		
陷	陷：戶館	館：於陷	賺：佇陷	醜：佇陷
鑑	饑：楚鑑	鑑：格饑	鑒：格饑	
釃	欠：去劍	劍：居欠		
梵	梵：扶泛	泛：敷梵		

入聲韻

韻類	音	切			
屋一	谷：古祿	祿：盧谷	木：莫卜	卜：博木	
屋二	六：力竹	逐：直六	菊：居六	菊：居六 宿：息逐 竹：張六	
	福：方六				
沃	毒：徒沃	沃：烏酷	篤：冬毒	酷：苦沃	
燭	玉：魚欲	欲：余蜀	曲：邱玉	足：即玉 蜀：市玉 錄：力玉	
覺	岳：五角	角：古岳	覺：古岳		
質一	悉：息七	七：親吉	吉：居質	質：之日 栗：力質 日：人質	
	一：於悉	叱：昌栗	乙：於筆		
質二	筆：鄙密	密：美畢	畢：卑吉	必：卑吉	
術	術：食聿	律：呂卹	聿：餘律	卹：辛聿 率：所律	
櫛	瑟：所櫛	櫛：阻瑟			
物	弗：分勿	物：文弗	勿：文弗		
迄	乞：去訖	訖：居乙	迄：許訖		
月一	訖：居竭	竭：其謁	歇：許竭	謁：於歇	
月二	厥：居月	越：王伐	月：魚厥	伐：房越 發：方伐	
沒	骨：古忽	忽：呼骨	沒：莫勃	勃：蒲沒	
黠	(無切語，《音韻闡微》借用「下沒」切)				
曷	葛：古達	曷：胡葛	割：古達	達：唐割	
末	括：古活	活：戶括	括：古活	撥：北末 末：莫撥	
黠一	黠：胡八	八：博拔	拔：蒲八		

黠二	滑：戶八（「滑、娼」等字借唇音「八」字爲切）				
鏗一	瞎：許鏗 轄：胡八 鏘：胡八				
鏘二	刮：古鑿 鑿：丑括				
屑一	結：古屑 屑：先結 蔑：莫結				
屑二	穴：胡決 決：古穴				
薛一	列：良薛 熱：如列 竭：渠列 薛：私列 滅：彌烈				
薛二	絕：子悅 悅：弋雪 劣：力輟 熱：如劣 雪：相絕 輟：陟劣				
藥一	灼：之若 略：離灼 若：而灼 爵：即略 虐：魚約 藥：以灼				
	約：於略 雀：即略 勺：之若				
藥二	縛：符鑊 鑊：居縛 竈：王縛				
鐸一	落：盧各 各：古落 博：補各				
鐸二	穫：胡郭 郭：古博				
陌一	格：古伯 陌：莫白 伯：博陌 白：傍陌				
陌二	號：古伯（借唇音字「伯」爲切）				
陌三	戟：几劇 劇：奇逆 卻：乞逆 逆：宜戟				
麥一	核：下革 革：古核 責：側革 扈：於革 厄：於革 摘：陟革				
麥二	麥：莫獲 擱：古獲（借「陌」韻字「獲」爲切）				
昔一	積：資昔 炙：之石 隻：之石 易：羊益 亦：羊益 石：常隻				
	益：伊昔 昔：思積 辟：必益 迹：資昔				
昔二	役：營隻（「昔」韻合口字少故「役」字借「隻」爲切（閩微）「鵲」字借「居郁」爲切）				
錫一	歷：郎擊 擊：古歷 激：古歷 狄：徒歷				
錫二	闕：苦鵲 鵲：古闕 昊：古闕				
職	翼：與職 力：林直 側：阻力 職：之翼 直：除力 即：子力				
	極：渠力 逼：彼側				
德一	則：子德 德：多則 得：多則 黑：呼北 勒：盧則 墨：莫北				
德二	北：博墨				
緝	或：胡國 國：古或				
	入：人執 立：力入 急：居立 汲：居立 執：之入 汁：之入				
	戢：阻立 及：其立				
合	苔：都合 答：都合 合：侯閤 閤：古沓 沓：他合				
盍	盍：胡臘 臘：盧盍				
葉	涉：時攝 攝：書涉 葉：與涉 接：即葉 輒：陟葉				
帖	協：胡頰 頰：苦協 牒：徒協 頰：古協（「帖」音同「帖」）				
洽	夾：古洽 洽：侯夾				
狎	甲：古狎 狎：胡甲				
業	怯：去劫 業：魚怯 劫：居怯				
乏	法：方乏 乏：房法				

四、閩南語之反切

以上反切乃綜合各聲韻學家之說，並就《廣韻》切語上下字及其音切詳為列表，以供讀者參考對照。閩南語亦屬漢語音系的一支，其反切之法與其他漢語語系可謂大同小異，唯所使用之反切上下字，與《廣韻》有所差異，現在就其主要音素分「聲、韻、調」三部分分述於下：

「聲」表發音，此西語之所謂「子音」者，古聲韻學家稱之為「出切」，即切語上字也，早期閩南語聲韻書籍訂聲母為十五，稱十五音，即：

柳、邊、求、去、地，頗、它、曾、入、時，
英、門、語、出、喜。

其中用字雖偶有小異，要皆不出該十五音之範疇。八十四年教育部推薦之《閩南語音標系統》則訂為：

柳、邊、求、去、地，頗、它、曾、入、時，
英、門、語、出、喜，毛、耐、雅。

等十八音，其中帶鼻音之「毛、耐、雅」為十五音所無。閩南語聲母之所以少於正統之聲韻學甚多者，以其清濁字母不分，及無輕脣、舌上諸音故也。詳析之，即四十一聲類之「群、定、並、從、邪、匣、爲、喻」諸類濁聲母，附於各該聲類之清聲諸母之中；輕脣音（非、敷、奉、微）諸類附於重脣音（幫、滂、明）諸母之中；舌上音（知、徹、澄、娘）諸母附於舌頭音（端、透、泥）諸母之中；正齒音（莊、初、牀、疏、照、穿、神、審、禪）諸母附於齒頭音（精、清、心）諸母之中。

「韻」表收音，此西語之所謂「母音」者，古聲韻學家稱之為「行韻」，即切語下字也，臺灣閩南語通用之兩大韻書，其中《增補十五音》訂為三十字祖，即：

君堅金歸家，干光乖京官；姑嬌稽宮高，皆根姜甘瓜；
江兼交伽魁，葩龜箴璣趨。

沈富進《彙音寶鑑》則訂為：

君堅金規嘉，干公乖京觀；沽嬌梔恭高，皆巾姜甘瓜；
江兼交迦槍，監龜膠居4；更禪茄薑官，姑光姆糜間；
噪箴爻驚囑。

之所以較《增補十五音》多出十五韻者，以其包含鼻音韻「更禪茄薑官，姑光姆糜間；噪箴爻驚囑。」故也。《廣韻》訂為二百六韻，平水韻訂為一百六韻，之所以較諸臺灣現行韻書多出許多者，以「平、上、去、入」四聲分隸故也。

「調」即聲調，閩南語分為八聲，即「平、上、去、入」四聲又各分清濁，其中一至四聲屬「清」，五至八聲屬「濁」。閩南讀音（漢文）之八個聲調，依全清、全濁、次清、次濁之不同呼法，列於附表五，讀者依表而呼，不難得到正確之聲調。對於每一字之四聲與清濁，務必習得滾瓜爛熟，使各字之聲調，出口即辨，方有益於往後之進階。音之清濁，乃依切語上字而定，此點尤宜切記。其中次濁上聲之讀音與語音，又有所差異，讀者亦應注意，詳細內容可參考拙作《閩南語聲韻學》第四章〈陰陽清濁與發送收〉一文。

五、閩南語十五音之呼法

閩南語十五音之呼法有二：

一、以韻爲軸心之呼法：

君字韻

（按：無適當之字則以◎爲記，帶□者爲語音或俗音）

柳論、邊^分、求君、去坤、地敦、頗噴、他吞、曾尊、入◎、
時孫、英溫、門捫、語◎、出春、喜分。

干字韻：

柳^班、邊班、求干、去刊、地丹、頗攀、他灘、曾^班、入◎、
時山、英安、門尅、語◎、出餐、喜頂。

簡字韻：

柳懶、邊板、求簡、去侃、地^等、頗闊、他坦、曾盞、入◎、
時產、英◎、門挽、語眼、出劇、喜罕。

諫字韻：

柳◎、邊◎、求諫、去看、地旦、頗盼、他歎、曾贊、入◎、
時訕、英案、門◎、語^煙、出漿、喜漢。

割字韻：

柳鬍、邊八、求葛、去渴、地姐、頗汎、他蹠、曾扎、入◎、
時殺、英邊、門^識、語齧、出察、喜轄。

蘭字韻：

柳蘭、邊^瓶、求◎、去◎、地壇、頗◎、他壇、曾殘、入◎、
時◎、英閒、門蠻、語顏、出^田、喜寒。

但字韻：

柳欄、邊辦、求◎、去看、地誕、頗◎、他◎、曾贊、入◎、
時◎、英限、門幔、語岸、出◎、喜汗。

達字韻：

柳刺、邊^別、求[◎]、去[◎]、地達、頗[◎]、他[◎]、曾^賊、入[◎]、時[◎]、英[◎]、門^密、語[◎]、出^賊、喜褐。

二、以聲爲軸心之呼法如：

「曾君」切「尊」、「曾堅」切「煎」、「曾金」切「斟」、
 「曾歸」切「錐」、「曾家」切「查」、「曾干」切「曾」、
 「曾光」切「宗」、「曾乖」切「◎」、「曾京」切「爭」、
 「曾官」切「專」、「曾姑」切「租」、「曾嬌」切「招」、
 「曾稽」切「稽」、「曾宮」切「章」、「曾高」切「遭」、
 「曾皆」切「裁」、「曾根」切「真」、「曾姜」切「章」、
 「曾甘」切「簪」、「曾瓜」切「掣」、「曾江」切「棕」、
 「曾兼」切「尖」、「曾交」切「糟」、「曾伽」切「嗟」、
 「曾龜」切「朱」、「曾箴」切「針」、「曾璣」切「之」等。

以上只是理論上之切法，實際上，十五音中之「去、頗、他、出」等次清聲母，只具「一、二、三、四聲」之聲調；「柳、入、門、語」等次濁聲母只具「五、六、七、八音」之聲調，至少在讀音方面是如此（次濁上聲之讀音，已由第六轉爲第二聲，詳下章〈陰陽清濁與發送收〉）而目前通行之《十五音》、《彙音寶鑑》等韻書，不知「次清無濁聲、次濁無清聲」之理，爲實其八音（聲調）之數，任意以俗字補之，且所收之字文白夾雜，清濁淆混、發聲、送氣不分，韻部紊亂、訓讀之字寢多，乃其一大敗筆之處。（詳拙作《閩南語聲韻學·工具書之使用》）

另外值得一提者，目前之聲韻學者，已將閩南語之聲母訂爲

十八，增加「毛(m)、耐(n)雅(ng)」等三個鼻音聲母。據周長楫康啓明合著之《台灣閩南語教程》云：

台灣閩南話有十八個聲母，七十八個韻母和七個聲調，但並非每個聲母都可跟七十八個韻母拚合，某聲母跟某韻母雖然可以拚合，但非此韻母裏每個聲調都可跟這個聲韻母拚合。所以這麼龐大的聲母、韻母和聲調能拚合組成的音節不是 $18 \times 78 \times 7$ 的9984個音節，而只能是二千多個音節。根據我們的單字音表，只有兩千三百一十八個音節（有些象聲詞音節尚未計入，還可能遺漏若干音節）。從韻母的類別看，元音韻母和鼻音尾韻母音節最多，鼻化韻母次之，帶-p、-t、-k尾的入聲韻母再次之，帶-h尾的入聲韻母為倒數第二位，鼻化入聲韻母最少。

此外，許極燉《台灣語概論》則云：

台語的音節數有二二一七個之多，其中舒聲有一七五九個，促聲有四五八個。

二家所論雖略有出入，然較諸《廣韻》三、八七五個韻紐；《音韻闡微》三、八八四個韻紐；《切韻》三、四〇六個韻紐；《集韻》四、四七三個韻紐（參考《空大文字學聲韻篇》）實少卻許多。此概因閩南語於「東冬」、「支脂之微」、「庚青蒸」……諸韻未有劃分之故也。

六、台灣方音符號

民初，國民政府訂定「ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄋ……」為國音注音符

號，其醞釀過程，據潘重規、陳紹棠合著之《中國聲韻學》云：

民國初年，國民政府改倡以音符代反切注音者，以王照與盧慧章二氏最力。尤以王照主張以北京話為標準音，而又不主張廢除漢字之見解為最力。創注音符號之動機，即肇于此，然其時議論紛紜，見解不一。章太炎先生于一九〇八年發表有名之《駁中國用萬國新語》說。以見中國文字不可廢，主張取古文篆籀徑省之形，以代舊譜（按：即等韻卅六字母，及二百零六韻），合為紐文（聲符）卅六，韻文（即韻符）二十二。章先生之意見，以為其所定之紐文及韻文乃為「切音之用，只在箋識字端，令本音盡然可曉，非廢本字而以切音代之。」此即注音之法，然章先生並不認為漢字有改為拼音之需要。章先生謂「又其惑者，乃謂本字可廢，惟以切音成文，斯則同音而殊訓者，又無以為別也。」章先生之意見，頗切合于中國國情，故後來由政府成立之讀音統一會，大部承用其主張，而擬定注音符號，僅將篆文之筆勢改為楷書，又根據實際語音而將章先生之聲符及韻符略加省改，遂成為今日所應用之注音符號。而反切之改良，至此已差可臻于完善之域。

民國八年四月十六日，教育部公布「注音符號音類次序」爲：ㄊ、ㄋ、ㄌ、ㄍ、万，ㄐ、ㄑ、ㄒ、ㄓ、ㄔ、ㄕ、兀、广，四
ㄖ、ㄗ、ㄛ、丁，ㄝ出、ㄞ、ㄟ、ㄠ，ㄡㄢ、ㄣ、ム，ㄤ一、メ、
口，ㄨㄚ、ㄜ、せ，ㄨㄙ、へ、么、又，ㄥㄩ、ㄎ、ㄏ、ム，ㄥㄨ
儿。十五年五月二十日，另制「ㄘ」字，同年增修《國音字典》
將「万、兀、广」三聲廢除。另「ㄢ、ㄣ、ム」三聲母不拼「一、
口」介音，而將之併入「ㄖ、ㄗ、丁」三聲母。又入聲悉依北京

語調分配在陰平、陽平、上聲、去聲裡。民國十七年九月廿六日，公布國語羅馬字拼音法式（本節參考《空大文字學聲韻篇》）

抗戰勝利後，國府接管統治台灣，乃將該注音符號引進台灣，以利推行國語。而朱兆祥即根據這種符號，略加增刪改造，而設計出所謂《方音符號》，用以標注台灣語音。這套《台灣方音符號》，除應用於幾種課本教材外，吳守禮纂修的《台灣省通志稿（卷二）人民志·語言篇》及《綜合閩南台灣語基本字典》亦均予採用。然由於符號過於複雜，尤其是：

- 一、鼻音化的符號和濁音化符號不好寫。不美觀，數量也太多，難怪缺乏實用性，不為民間所用。
- 二、聲調符號中的入聲符號分別用三個聲子（ㄣ、ㄣ、ㄣ）和一個記號（ㄣ），它們都是一個音節的符號用來作入聲的標幟，既不貼切，未統一，標法更不美觀，書寫也不方便。
- 三、這類符號是一字一音節，表音欠精密，亦沒法整體認讀，用於注字音已經不易音讀，若用於綴音必更難辨認。
- 四、聲符用二十二個，單韻母（母音）用十三個。又用上複韻母符號十三個，形同疊牀架屋徒增冗繁，降低效率。按複韻母係由母音和母音，或母音跟子音組合的，既有子音、母音兩種符號無須再有兩種音標複合的韻符（以上參考許極燉《台灣語概論》）

據個人所知，目前本省各地，仍多有使用該《台灣方音符號》者，唯如無法自電腦上輸出，則將造成往後應用之困擾，此乃當前最宜急切解決者。

附表五：漢文（閩南）讀音聲調表

韻	調	平	上	去	入	清濁	備註
東	字	東	董	凍	啄		
	反切	德紅	多動	多貢	丁木	全清	
	字	同	動	洞	獨	全濁	
寒(開)	反切	紅徒	徒摠	徒弄	徒谷	全濁	
	字	單	覃	旦	但		
	反切	都寒	多旱	得案	當割	全清	依目前通用之平水韻論，其中「支、微、齊、祭、泰、佳、灰、夬、廢、真、元、寒、刪、先、歌、麻、陽、庚、青、蒸、咸」諸韻，皆有開合之異，讀者宜善加辨別。
寒(合)	字	壇	但	憚	達	全濁	
	反切	徒干	徒旱	徒旦	唐割	全濁	
	字	端	短	鍛	掇		
	反切	多官	都管	都亂	多括	全清	
	字	團	斷	段	奪	全濁	
庚	反切	度官	徒管	徒玩	徒活	全濁	
	字	精	井	精	積		
	反切	子清	子郢	子性	資亦	全清	
陽	字	情	靜	淨	籍	全濁	
	反切	疾盈	疾郢	疾政	秦昔	全濁	
	字	湯	儻	蕩	託		
庚	反切	他郎	他朗	他浪	他各	次清	次清無相對之濁聲，其平、上、去、入在閩南語爲一、二、三、四聲。
	字	清	請	清	磧	次清	
	反切	七情	七靜	七政	七跡	次清	
文	字	文	吻	問	物		
	反切	無分	武粉	亡運	文弗	次濁	次濁無相對之清聲，其平、上、去、入在閩南語原爲五、六、七、八聲，然其上聲字於讀音皆讀成第二聲（然亦有部分未變者如斂、右、佑等，因無讀音與語音之別），唯語音尙保留濁聲調（讀第六聲）如雨、兩、遠、餌、卵等。
	字	袁	遠	遠	越	次濁	
元	反切	雨元	雲阮	于願	王伐	次濁	
	字	良	兩	諒	略		
	反切	呂張	良獎	力讓	離灼	次濁	
侵	字	臨	廩	臨	立		
	反切	力尋	力稔	良鳩	力入	次濁	

第二章：陰陽清濁與發送收

一、陰 陽

在聲韻學上，對於字之陰陽與清濁，皆各有專指。清濁定於聲而不定於韻；陰陽定於韻而不定於聲。近代之某些聲韻學者昧而不察，將清濁與陰陽混為一談。究其因，實導源於元人周德清之《中原音韻》一書。近人王文瀾先生於《實用聲韻學》中云：

前人討論字音，又有所謂「陰、陽」之分。這個「陰、陽」，和元人周德清《中原音韻》裡平聲的分陰陽性質不同。陰陽平聲的區別，在於聲調之高低，而這個「陰、陽」是由讀字收音時（按即韻）是否帶有鼻音而定。清戴震說：「陽聲猶擊金成聲，陰聲猶擊石成聲」。所謂陽，就是韻出於鼻，帶有鼻音。如東（ㄨㄥ）、陽（一ㄤ）、先（一ㄣ）等；所謂陰，就是韻出於口，不附鼻音。如支（ㄓ）、歌（ㄍ）、麻（ㄇ）、灰（ㄏ）等。章太炎把古音分為三類，在其《小學類說》裡說：「孔子（指孔廣森）《詩聲類》列上下兩行，為陽聲與陰聲，其陽聲即收鼻音，陰聲非鼻音也」（按另一類為入聲）。

上論即陰聲與陽聲之分別，如以目前通行之平水韻為例，其韻尾收陰聲者為「支、微、魚、虞、齊、佳、灰、蕭、肴、豪、歌、麻、尤」諸韻；收陽聲者為「東、冬、江、真、文、元、寒、

刪、先、陽、庚、青、蒸、侵、覃、鹽、咸」諸韻（相承之上、去、入聲韻亦同）。簡而言之，如以國音符號來分辨，即凡注音符號收「ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄌ」諸韻母者為陽聲韻，其餘非收「ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄌ」者或單有介音「ㄧ、ㄨ、ㄛ」者屬陰聲韻。

二、清 濁

至於聲之清濁，由於關係閩南語之聲調至巨，故應特別予以加強論述。據林景伊《中國聲韻學通論》云：

清濁之別，蓋因發聲之用力輕重不同者也。發聲時用力輕而氣上升者謂之清；用力重而氣下沉者謂之濁。故在語言學上濁聲謂之帶音，清聲謂之不帶音。帶音者發聲時聲帶受摩擦而震動也，此理至易明瞭，昔人因不明發音原理之故，乃至謬誤百出，後人遂每與帶鼻音之陽聲，不帶鼻音之陰聲相混淆，而誤以陰陽即清濁，清濁即陰陽者，此不可不察也。

又據陳澧《切韻考》卷六〈通論〉云：

四聲各有清濁，孫愐之論最為明確。江慎修《音學辨微》云：「平有清濁，上、去、入皆有清濁，合之凡八聲」。桐城方以智以「啞、啞、上、去、入」為五聲，誤矣！蓋上、去、入之濁，方氏不能辨也。澧謂上、去、入之清濁不能辨者甚多，不獨方氏為然，皆由其方音如此，不可以口舌爭，但使目驗陸氏之切語，則了然明白……切語以上字定清濁，不知上、去、入各有清濁，則遇切語上字用上、去、入者，不辨所切為何音（按指清濁）。如東字「德紅」

切，不知「德」為清音，則疑「德紅」切為東之濁音矣！隆字「力中」切，不知「力」字為濁音，則疑「力中」切為隆之清音矣！洪字「戶工」切，不知「戶」字為濁音，則疑「戶工」切為洪字矣！衡字「尺容」切，不知「尺」字為清音，則疑「尺容」切為濁音矣。此上、去、入之清濁不可不知也（按：時下未諳聲韻之學而以切語呼音者正患此病），江慎修《音學辨微》云：「上一字不論四聲，下一字不論清濁。清濁定於上一字，不論下一字也」，如「德紅」切東，「東」清而「紅」濁；「戶工」切紅，「紅」濁而「工」清，俱可任取。後人韻書，有嫌其清濁不類難以轉紐者，下一字必須以清切清，以濁切濁，固為親切，然明者觀之，正不必如此。儻議前人之切為誤，則不知切法者也」。江氏此說最為明確，讀者可以了然。

以上為《切韻考》之論清濁。而馬宗霍於《音韻學通論》之論清濁亦云：

清濁之辨，本非甚難，「通」清「同」濁，「天」清「田」濁，此人人能分者也。昔人多以陰陽擬之，陰陽之義，頗近玄深，反增迷惘。

勞乃宣亦曰：

古人清濁分於母不分於聲，清母有清母之四聲，濁母有濁母之四聲。合而言之，則平、上、去、入各有清濁，而為八聲矣。

筆者據諸家所述，拈出兩句口訣為：

上取聲母分清濁，下取韻母定開合。

口訣中之「上」指切語上字，「下」指切語下字，讀者細細參酌自有會心。又有主分七聲者，馬宗霍引毛先舒《韻學通指》云：

毛氏謂「平、去、入皆有陰陽（按當為清濁），惟上聲無陰陽。如「該、箋、腰」陰平聲也；「蓬、培、全、潮」陽平聲也；「貢、玠、霰、釣」陰去聲也；「鳳、賣、電、廟」陽去聲也；「穀、七、妾、鴨」陰入聲也；「孰、亦、蕪、獵」陽入聲也。此則由其上聲陰陽，口不能辨，非真平、去、入皆具而上獨無也，考上聲清濁之混，其由來已久，邵子《皇極經世》以濁上列入清母，劉鑑《切韻指南》謂濁上當讀如去（按《切韻指南》自序云：「時忍」切「腎」字；「其寔」切「件」字；「其兩」切「強」字，皆當呼如去聲。陳澧謂此劉鑑能知「腎、件、強」三字為上聲之濁，然謂呼如去聲則非也，上聲之濁仍是上聲非去也）。是宋元時濁上之聲已鮮能發，宜毛氏有七聲之說矣。蓋清濁之辨，平聲最易，各地皆能。上、去、入則或能辨，或不能辨，大抵長江流域，差能發七聲。黃河流域，僅能發五聲。故周德清中原音韻，以入聲派入平、上、去三聲，謂陰陽字平聲有之，上、去俱無，上、去各只一聲，乃若八聲能全發者，更不一、二見也……而江永於聲之清濁，辨之特詳。謂上聲逢最濁位，有轉音方音似去而非去者，如呼動似凍，呼薄似布，呼弟似帝，呼舅似究之類，或以去聲讀之則謬矣。勞乃宣則曰：今南方之音，於去、入之清濁，大率能辨，而濁上非混入去聲，即讀做清上。惟湖洲獨有濁上聲，如「短」為清上，「斷」為濁上；「鍛」為清去，「段」為濁去；「補」為清上，「薄」為濁上；「布」為清去，「步」為濁去之類，皆分別較然，確切不移。次則嘉興、紹興，亦稍能辨之。故欲考清濁八聲之全，必參合諸方之音，乃能備也。

前述為各家對陰陽與清濁之析論，然某些近於學理之說法，如非稍有聲韻學常識者，讀來仍茫然不得其解。不若以閩南語之

聲調來辨別清濁，最爲直截而明瞭，蓋閩南語之聲調凡八，其一至四聲爲「平、上、去、入」之清者；五至八聲爲「平、上、去、入」之濁者，以此證諸江氏之論，正所契合。《切韻考》亦云：

清濁最易分者也，天清田濁，人人能分。

觀乎此，則聲之清濁明矣。此外，歷代之等韻圖如《韻鏡》、《七音略》、《切韻指南》、《切韻指掌圖》等，其所使用之三十六字母（聲類），又細分清濁爲全清、次清、全濁、次濁。以《切韻指掌圖》爲例，圖中「見、端、知、幫、非、精、照、影、心、審」十母爲全清；「溪、透、徹、滂、敷、清、穿、曉」八母爲次清；「群、定、澄、並、奉、從、牀、匣」八母爲全濁；「疑、泥、娘、明、微、喻、來、日」八母爲不清不濁（次濁）；「斜、禪」爲半清半濁（按：如以閩南語證之，則「斜、禪」爲全濁）。若兼具「發聲」、「送氣」、「收聲」而論之，大體發聲之清爲「全清」，送氣之清爲「次清」，發聲之濁爲「全濁」（按全濁讀成送氣之濁乃北方音系，目前通行之國音承之，閩南語則讀成發聲之濁），收聲之濁爲「次濁」，獨喉音發聲之濁爲「濁」而不稱「全濁」或「次濁」；送氣之清爲「清」而不稱「次清」。

至於目前聲韻學界所共認定之《廣韻四十一聲類》乃民初黃侃先生據陳澧所考《廣韻四十聲類》，並析「明、微」爲二，而得四十一之數（按：即三十六字母加「莊、初、神、疏、爲」等五母）。其各紐之清濁，及所用反切上字，可參閱前一章〈反切〉之附表一及本章下頁之簡表（附表一）。學者據此查出附表所示之清濁，即可得其機杼，如仍未了然，亦可對照陳澧之《切韻考》，該書卷四及卷五，乃將《廣韻》各韻中代表字之清濁，分別列表（例見下附表圖一、二）。

附表一：四十一聲類之清濁與發送收

部發 位音	清濁	發 聲	送 氣	收 聲	李光地《等韻辨疑》之論點
牙 音	清	見	溪	疑之清無字	群母字：北音平聲爲溪之濁（送氣），仄聲爲見之濁（發聲）； 南音爲見之濁（發聲）
	濁	群（南音）	群（北音）	疑	
舌 頭 音	清	端	透	泥來之清無字	定母字：北音平聲爲透之濁（送氣），仄聲爲端之濁（發聲）； 南音爲端之濁（發聲）
	濁	定（南音）	定（北音）	泥來	
舌 上 音	清	知	徹	娘日之清無字	澄母字：北音平聲爲徹之濁（送氣），仄聲爲知之濁（發聲）； 南音爲知之濁（發聲）
	濁	澄（南音）	澄（北音）	娘日	
齒 頭 音	清	精	清心		從母字：北音平聲爲清之濁（送氣），仄聲爲精之濁（發聲）； 南音爲精之濁（發聲）
	濁	從邪（南）	從邪（北）		
一正 等齒 音	清	莊	初疏		牀母字：北音平聲爲穿之濁（送氣），仄聲爲莊之濁（發聲）； 南音爲照之濁（發聲）
	濁	牀（南音）	牀（北音）		
二正 等齒 音	清	照	穿審		神禪母字：北音平聲爲穿之濁（送氣），仄聲爲莊之濁（發聲）； 南音爲照之濁（發聲）
	濁	神禪（南音）	禪神（北音）		
重 唇 音	清	幫	滂	明之清無字	明母字：北音平聲爲穿之濁（送氣），仄聲爲莊之濁（發聲）； 南音爲照之濁（發聲）
	濁	並（南音）	並（北音）	明	
輕 唇 音	清	非	敷	微之清無字	奉母字：北音平聲爲敷之濁（送氣），仄聲爲非之濁（發聲）； 南音爲非之濁（發聲）
	濁	奉（南音）	奉（北音）	微	
喉 音	清	影	曉		
	濁	喻、爲	匣		

附圖一：陳澧《切韻考》中清濁例之一

右清聲 刀貝等五十二 誰兜鉤偷龜鉤龜 侯子候書侯古候徒侯子侯呼侯禱 割據越斗荷魁走吼口 后書后方后后口后口后子后后后 仆 轉門遇透泰楚 侯區 侯倉豆都侯古侯後侯術侯呼侯若	右濁聲 東 曉 曉 曉 曉 曉 曉 侯東侯侯侯侯侯侯侯侯侯侯 空 歐 銀母部 藕藕藕 后后后 后后后 口口口 口口口 口口口 口口口 寒 溪 茂 脂 脂 偶 豆 陌 侯寒侯侯侯侯侯侯侯侯侯侯
--	---

附圖二：陳澧《切韻考》中清濁例之二

方張蒼亮昌章商香 侯府侯防侯居侯辛侯去侯尺侯鍾侯半侯良侯許 匡 王去 防長經 敵準賞 兩分文知兩后 兩后兩后兩後兩許 狹 悅 往許 往許 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 亮如亮居亮上亮尺亮之亮式亮許 放 誼 泥 侯去 侯居 侯後 若 脚 却 却 却 却 却 侯去 侯居 侯去 侯去 侯去 侯去 侯去 獨 獨 獨 侯居 侯居 侯居	強 強 常 琳 琳 公 穰 長 房 侯巨 侯在 侯市 侯莊 侯士 侯女 侯方 侯武 侯勝 侯政 侯廣 侯道 侯方 侯軒 狂 王 上巨方兩 獨 上 岡 壤 丈 獨 侯其 侯時 侯明 侯文 侯兩 侯兩 侯兩 侯兩 侯兩 侯兩 低 往 往求兩子 強 區 尙 狀 隨 讓 仗 侯其 侯亮 侯亮 侯亮 侯亮 侯亮 侯亮 侯亮 侯亮 侯亮 狂 廷 妄 防 侯其 侯放 侯放 侯放 侯放 侯放 侯放 侯放 侯放 侯放 強 強 強 強 強 強 強 強 侯其 侯其 侯其 侯其 侯其 侯其 侯其 侯其 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 侯其 侯其 侯其 侯其 侯其 侯其 侯其 侯其
--	---

綜上所論為中古音正確之清濁，亦足以證明其與陰陽聲之不同。然而語言歷經數千百年之演進，其中難免產生若干變化，此在古今中外莫不皆然。閩南語尚屬變化較少之一系，不過在聲調上亦已產生三大變化，即「次濁上聲之讀音讀成清上之聲調（語音則未改讀）」；「全濁上聲誤植於濁去之位置」；「去聲之清濁調值混而為一。」現分述於下：

一、次濁上聲之讀音讀成清上之聲調：即「疑、泥、娘、明、微、喻、來、日」諸母之上聲字，本應讀成第六聲，而習慣上皆讀成第二聲。其演化過程，筆者尚未考出，唯知其最遲當不出唐季。蓋至宋時已接近完成。如前述邵雍（堯夫）之《皇極經世書》已將濁上列入清母（按：指次濁上聲言之，全濁上聲則未也）。且丁度等修撰《集韻》時，於次濁上聲所用之反切上字，已全然改用同類（次濁上聲）之字。不似《廣韻》雜用平、入聲之字，以免讀者誤切。如：

- ◆ 「語」字《廣韻》作「魚巨」切；《集韻》作「偶舉」切。
- ◆ 「勇」字《廣韻》作「余隴」切；《集韻》作「尹竦」切。
- ◆ 「隴」字《廣韻》作「力腫」切；《集韻》作「魯勇」切。
- ◆ 「擬」字《廣韻》作「魚紀」切；《集韻》作「偶起」切。
- ◆ 「里」字《廣韻》作「良士」切；《集韻》作「兩耳」切。
- ◆ 「矣」字《廣韻》作「于紀」切；《集韻》作「羽己」切。
- ◆ 「耳」字《廣韻》作「而止」切；《集韻》作「忍止」切。

考諸《集韻》修撰之動機，實導源於當時宋祁等，以陳彭年重修之《廣韻》多用舊文，未能徹底革新，已有部分切語，與當時之音讀有顯著之差異。故向仁宗皇帝建請重修。遂敕命宋祁、丁度等重行修撰。對於自隋陸法言《切韻》以迄於《廣韻》，數百年間所造成之音變，諸如：「唇音類隔」、「舌音類隔」、「齒音類隔」

及「次濁上聲清化」等，作一次總修訂，以期合於當時之音讀。至於時下之「次濁上聲」，欲求其讀成濁聲之痕跡，則只有自語音中去求證。讀者試將「蟻、耳、餌、兩、雨、五、午、遠、卵、咬、老、網、藕……」等字，用閩南之語音呼之，即可得其機杼。此亦可證出大部分閩南之語音，實較讀音為古老也。復觀目前之國音，雖無清濁異調之情形，然於次濁上聲之字，未隨全濁上聲之字讀成去聲，即可得知矣。與丁度等同時而稍後之邵康節（雍），在其《皇極經世書》中，亦將濁上列入「清」母（按：即將第六聲中次濁上聲之字讀成第二聲）。

二、全濁上聲誤植於濁去之位置：歷代之聲韻學家，於濁上、濁去等聲調之見解，最見分歧。劉鑑《切韻指南》謂濁上當讀如去；毛先舒《韻學通指》謂平、去、入皆有陰陽（按：當指清濁），惟上聲無陰陽，可謂言人人殊。其中劉鑑之說，陳澧於《切韻考》一書中已證其非。然自元代以來之北方音系，以迄目前之國音，莫不以此為準。故聲韻學上有所謂「全濁上歸去」之說，唯如以之印證目前之國音則是也，如以《廣韻》、《集韻》等較之則未然。如：動、奉、項、妓、痔、婢、士、市、祀、涖、是、氏、視、巨、佇、序、敘、墅、杜、部、戶、祐、怙、蟹、亥、笨、混、限、件、趙、紹、道、浩、皓、顙、顙、墮、禍、社、像、橡、杏、幸、舅、臼、咎、紂、婦、朕、頤、齒、漸等字，以國音讀之，當屬去聲字，而正統之韻書如：《廣韻》、《集韻》、《詩韻全璧》等，一仍歸於濁上。考諸目前國音之所以讀成去聲，實乃受周德清《中原音韻》之影響（換言之，目前國音之「全濁上歸去」之音調，實係承襲此一北音系統之韻書）。其特點如下：

1. 入聲調消失：原入聲之字併入「平、上、去」三聲之中。
2. 只有平聲字分清濁（《中原音韻》稱之為陰陽，現行國音承之）

上、去不分。

3. 全濁上聲讀成去聲（應係受《中原音韻》與《切韻指南》之影響）。
4. 濁音平聲讀成送氣音（下節「發送收」中討論）。
5. 「知、徹、澄」與「照、穿、牀」等聲紐讀成同音，「泥、娘」二紐讀成同音。

三、去聲之清濁聲調混而爲一：江慎修云：「平聲有清濁，上、去、入皆有清濁，合之凡八聲。」據此則去聲之有清濁明矣。然而目前之閩南語，無論讀音或語音，其清去與濁去皆混成同一聲調，只有少部分讀成濁上聲調，如：鳳、備、鼻、寺、示、侍、豉、吏、二、事、利、被、味、胃、慮、懼、務、霧、墓、暮、慕、募、護、互、路、露、賂、第、例、儷、厲、勵、柰、害、外、會、代、岱、韻、順、運、遁、悶、賤、練、鍊、煉、妙、廟、廖、鬧、貌、帽、賀、座、夜、浪、命、盛、令、定、豆、質、茂、漏、質、任、纜、濫、站等等，乍讀之，有似濁上之聲調者，考其原因約有數端：

1. 部分文字之讀音濁上與濁去兩收（無論同義或異義）如洞、被、視、詎、聚、怒、樹、弟、在、解、遠、伴、旱、坐、仗、杖、首、守、狩、綬、壽、甚、飪、妊、淡、憺、霰、澹、激、斂、錢、膳、炫、泫、掉、窈、愔、上、厚、後、后、簾……
2. 濁上與濁去之調值相差極微，習者不察造成誤讀。
3. 閩南語不論讀音或語音，如兩字連讀，除最後一字外，皆須變調，故而造成誤讀。

上述乃歷來閩南語變化之較著，以下再就上去聲調詳爲商榷。

三、閩南語上去聲調之商榷

細考目前所通行閩南漢文讀音之聲調，於平、入二聲之清濁，秩然不紊，而上聲之清聲調，亦甚明顯，唯於去聲之清濁聲調則混而爲一，此在前節第三條經已敘明。至於濁上聲之聲調，則發生分化之情況，其中全濁上聲之聲調，不論讀音或語音，皆維持一貫之聲調（第六聲）至於次濁上聲於讀音則轉讀清上（第二聲）而語音則仍保持濁上（第六聲）之聲調，諸如「蟻、耳、餌、兩、雨、五、午、遠、卵、咬、老、網、藕……」等字，讀者試將上述文字，用語音呼出，而與

動、奉、項、妓、痔、婢、士、市、祀、湊、是、氏、巨、
佇、序、敘、墅、杜、部、戶、祐、怙、蟹、亥、笨、混、
限、件、善、趙、紹、道、浩、皓、灝、顥、墮、禍、社、
像、橡、杏、幸、舅、臼、咎、紂、婦、朕、頷、齒。

等全濁上聲字之讀音作一比較，即可見出端倪。

然則歷來之閩南語韻書，於八個聲調之呼法，卻頗爲分歧，於今試將其中主要之韻書呼法，略述如下：

清人黃謙之《彙音妙悟》，其呼法爲「方訪放福，防奉鳳伏」，以筆者研究所得，該呼法應屬較爲正確，其在「陽」韻全濁上聲雖因無字而以「東」韻之「奉」字爲替，然聲調大底無誤；又如「真軫音質，秦盡進疾」之濁去聲亦因無字而以清去聲「進」字爲替（理論上「進」與「晉」之音切皆爲「即刀」切，可以說是同聲母、同韻母之同音字）。不過，閩南語雖號稱八個聲調，實際只有七聲。其中去聲雖有清濁之分，然因調值相同（三、七同聲），故黃書雖以

清代濁，原則上可行；再如「英影映益，榮郢詠亦」，其中清上之「影」字、與濁上之「郢」字，理論上雖分清濁，然其調值亦已無異，其原因乃是閩南語之讀音已將次濁上聲之讀音，讀成清上之聲調。

又《拍掌知音》之呼法為「鞭匾變驚，便辨遍別」。其中濁去聲「遍」字，《廣韻》作「布見」切，《集韻》作「卑見」皆屬清聲，故應用「弁」（「皮變」切）字為正，該書之用「遍」字為替，亦可證明去聲之調值已合而為一。

至於梅山沈富進之《彙音寶鑑》，其呼法為「君滾棍骨，群滾郡滑」、「東董凍篤，同董洞毒」、「經景徑格，榮景勁極」乃是將上聲之濁聲字，與清聲字混一而讀成清上之聲調（第二聲），此在次濁上聲之讀音固然正確（語音部分則未），於全濁上聲則並非如此（仍讀第六聲）。而《彙音寶鑑》將全濁上聲（讀第六聲）之字置於全濁去聲之位置，與全濁去聲相互混淆，乃是一大失誤。此點或許是受聲韻學上「濁上歸去」之說所誤導，要知道聲韻學上雖有「濁上歸去」之論，原是針對「上、去、入」不清濁之北方音系而論，且實際上也只有全濁上聲而已，於次濁上聲則仍未改讀，此在國音之「蟻、耳、餌、呂、雨、五、午……」等字之讀第三聲可證。而閩南語之「平、上、去、入」各分清濁（一稱陰陽，其實在聲韻學上，陰陽另有所指，見前一節。），如上述「奉、項、妓、痔、婢、士、市、祀……」等字，以國音讀之，當似去聲字，然而正統之韻書如《廣韻》、《集韻》、《詩韻全璧》等，一仍歸於濁上，在閩南語中，如將此全濁上聲定位於濁去，則不知要如何看待次濁上聲之語音（因為次濁上聲之語音與全濁上聲之讀音、語音皆屬同一調值）而沈書將其歸入濁去聲位置（調值依舊，唯歸類錯誤）又將濁去聲之字併入，造成聲調之紊亂（上去聲不分）實際上，上聲

仍是上聲，非去聲也。由於該書風行甚廣，影響頗為深遠，目前本省從事閩南語研究與教學之方家，有不求甚解者，悉從其論，而部分對聲韻學稍有研究者之士，雖知其誤，率皆不敢與予正謬，亦有囿於風氣既成，積習難改者。更有俗師鑑於以往錯誤之論點，因恐貽人「今是昨非」之觀點，致沿襲錯誤之教法而不敢改正者。嗟乎！元音不作，瓦釜雷鳴，將之奈何？於今特為揭出，後之研究聲韻之學而能通者，當知余言之不謬也。

另據洪惟仁於《臺灣河佬語聲調研究》一書中云：

河佬話中，大部分地區上聲都有陰陽（按即清濁）二類，泉州也有陽上，只有漳州陰陽不分。廈門台灣陽上喪失，乃受到漳州音之影響……海南澄邁一帶屬漳州腔，上聲陰陽仍分得很清楚，可見漳州陽上的喪失，必是在移民海南之後，移民廈門、台灣之前……。

洪氏又云：

臺語陽上的喪失實在是一件可惜的事，因為陽上派入陰上、陽去，甚至其他各聲中，致使反切的切語碰到下字是全濁上聲變為陽去聲的字時，很容易誤以為是去聲字而切錯音。

此論正反應出目前閩南語上、去聲調紊亂之形成緣由，實在值得治聲韻學者及從事母語傳承工作者去深思。

論及目前閩南語正確之聲調，應就全清、全濁、次清、次濁分別論之，全清及次清之平、上、去、入屬一至四聲；全濁之平、上、去、入屬五至八聲，其中三、七聲雖亦分清濁，然調值已合而為一，至於次濁之平、上、去、入，在語音方面仍保持五、六、七、八之聲調，而讀音則轉讀五、二、七、八之聲調（參閱前一章

〈反切〉附表五之〈漢文閩南讀音聲調表〉)。

此外，閩南語之連讀變調情形，亦應注意，大底在於整句連讀時之位置，如「種樹之樹，所在之在，倚杖之杖，清淡之淡」等，其在連讀之最下字讀成本調（濁上聲）又如「樹木之樹，樹立之樹，在明明德之在，在親民之在，在止於至善之在，杖頭之杖，杖藜之杖，淡水之淡，淡中有味之淡」等，在連讀之上字，則讀爲去聲。其他如：

運動、動作	事項、項目	人士、士女	街市、市場
順序、序文	總部、部位	外匯、匯款	時限、限時
會社、社會	萬幸、幸福	夫婦、婦女	脾胃、胃腸
龍鳳、鳳凰	表示、示威	軍事、事理	財利、利害
趣味、味覺	公務、務本	保護、護理	道路、路線
開會、會同	歷代、代表	平順、順利	波浪、浪濤

等等，亦皆相同。然而單字呼音時，濁上、濁去則又分別甚明。

綜合以上諸點，作一歸納，覈之目前通行漢文之語音與讀音之八個聲調，仍以上聲之清濁異調，而去聲之清濁同調如《彙音妙悟》、《拍掌知音》及當今中興大學教授王仁祿之「東、董、凍、啄、同、動、洞、獨」等八聲之調值最爲正確（參閱前一章〈反切〉附表五之〈漢文閩南讀音聲調表〉）。

聲調之演變既如上述，吾人研究聲韻之學，析而明之，自可收事半功倍之效。竊以學問之鑽研，乃導源於心有所疑，不得其解，而叩之於師，叩之於書。復須慎思明辨而知所取捨，方爲治學之正確途徑。且一旦豁然貫通，則其樂可知也，如以囫圇吞棗之心態去追求，而不加以慎思明辨，則非治學之道。故古人有皓首窮經，而沒身不得其解者。願吾儕協力同心，共爲振興鄉土語言而努力。

四、發送收

聲韻學上又有「發、送、收」之分類，所謂「發」者，乃指不送氣之塞音與塞擦音，如：「見、端、幫、影、莊、精、照」諸母等；「送」者乃指送氣之塞音、塞擦音與擦音，如：「溪、透、滂、穿、初、清、曉、審、疏、心、非、敷」等；收聲則包含鼻聲、邊聲及半元音，如「明、微、泥、娘、疑、來、喻、爲」等，至於「群、定、澄、並、奉、從、邪、牀、神、禪、匣」等則北音之平聲字讀成送氣聲，仄聲字讀成不送氣聲；南音則一律讀成不送氣聲。據馬宗霍先生於《音韻學通論》云：

發、送、收之名，首見於方以智之《通雅》，自云於波梵摩得發、送、收三聲，其法係以聲母發聲之狀態而定。故定發、送、收為橫三，蓋自梵書中來也。江永、錢大昕、戴震、洪榜、陳澧諸人皆承用之，而微有異同。陳澧於《切韻考》一書中云：『發、送、收之分別最善，發聲者，不用力而出者也，送氣者，用力而出者也，收聲者，其氣收斂者也……』。陳氏因製成三十六字母圖，並加以有音無字者共五十位，縱列清濁，橫列發、送、收，以明兩兩相配之理，而又不妄填有音無字之位。其次第則仍依字母家七音之舊，唯列心、邪、審、禪四母於收聲，來、日二母於發聲，似有未合……

故馬氏別製一表，並附說明云：

其發聲之濁，除喻母（含為母）外，舊皆以為有音無字，惟李光地《等韻辨疑》於群下注曰『北方為溪濁聲，南方

為見濁聲，定、澄、並、從、牀諸字準此……』而江永甚非之，謂牙音、舌頭、舌上、重脣、輕脣、齒頭、正齒七句，皆以第三字為最濁，實第二字之濁聲，並無第一字濁聲之說，而各方不同，隨其所稟，呼之有輕重，則呼第三字似第一字濁聲者有之矣，然不可以南北限也。陳澧亦曰：『見有清無濁，溪群一清一濁，疑有濁無清，端、透、定、泥、知、徹、澄、娘、幫、滂、並、明、非、敷、奉、微皆仿此，精有清無濁，清、從一清一濁，心、邪一清一濁，照、穿、牀、審、禪仿此，影、喻一清一濁，曉、匣一清一濁，皆了然易明。按江氏（永）所言，雖亦成理，然李氏分注南北之音，自云觀歷代韻書，多從南音，所以知者，以上、去、入三聲叶之可見也。則知李氏實有所據，亦非漫出己意者。章太炎先生曰：『自來言字母者，皆以「群」為「溪」之濁，「定」為「透」之濁，而「見、端」無濁音，反觀梵文，五字為行，二清二濁，一為收聲，而中土獨二清一濁一收，何以不相比類？蓋「群、定」等字，揚氣呼之為「溪、透」之濁，抑氣呼之為「見、端」之濁，今北音多揚，南音多抑，又北音平、去亦有抑揚之異，如呼「群」揚如「溪」之濁，呼「郡」則抑如「見」矣；呼「亭」皆揚如「透」之濁，呼「定」則抑如「端」矣。同此一母，而平、去異貫，則知曩日作字母者，本以「群」承「見溪」，「定」承「端透」，非謂「群」專為「溪」之濁，「定」專為「透」之濁也。』此論最為精確，可與李氏相發明。故表一遵之，特李氏於奉微二母，以奉為非之濁聲，微為敷之濁聲，既與重脣四母失其相對之序，且亦自亂其例，故今仍以奉母兼承非敷，而列微母於收聲，

使成一貫，至若勞乃宣等韻一得，專以群、定、澄、從、並、奉配見、端、知、精、照、幫、非，則又偏主南音，亦不可從也。

就李氏、章氏及馬氏以上所論觀之，其分法略同於清濁之畫分。按馬氏之表，個人將其稍事整理，並將李光地《等韻辨疑》之按語加於備註欄中，製成一表（見前附表一）以供參考。證諸目前國音與閩南語音正合符契，於今試舉「群」母字為例如下：

平聲字：窮「渠弓切」；蛩、筇、邛「渠容切」；奇、騎、琦「渠羈切」；其、期、旗、麒「渠之切」；祁、岐「巨支切」；達、燄、葵「渠迫切」；旂、祈「渠希切」；渠、璩「強魚切」；劬、衢、瞿「其俱切」；群、裙「渠云切」；勤、懃「巨斤切」；虔、乾「渠焉切」；權、拳、顴「巨員切」；橋、僑、喬「巨嬌切」；翹「渠遙切」；強「巨良切」；擎、檠「渠京切」；求、球「巨鳩切」；琴、禽、擒「巨金切」；箝、黔、鉗、鈐「巨淹切」……此類字以國音呼之，其聲母皆為「*q*」，是乃溪（古音讀「*q*」）母（送氣）之濁，而閩南語則讀「*ɕ*」音，乃見母（發聲）之濁也。

仄聲字：技、妓「渠綺切」；跪「渠委切」；揆「求癸切」；巨、拒、距、鉅「其呂切」；窘、菌「渠殞切」；近「其謹切」；鍵「其偃切」；卷「求晚切」；臼、舅、咎「其九切」；儉「巨險切」；共「渠用切」；忌、芡「奇寄切」；暨「具冀切」；匱、簞「求位切」；倅「其季切」；遽、釀、詎「其據切」；懼、具、颶「其遇切」；覲、瑾、謹「渠遴切」；郡「渠運切」；健、鍵、臙「渠建切」；倦「渠卷切」；競、檠「渠敬切」……仄聲字不論國音或閩南語，皆讀「見」母之濁。

上述為「群」母之例，其他定、澄、並、奉、從、邪、神、

禪、匣諸母亦同。換言之，在閩南語中，凡群、定、澄、並、奉、從、邪、神、禪、匣諸母皆應讀成發聲（見、端、知、精、照、莊、幫、非）諸母之濁，之所以讀成送氣（溪、透、徹、清、穿、滂、初、敷諸母）之濁者，應是受北方音系影響而產生之聲變。

五、閩南語聲母之發送收

於今且就閩南語十八個聲母之發送收歸納如下：

發（不送氣之塞音、塞擦音、零聲母）：邊、地、求、曾、時、英。

送（送氣之塞音、塞擦音、擦音）：頗、他、去、出、喜。

收（鼻音、邊音、零聲母）：毛、耐、雅、柳、入、語、文。

閩南語十八個聲母之清濁歸納如下：

全清聲：邊、曾、英。

次清聲：頗、他、去、出、喜。

次濁聲：毛、耐、雅、柳、入、語、文。

全濁聲：求、地、時。

其中應注意者，閩南語並不以聲母定清濁，而清濁自在聲調之中，故一般閩南語之韻書與字書如《十五音》、《彙音寶鑑》、《彙音妙悟》等，皆無法以聲母之清濁來判讀其聲調。唯有正統之漢語韻書《廣韻》、《集韻》、《康熙字典》、《漢語大字典》等，可以由聲母之清濁去分辨。

以聲韻學論之，閩南語在原則上，於次清無濁聲、次濁無清聲，如有者，則屬俗音或訛讀。

第三章：等韻及韻鏡之使用

一、等韻圖之作用

前面二章於反切之法，及音之陰陽、清濁與發送收等，已約略述明，然欲求得正確之音讀，光靠切語上下字之拼合仍然不夠，尚須佐以等韻學之知識。近人高明先生於《小學論叢·等韻研究導言》頁 267 云：

今音之表現工具為反切，然而反切非成於一人之手，亦非定於一時一地，同一字音，反切上下字往往不同，故掌握極為不易，於是善審音者，乃思得一以簡馭繁之法，即以三十字母之聲，與二百零六部之韻，配合而成圖，使每一字音均有其位置，此即所謂「韻圖」是也。「韻圖」中開口呼、合口呼各分四等，故有等韻之名。其實等韻不僅言韻之等別，實為每一字音之全部分析，如聲之部位、清濁，韻之開合、洪細（即等別），及調之平、上、去、入等，無不辨別明晰，檢圖而可知。

陳師新雄於《等韻述要》亦云：

等韻乃古代近一步說明反切之法，主要表現為韻圖，宋、元兩代之韻圖乃專據《切韻》、《唐韻》、《廣韻》、《集韻》等韻書之反切而作。由於我國文字非屬拼音字母，於

每字之音讀乃是以二字連讀拼成一字之法，讀音不易正確掌握。故歷代等韻學家受佛經轉唱影響，神襲其意而成韻圖…比較各韻之異同而分為四等，然後更依四等與四聲之關係，合若干韻母以為一圖。將聲母、韻母、聲調、清濁、開合、洪細等作有系統之歸納，然後橫列字母，縱分四等，作成若干圖表，將韻書中字分別填入其中，使韻書中所有字音，均可於縱橫交錯中求得，此種圖表，稱為等韻圖。等韻圖之作者，以為只須熟悉圖中每一音節之讀法，再據反切上下字之位置以求，則每一字皆可求出正確之讀音。

此外韻書中反切之上下字如有錯誤，亦須借助韻圖以為校正。如：

- ◆ 東韻「豐」字，《廣韻》作「敷空」切。然據《韻鏡》及《切韻指掌圖》等皆歸「敷」母三等，而「空」字屬一等字，即可知《廣韻》以「空」字為切語下字乃是誤切（按即所謂以洪切細者）。
- ◆ 支韻「卑」字，《廣韻》作「府移」切。然如據《韻鏡》乃歸於「幫」母四等，而「府」字屬「非」母三等，以是知「卑」字以「府」為反切上字，亦須校正。（按：即所謂「類隔」反切，因「卑」字屬重唇音，而「府」字屬輕唇音也。此蓋因隋時陸法言著《切韻》時，輕重唇尚未劃分，爾後唇音字發生變化，一部分三等唇音字轉為輕唇音。如：分、房、浮、馮、富、芳、縫、符、婦等字，《廣韻》依陸氏舊切而未曾改訂，致造成類隔）。
- ◆ 支韻「為」字，《廣韻》作「蓬支」切。《韻鏡》等韻圖將之歸於合口，而《廣韻》以「支」字做為反切下字，乃是以開切合之誤切。（「支」字開口「為」字合口）。

- ◆ 脂韻「尸」字，《廣韻》作「式之」切，然「之」字在「之」韻，而《切三》、《王二》、《全王》諸本則作「式脂切」，似此情況，可參照等韻圖以求之，考「尸」字於《韻鏡》歸於內轉第六之「脂」韻「審」母三等之位置，即可證出《廣韻》乃是誤切。（見〈平水韻各韻之校證〉表內附註）
- ◆ 耕韻「崢」字，《廣韻》作「七耕」切，然《韻鏡》外轉第三十五圖則將「崢」字歸於「牀」母二等，考「七」字之聲母屬齒音「清」母，而「耕」韻又有「琤」字「楚耕」切，兩字同一位置，此與陳澧「同音之字不作兩切語」之《切韻》條例未洽，又據《切三》殘本作「士耕切」，即可知《廣韻》切語「七耕」乃是「士耕」之誤。
- ◆ 齊韻「齏」字，《廣韻》作「相稽」切，而《韻鏡》則將「齏」字歸之於精母四等，設若反切上字果為「相」字，則當歸於心母，而不應置於「精」母位置，於此可證該字亦為誤切。（按「相」當作「祖」，作「相」字乃是書寫錯誤所致）。諸如此類錯誤之反切，皆有賴等韻圖作為校正之工具。毋怪乎清人勞乃宣《等韻一得》要謂：

古今之韻，得反切而後易明；反切之理，得等韻而後易解；則等韻又古韻、今韻之階梯矣。

二、韻圖之種類

據以上諸例，則等韻圖之重要性可知。且等韻既明，則字之聲調、清濁、開合、洪細無不了然。至於如何使用等韻圖？縱觀目前仍存於世之宋元等韻圖，有《韻鏡》、《通志·七音略》、《四

[illegible][illegible]

附圖二：《經史正音切韻指南》圖例：

第三系以《切韻指掌圖》爲代表，如下《切韻指掌圖》例：

[illegible]

東 版 斗	里 尼 淘 里	里 尼 淘
○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ 尼 持 癡
○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ 泥 牙 癡
○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ 膩 值 貽
○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ 癡 殊 狄

三、等 呼

在瞭解等韻圖之使用方法以前，首須明瞭何爲「等呼」。古人云：「音之洪細者謂之等，脣之開合者謂之呼。」換言之，「等」即是表示音之洪細，「呼」即是表示脣之開合。馬宗霍《音韻學通論》云：

開合之分，首見於《切韻指掌圖》，而《四聲等子》與《切韻指南》皆承用之……今《廣韻》所有切語，大抵承漢魏以來之舊，觀其切語下字，分別開合甚明。故陳澧曰：「開口合口名目，古人雖無之，然甚精當。蓋開口者吻不聚，合口者吻聚，此本聲氣出口自然之呼，其名古今或不同，其理宜無不同也。」呼有開合，而開合之音，又各有洪細。戴震曰：「鄭樵內外轉圖及劉鑑《切韻指南》，皆以音聲洪細別之為一、二、三、四等，故稱等韻。」

考諸歷代等韻圖書，皆分四等。有以四等統四聲者：如《四聲等子》與《切韻指南》等皆屬之，有以四聲統四等者：如《韻鏡》、《七音略》與《切韻指掌圖》等屬之。至其使用之法，則大同而小異。

四、洪 細

陳師新雄於《等韻述要》云：

等韻之分四等，人皆知之。然四等之區分何在？則言之不一。江氏永《四聲切韻表凡例》云：「音有四等，一等洪

大，二等次大，三四皆細，而四等尤細，學者不易辨也。」江氏既云學者未易辨，故洪大、次大及細與尤細之間，尚難明也。直至瑞典學者高本漢博士撰《中國音韻學研究》，始假定一、二等無「一（i）」介音或主要元音，故同為洪音。然一等元音較後較低，故洪大，二等元音較前較淺故為次大。三、四等均有「一（i）」介音，故同為細音，但三等元音較四等略後略低，故四等尤細（正三按：國音符號細音之介音或主要元音為「一」，如：天「ㄊㄞ」，宵「ㄒㄞ」，金「ㄐㄞ」等）……然若《廣韻》一書非有二百六部不同之音讀，則高氏之擬音失其依據。王了一氏嘗謂：「韻圖所反映的四等韻，只是歷史的陳跡罷了」。韻圖之四等既為歷史的陳跡，自非實際語音系統，則其四等之別，恐難依江氏之說。江氏之說即不可從，然等韻四等之別當何據？蘄春黃季剛先生嘗云：「分等者，大概以本韻之洪為一等，變韻之洪為二等；本韻之細為四等，變韻之細為三等」。今揆其意，蓋謂韻圖之分等，實兼賅古今之音、開合之圖各為四格。一、二兩等皆洪音，三、四兩等皆細音，但一、四兩等為古本音之洪細，二、三兩等為今變音之洪細耳！韻圖既為歷史之陳跡，黃君之說，叢之《廣韻》古本韻之理又若合符節，則其說自屬可信。

以上所論，乃是韻之分等，考之《廣韻》或平水韻，其中有一韻而兼二等者，如「東」韻即含「一等」與「三等」字（東韻之二等與四等字，係受韻圖編排所影響而安置於該處，所謂假二等與假四等者也，原則上仍屬三等字，此類頗多，讀者可參閱陳教授所著《等韻述要》頁14），有一韻而只有一等之字者，試以《廣韻》為例，如：冬、模、泰、灰、咍、魂、痕、寒、桓、豪、

歌、唐、登、侯、覃、談諸韻只有一等韻字；江、佳、皆、夬、臻、刪、山、肴、耕、咸、銜諸韻只有二等韻字；鍾、支、脂、之、微、魚、虞、祭、廢、真、諄、文、殷、元、仙、宵、陽、清、尤、侵、鹽、嚴、凡諸韻，只有三等韻字；齊、先、蕭、青、幽、添等韻，只有四等韻字。此外一韻而含一、三等字者有東、戈諸韻，含二、三等字者有麻、庚諸韻。

五、開 合

至於韻之開合，據陳澧《切韻考》外篇云：

開口合口名目，古人雖無之，然甚精當。《廣韻》切語下字，分別開合甚明。如羈（「居宜」切開口），媯（「居為」切合口）；鼓（「去奇」切開口），虧（「去為」切合口）；耆（「渠脂」切開口），逵（「渠追」切合口）；宜（「魚羈」切開口），危（「魚為」切開口），下字兩兩不同，是開合以下字定之也。上字兩兩相同，是開合不以上字定之也。

如以現行之國音論之，則是以介音或主要元音之有無含「ㄨ（u）」而定。如甘「ㄍㄢ」、「山」ㄕㄢ、「高」ㄍㄠ、「剛」ㄍㄠ、「庚」ㄍㄥ、「安」ㄢ等字，其介音或主要元音因為不含「ㄨ（u）」，故全為開口；而威「ㄨㄟ」、「灰」ㄍㄨㄟ、「觥」ㄍㄨㄥ、「官」ㄍㄨㄢ、「瓜」ㄍㄨㄚ、「歡」ㄍㄨㄢ、「為」ㄨㄟ等字，因其介音或主要元音含「ㄨ（u）」，故屬合口。

韻之開合既如上述，而在《廣韻》一書裡，其一韻之中單具開口或合口者謂之獨韻。獨韻之中如：江、之、咍、真、臻、殷、

痕、寒、蕭、宵、肴、豪、歌、蒸、尤、侯、幽、侵、覃、談、鹽、添、咸、銜、嚴諸韻爲開口；東、冬、鍾、魚、虞、模、灰、諄、文、魂、桓、凡諸韻爲合口；而開合未分者謂之開合韻如：支、脂、微、齊、祭、泰、佳、皆、夬、元、刪、山、先、仙、戈、麻、陽、唐、庚、耕、清、青、登諸韻。何以知其爲開合未分之韻？乃依據陳澧《切韻考條例》所考證之「《廣韻》同音之字，不分兩切語」一條證之，如「支」韻「見」母三等字，「居宜」切「羈」；「居爲」切「嬌」，既同韻、同聲、同等，而又分兩切語者，此即表示該韻兼具開合。又如「齊」韻「見」母四等字，「古奚」切「雞」；「古攜」切「圭」，亦乃開合之分（「雞」開「圭」合）又如「元」韻「疑」母三等字，「語軒」切「言」；「愚袁」切「元」，是亦開合之分也。又如「仙（先）」韻「精」母四等字，「子仙」切「煎」；又「子泉」切「鐫」，是亦開合之分也。此在《音韻闡微》及《切韻考》皆標註甚明，且《韻鏡》四十三轉圖中，凡開合同韻者必分立兩圖，讀者據前述諸書以查，一目可知矣。

又有部分韻目，於《廣韻》之中原爲獨韻，而平水韻中卻將之併爲一韻，如《廣韻》「十五灰」合口；「十六咍」開口，平水韻則將其併於「灰」韻；又「二十五寒」開口；「二十六桓」合口，平水韻則將其併於「寒」韻，造成開合同韻，讀者如未詳查，勢必造成誤讀之情形。

至於獨韻之中，開合之辨則頗見分歧，如：「東」韻於《韻鏡》作開口，而《切韻指掌圖》則作合口，此或因時代之不同而有所變異；又如「寒」韻之單、彈、壇、檀、看、乾、肝、寒等字，現行國音與閩南之讀音皆作開口，而閩南之語音則作合口。故凡獨韻之開合，毋須強爲定位。蓋有於此地作開口，而於彼地作合口者；或於彼地作開口，而於此地作合口者；又有於讀音作開口，

而語音作合口者；或語音作開口，而讀音作合口者。故劉鑑於《切韻指南》中辨開合不倫一章云：

諸韻切法皆有定式，唯開合一門絕無憑據，直須於開合兩處韻中較訂，始見分明。如「蒲干」切「繫」，「下沒」切「紇」，「俱萬」切「建」之類是也。

此外，自歷代以來，於開合韻中之開口與合口，其讀法頗見混淆者，如「庚」韻中之「觥、橫、諍」等合口洪音字，時下之閩南語音，皆讀成開口；又如「先」韻之「捐、涓、淵、玄、旋……」等字，原為合口細音，時下之國音仍見保存，而閩南讀音於「捐、涓、旋」等字，轉為合口洪音；「淵、玄」等字，則轉為開口細音矣！近人董同龢先生於《漢語音韻學》中曾云：

廈門話（按即閩南語）沒有撮口韻（合口細音），一如客家話。可是他並不同客家話一樣，把官話的【y】都併入【i】，而是差不多把他併入【u】。

換言之，目前之閩南語即是將合口細音之字，一部分讀成合口洪音，如：

龜、規、虧、窺、歸、達、葵、危、追、槌、鎚、雖、綏、隨、隋、錐、吹、炊、誰、垂、麾、透、爲、闕、維、惟、唯、羸、纍、蕤、歸、巍、非、飛、扉、緋、霏、肥、暉、揮、徽、威、葳、韋、違、圍、闔、元、原、源、龜、藩、翻、番、煩、繁、蕃、樊、繫、萱、暄、諼、冤、鴛、鵝、宛、園、媛、鵠、圈、拳、權、拳、嬾、傳、椽、詮、痊、痊、佺、銓、筌、宣、瑄、全、泉、璿、專、顓、穿、川、船、栓、員、匡、筐、狂、王……

另一部分則讀成開口細音如：

攜、蟻、蛙、鱗、鑄、玄、懸、緣、沿、鉛、眩、泫、淵、
鳶、瓊、瑩、兄、縈、榮、榮、蝶、嶸、局、垆、駟……

至於「齊」韻之合口細音，如「閨、圭、睽、奎」等字，較無定式，有讀成開口，亦有讀成合口者。考諸合口細音造成音讀紊亂之原因，約有數端如：

- 一、昔賢於音之開合未曾詳考，造成誤讀，影響久之，演變為積非成是。
- 二、韻中合口音之字較少，以致無法找出適切之反切下字，甚或只有一音者。如《廣韻》去聲「諍」韻合口唯「轟」字一音，不得已借「迸」字為切（「迸」字為唇音字，其開合於下節〈唇音字之開合〉中討論）又去聲「勁」韻合口亦唯「寔」字一音，不得不借用開口之「正」字為切；又如去聲「徑」韻合口字亦唯「蓋」字一音，故只有借用開口之「定」字為切。後之學者未經考證，率爾讀成開口。訛誤相師，欲求其古音之不變者幾稀矣！
- 三、目前本省各大詩壇，於吟唱教學時，為求其叶韻，率將合口音「灰、回、徊、雷、堆、推、杯、培、陪、徘、裴、梅、媒、催、摧、全、宣、旋、穿、川、船、泉、詮、銓」等字讀成開口。後之學者如不求甚解，則輾轉相師，反不知另有合口一音矣。更由於時下詞壇所舉辦之詩詞吟唱比賽，其評審者之推波助瀾，使三數年後，將無法聆聽到何者正確之讀音矣！愚意以為開口合口，雖有介音之不同，究其主要元音實無二致，吟唱時正不必如此。

現代漢語音韻學者，則將開口洪音稱為「開口呼」；開口細音

稱爲「齊齒呼」；合口洪音稱爲「合口呼」；合口細音稱爲「撮口呼」。讀者宜善自明辨之。

六、脣音字之開合

原則上開合之分，乃是以切語下字爲界定，然如遇上切語下字（韻母）爲脣音字者，其開合應另行考慮。近人李榮於《切韻音系》一書云：

大體上說，開合韻中，開合之對立，限於非脣音聲母，對脣音聲母講，開合韻也是獨韻，即脣音字沒有開合之對立，拿陽韻做例子，如：

開	口	脣	音	合	口
幫		方：	府長反		
滂		芳：	敷方反		
並		房：	符方反		
明		亡：	武方反		
澄	長：	直娘反			
溪	羌：	去良反		匡：	去王反
群	強：	巨良反		狂：	渠王反
為				王：	兩方反

其中「長、羌、強」是開口沒有問題，「匡、狂、王」是合口也沒有問題。脣音字則無所謂開合口，如果脣音字也要分開合，麻煩就多了。如「方：府長反」，長字開口，所以「方」字也是開口。「王：兩方反」，王字也是開口。匡、狂都拿「王」字作切韻下字，也是開口。單純系聯反切下字以定開合之法顯然行不通，可行之辦法是將脣音字

跟別的字分開，聲音字可開可合，不分開合。所以聲音字可以拿開口字或合口字做反切下字，開口字跟合口字都可以拿聲音字做反切下字。有時反切上下字完全相同，被切字卻有開合之不同。如：

	開	口	合	口
宋跋本、項跋本	芥：古邁反		夬：古邁反	
宋跋本	行：胡孟反		蝗：胡孟反	
切三	格：古陌反		號：古陌反	
唐韻	格：古伯反		號：古伯反	
廣韻	企：丘弭切		跬：丘弭切	
廣韻	棧：士免切		撰：士免切	

《切韻音系》將反切上下字對於開合口之關係分成下列七項：

- 〈一〉反切上字開口，下字開口，被切字開口。
- 〈二〉反切上字開口，下字合口，被切字合口。例外：駢「息營反」，營字合口，駢字開口。
- 〈三〉反切上字合口，下字開口，這種情形一共只有九個小韻，其中七個小韻（為、偽、位、會、縣、往、役）是合口，兩個（醫、譎）是開口。
- 〈四〉反切上字合口，下字合口，被切字合口。
- 〈五〉反切上字開口，下字聲音，被切字合口。
- 〈六〉反切上字獨韻，下字開口，被切字開口。例外：蝸、曠、荒、潢、寬、榮、洞、烏、葵、鑿十個小韻合口。
- 〈七〉反切上字獨韻，下字合口，被切字合口。

有人喜歡簡單而又容易記憶的說法。我們可以說，開合韻如非聲音字，只要反切上下字當中有一個是合口，就是合口字，例外者只有駢、醫、譎三個小韻。

脣音字於唐時分化爲輕脣、重脣二系；而產生所謂類隔。詳細一點說明，即三等脣音字，有部分於唐時轉變爲輕脣音，即《廣韻》之「東、鐘、微、虞、廢、文、元、陽、尤、凡」諸韻及其相承之上去入聲字亦同。《經史正音切韻指南》附錄《輕脣十韻》歌訣云：

輕韻東鐘微與元，凡虞文廢亦同然。

更有陽尤皆一體，不該十韻重中編。

意謂凡反切上字爲重脣音，下字屬三等之「東、鐘、微、虞、廢、文、元、陽、尤、凡」十韻，則所切之字應讀輕脣音。

以上等呼、洪細、開合之辨既明，再去研究各種韻，即容易進入情況。

七、韻鏡之使用

由於等韻圖例繁多，無法一一列舉，現僅就《韻鏡》略作闡述，讀者可以隅反。至若欲進一步研究，則可參閱以上之等韻書籍及韻圖等，或各聲韻學家之著述。

1. 《韻鏡》

《韻鏡》（例見前圖）之作者佚名，據推測應在晚唐五代之間成書。目前所知，最早之刊本爲南宋紹興辛巳（1161）由張麟之所刊。其主要作用，乃是將《廣韻》中之各韻作一歸類，分成四等，進而依四等與四聲之關係，合若干韻母以爲一轉。全書共四十三轉，然後橫列七音與清濁爲二十三行（不標字母），輕脣、舌上、正齒諸音，附於重脣、舌頭、齒頭之中。縱分四聲爲四大格，每格之中又分四等，作成圖表。將韻書中代表各音之字分別填入，

使所有字音，皆能於縱橫交錯之關係中去求得。完整而忠實地保存《廣韻》一書之音韻系統。韻書中不同音切之字，在韻圖中不致混淆，亦不致遺漏。所以確為「正韻書之失，與補韻書之不足」之最佳工具。陳師伯元於《等韻述要》云：

《韻鏡》一書之組成，實將韻書平、上、去、入各韻配合，

四一	卅八	卅卅四	卅三	廿八	廿五	二十九	十四	十三	第九	第五	第一	轉次	等第
㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	一	一
㊦	(僕)	庚	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	(文)	(東)	二	二
凡	僕	庚	㊦	㊦	㊦	文欣	齊治	㊦	㊦	文	東	三	三
㊦	(僕)	(清)	㊦	㊦	㊦	齊	㊦	㊦	㊦	(文)	(東)	四	四
四四二	卅九	卅卅五	卅四	廿九	廿六	廿二	十六	十五	十一	第七	第二	轉次	等第
登	耳	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	一	一
(蒸)	成	耕	麻	㊦	山	佳	(魚)	(脂)	(脂)	(脂)	(脂)	二	二
蒸	豐	清	麻	㊦	元	㊦	魚	脂	脂	脂	脂	三	三
(蒸)	乖	青	(麻)	(青)	(仙)	(祭)	(魚)	(脂)	(脂)	(脂)	(脂)	四	四
	四十	卅七	卅卅二	廿七	廿四	十八	十二	第八	第三	第三	第三	轉次	等第
	庚	侯	庚	歌	桓	庚	庚	庚	庚	庚	庚	一	一
	街	(尤)	(隔)	㊦	通	通	(虞)	(之)	江	江	江	二	二
	嚴	尤	隔	㊦	仙	真	虞	之	之	之	之	三	三
	(鹽)	(尤)	(隔)	㊦	先	(真)	(虞)	(之)	之	之	之	四	四

合四聲四等併二百六韻以為四十三轉，後舉平以賅上、去、入。列《韻鏡》四十三轉各等字之韻目以明《韻鏡》分等歸轉及與韻書各韻之關係。

於今將《廣韻》之各韻於《韻鏡》四十三轉

中之編排狀況，諸如轉次、等第等，列表於下（見上圖）：

附 註

- ①凡二等與四等之韻目外加（）括弧者，表示原則上該韻該處無字，今有字者，乃受韻圖編排之影響而安插於此者。
- ②一韻之字分見兩轉者，為開合之不同。凡並列之二韻，亦表示係開合之關係而分隸兩轉。

- ③去聲「祭、泰、夬、廢」四韻，無與相配之平、上、入韻，韻鏡以「祭」韻字插入十三、十四兩轉空缺處，「泰」韻插入十五、十六兩轉空缺處，「夬、廢」兩韻無處安插，只得將「廢」韻置於九、十兩轉入聲地位，「夬」韻置於十三、十四兩轉入聲地位，而註明『去聲寄此』。
- ④第十三轉三等「哈、齊」兩韻僅平上聲有字，故「祭」韻得插入去聲，十四轉三等僅有「祭」韻字。
- ⑤第三十七轉四等「尤」韻僅有齒頭及「喻」母字，餘均爲「幽」韻字。

2. 《韻鏡》之檢法

《韻鏡》之檢法依其歸字例云：

- ◆ 歸釋音字，一如檢禮部韻，且如得「芳弓」反，先就十陽韻求「芳」字，知屬唇音次清第三位，卻歸一東韻尋下「弓」字，便就唇音次清第三位取之，乃知爲「豐」字，蓋「芳」字是同音（聲母）之定位；「弓」字是同韻之對映，歸字之訣大概如是。又如「息中反」，「息」字係仄聲職韻，齒音第二清第四位，亦隨「中」字歸一東韻，尋齒音第二清第四位取之，即得「嵩」字，餘並準之。
- ◆ 「祖紅反」歸成「驥」字，雖韻鏡中有洪無紅，檢反切之例，上下二字或取同音，不必正體。
- ◆ 「慈陵」反「縉」，慈字屬齒音第一濁第四位，就「蒸」韻歸成「縉」字，而「陵」字又不相映，蓋逐韻屬單行字母者，上下聯續二位只同一音，此第四圍亦「陵」字音也（正三按：半舌音一至四等同屬來母，而三四等皆是細音，故三等音「陵」四等亦音「陵」）餘皆準此。

- ◆ 「先侯」反「涑」，「先」字屬第四歸成「涑」字，又在第一，蓋逐韻齒音中間二位屬照穿牀審禪字母（按：齒音二等字，近代字母家將其歸之於莊初牀疏），上下二位屬精清從心邪字母，侯字韻列第一行，故隨本韻定音也，餘亦準此。
- ◆ 「諸氏」反、「莫蟹」反、「奴罪」反、「弭盡」反之類，聲雖去音，字歸上韻，並當從禮部韻就上聲歸字。（正三按：此類全濁上聲之字，國音將其讀成去聲，即所謂「濁上變去」者也，實際上乃屬上聲，詳細內容可參照下節〈上聲去音字〉及第二章〈上去聲調之喬樞〉一節）
- ◆ 凡歸難字，橫音即所屬音四聲內任意取一字橫轉便得之矣。今如「千竹」反「竈」也，若取「嵩」字橫呼，則知平聲次清是爲「樅」字，又以「樅」字呼下入聲則知「竈」爲「促」音。但以二「冬」韻同音處觀之可也。

另陳師伯元《等韻述要》云：

韻鏡查音之法，首先應查出切語上下字屬於何圖，《韻鏡》分韻之次序與《廣韻》極為接近，唯將蒸、登二韻置於最後，略有不同而已。能知切語上下字屬於何圖之後，次一步驟則易知矣。例如《詩·鄭風·溱洧》：「士與女，方秉蘭兮」。釋文：「蘭：古顏反」。吾人先從《韻鏡》查出「古」字，知其屬見紐，再從第廿三圖查出「顏」字，知其和平聲第二格，然後于廿三圖見紐平聲第二格查出「姦」字，則可知「蘭」當讀同「姦」音。此古人稱為「橫推直看」。反切下字必與所求之字讀音同圖同一橫行，反切上字必與所求之字同一直行，但未必同圖，此種「橫推直看」法，古人謂之「歸字」。

歸字之結果，可能查出生僻字，例如《詩·衛風·淇奥》：「赫兮咺兮」。釋文：「咺，況晚反」，吾人自《韻鏡》卅二圖查出「況」字，知其屬晚紐，再自廿二圖查出「晚」字，知其屬上聲第三格，然後于廿二圖晚母上聲第三格找出「暉」字，此字仍生僻不易識，然而同一平聲第三格有「暄」字，吾人可推「暉」字即讀「暄」字之上聲。有時亦可能所查出之字即所切之本字，例如《詩·衛風·氓》：「士貳其行」。釋文「行，下孟反」，吾人自《韻鏡》廿九圖查出「下」字，知其屬匣紐，再自卅三圖查出「孟」字，知其去聲第二格，然後在卅三圖匣母去聲第二格查出「行」字，此亦非白費工夫，因為同一直行上聲第二格「杏」字，則「行」讀成「杏」字之去聲即可。古人反切用字並不一致，有時不同反切亦可切出相同之讀音，例如《詩·邶風·日月》：「乃如之人兮，逝不相好」。釋文「好，呼報反」，吾人從《韻鏡》十二圖查出「呼」字，知其屬晚紐，再自廿五圖查出「報」字，知其去聲第一格，然後在晚母去聲第一格查出「耗」字，不僅「呼報反」可查出「耗」字，即《廣韻》「呼到切」，《集韻》「虛到切」，亦皆可查出「耗」字之音。此種歸字法看似極笨，卻極可靠，故邵光祖謂之「萬不一失」。

《韻鏡》所據者為守溫三十六字母，但其書不標字母，僅橫列唇音四行，舌音四行，牙音四行，齒音五行，喉音四行及舌齒音二行，共二十三行。每音之中，又細分清、次清、濁、清濁等類，其分四聲與字母之關係。由於書籍流傳既久，歷經抄寫及翻刻，難免產生訛誤之情形，且該書中土自宋以來即亡佚，至清末黎庶昌出使日本，始與楊守敬重行購得，久留異域之結果，造成

訛誤益甚，故近人龍宇純氏即曾重新校注出版（藝文書局）讀者可以購閱。

3. 上聲去音字

《韻鏡》一書，於《上聲去音字》一條中云：

凡以平側（仄）呼字至上聲多相犯，如「東、同」皆繼以「董」聲；「刀、陶」皆繼以「禱」聲之類，古人制韻，間取去聲字參入上聲者，正欲使其清濁有所辨耳！如一董韻有「動」字；三十皓韻有「道」字之類矣。或者不知，徒泥韻策，分為四聲，至上聲多例作第二側讀之，此殊不知變也，若果為然，則以「士」為「史」、以「上」為「賞」、以「道」為「禱」、以父母之「父」為「甫」可乎？今逐韻上聲濁位並當呼為去聲，觀者熟思，乃知古人制韻端有深旨。

此蓋因作者於濁上之聲不能辨別之故，考上聲清濁之混，由來已久，馬宗霍於《音韻學通論》一書云：

邵子《皇極經世》以濁上列入清母，劉鑑《切韻指南》謂濁上當讀如去，是宋元時濁上之聲已鮮能發，蓋清濁之辨，平聲最易，各地皆能。上、去、入則或能辨，或不能辨，大抵長江流域，差能發七聲。黃河流域，僅能發五聲。故周德清中原音韻，以入聲派入平、上、去三聲，謂陰陽字平聲有之，上、去俱無，上、去各只一聲，乃若八聲能全發者，更不一二見也。而江永於聲之清濁，辨之特詳。謂上聲逢最濁位，有轉音方音似去而非去者，如呼動似凍，呼簿似布，呼弟似帝，呼舅似究之類，或以去聲讀之則謬矣。勞乃宣則曰：「今南方之音，於去、入之清濁，大率能辨，而濁上非混入去聲，即讀做清上，惟湖洲獨有濁上

聲，如短為清上，斷為濁上；鍛為清去，段為濁去；補為清上，簿為濁上；布為清去，步為濁去之類，皆分別較然，確切不移。次則嘉興紹興，亦稍能辨之。故欲考清濁八聲之全，必參合諸方之音，乃能備也」。又云：「古人清濁分於母不分於聲，清母有清母之四聲，濁母有濁母之四聲。合而言之，則平、上、去、入各有清濁，而為八聲矣。」

筆者之所以再三致意，拳拳於斯者，蓋因欲導正時下之學閩南語者，因受「濁上變去」觀念及《彙音寶鑑》聲調之影響，將全濁上聲誤植於去聲位置之誤也（請參照本書附錄第二章〈清濁〉一節）另外，歷代之聲韻學家，將三十六字母之清濁及等第等，皆編成歌訣，以便記憶，如：

4. 分五音歌訣

劉鑑《經史正音切韻指南》將三十六字母作成《分五音歌訣》：

見溪群疑是牙音，端透定泥舌頭音。
知徹澄娘舌上音，幫滂並明重唇音。
非敷奉微輕唇音，精清從心斜齒頭。
照穿牀審禪正齒，影曉匣喻是喉音。
來日半舌半齒音，後習學者自明分。

5. 辨字母清濁歌

明·邵光祖《切韻指掌圖檢例》有〈辨字母清濁歌〉：

橫篇第一是全清，第二次清總易明。
第三全濁聲自穩，不清不濁四中成。
心審第四全清取，第五從來全濁聲。
唯有來日兩箇母，半清半濁費心評。

於今將守溫三十六字母及廣韻四十一聲類列表如下：

6.三十六字母與四十一聲類之比較

7.辨分韻等第歌

《切韻指掌圖》辨分韻等第歌：

見溪群疑四等連，
端透定泥居兩邊。
知徹澄娘中心納，
幫滂四等亦俱全。
更有非敷三等數，
中間照審義幽玄。
精清兩頭為真的，
影曉雙飛亦四全。
來居四等都收後，
日應三上是根源。

由於《廣韻》中各聲類與各韻部在等韻圖中並非四等具足，本歌訣即是揭出各聲類（字母）在四等中所居位置。

附 註

- ①「群、爲、日」諸母唯三等字，「邪、喻」諸母唯四等字，匣母無二等字。
- ②唇音三等字除「東、冬、微、虞、廢、文、元、陽、尤、

守溫三十六字母分類表											
發音部位	牙	舌	舌	重	輕	齒	正	喉	半	半	
清	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	
濁	見	端	知	幫	非	精	照	影			
次清	溪	透	徹	滂	敷	清	穿	曉			
次濁	群	定	澄	並	奉	從	神	匣			
全濁	疑	泥	娘	明	微	心	審	喻	來	日	
全濁						邪	禪				

廣韻四十一聲類表											
發音部位	牙	舌	舌	重	輕	齒	正齒音(近舌)	正齒音(近齒)	喉	半	半
清	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音
濁	見	端	知	幫	非	精	莊	照	影		
次清	溪	透	徹	滂	敷	清	初	穿	曉		
次濁	群	定	澄	並	奉	從	牀	神	匣		
全濁	疑	泥	娘	明	微	心	疏	審	(爲)喻	來	日
全濁						邪		禪			

凡「十韻」及其相承之上、去、入聲讀輕唇外，餘皆讀重唇。

③現行國音雖有舌頭「端、透、定、泥」舌上「知、徹、澄、娘」之分，閩南漢語之讀音，一仍讀成舌頭音。

④閩南語之讀音於「莊系」與「照系」之讀音，仍讀同「精系」，唯三等「神」母例外。

此外，《經史正音切韻指南》中之《辨字母清濁歌》則曰：

端見純清與此知，精隨照影及幫非；
次清十字審心曉，穿透滂敷清徹溪；
全濁群邪澄並匣，從禪定奉與牀齊；
半清半濁微娘喻，疑日明來共入泥。

江永音學辨微等位圖歌：

重唇牙喉四等通，輕唇三等獨日同；
舌齒之頭一四等，照穿知徹二三中；
一二等無群與喻，一等無邪二無禪；
有禪三等有邪四，三雖無匣來音全。

註：正確之說法應是「禪」唯三等字「邪」唯四等字。

8. 明·釋真空《玉鑰匙》歌

平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強；
去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。

9. 唐·《元和韻譜》辨四聲歌

平聲哀而安，上聲厲而舉；去聲清而遠，入聲直而促。

本書主要參考書目

- 音韻闡微 ----- 清·李光地 王蘭生合編 ----- 學生書局 60 年版
切韻指掌圖 ----- 宋·司馬光 ----- 廣文書局 63 年版
校正宋本廣韻 ----- 澤存堂藏版 ----- 藝文印書館
新校宋本廣韻 ----- 宋·陳彭年等著 林尹校 ----- 黎明文化公司 67 年版
集韻 ----- 宋·丁度等 ----- 學海出版社 75 年版
康熙字典 ----- 清·康熙敕撰 ----- 文化圖書公司 69 年版
經史正音切韻指南 - 元·劉鑑 ----- 音略證補附錄
切韻考 ----- 清·陳澧著 ----- 臺灣學生書局 58 年版
詩聲類 ----- 清·孔廣森 ----- 廣文書局 55 年版
切韻音系 ----- 民·李榮 ----- 鼎文書局 62 年版
韻鏡校注 ----- 民·龍宇純 ----- 藝文印書館 78 年版
廣韻研究 ----- 民·張世祿 ----- 臺灣商務印書館 58 年版
實用聲韻學 ----- 民·王文瀾 ----- 臺灣商務印書館 60 年版
音韻學通論 ----- 民·馬宗霍著 ----- 鼎文書局 61 年版
中國聲韻學 ----- 民·潘重規 陳紹棠合著 ----- 東大圖書公司 67 年版
音略證補 ----- 民·陳新雄 ----- 文史哲出版社 67 年版
中原音韻 ----- 元·周德清 ----- 藝文印書館 68 年版
彙音寶鑑 ----- 民·沈富進 ----- 文藝學社 70 年版
中國聲韻學通論 ----- 民·林尹著 林炯陽注 ----- 黎明文化公司 71 年版
台灣河佬話聲調研究 民·洪惟仁 ----- 自立晚報 74 年版
古音之旅 ----- 民·竺家寧著 ----- 國文天地雜誌社 76 年版
等韻述要 ----- 民·陳新雄 ----- 藝文印書館 84 年版

- | | | | |
|-----------|----------------|---------|---------|
| 聲韻學 | 民·竺家寧 | 五南圖書公司 | 84 年版 |
| 新編康熙字典 | 民·高樹藩 | 重修啓業書局 | 76 年版 |
| 增補十五音 | 林梵居士編 | 瑞成書局 | 70 年版 |
| 中國聲韻學 | 民·姜亮夫 | 文史哲出版社 | 63 年版 |
| 辭源 | 臺灣商務印書館編審 | 臺灣商務印書館 | 65 年版 |
| 辭海 | 中華書局編輯部 | 中華書局 | 66 年版 |
| 鏗不舍齋論學集 | 民·陳新雄 | 學生書局 | 73 年版 |
| 中國聲韻學大綱 | 民·謝雲飛 | 學生書局 | 76 年版 |
| 高明小學論叢 | 民·高明 | 黎明文化公司 | 77 年版 |
| 漢字古今音表 | 李珍華
民·周長楫合編 | 北京中華書局 | 1993 年版 |
| 臺語文學與臺語文字 | 民·洪惟仁 | 前衛出版社 | 1995 年版 |
| 漢語音韻學 | 民·董同龢 | 文史哲出版社 | 85 年版 |
| 語言學論叢 | 民·林語堂 | 台北文星書店 | 56 年版 |
| 洪武正韻 | 明·樂韶鳳等 | 臺灣商務印書館 | |
| 閩南語聲韻學 | 民·林正三 | 文史哲出版社 | 91 年版 |